

SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

CORPUS CHRISTI

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



VILLA DE LA OROTAVA
del 15 de mayo al 29 de junio de 2025







SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA
CORPUS CHRISTI
VILLA DE LA OROTAVA 2025



FIESTAS DE CORAZÓN ¡ORGULLO VILLERO!

La Orotava se viste de gala para disfrutar, un año más, de sus populares y significativas fiestas en honor al Corpus Christi y los Santos Patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza. La Villa ofrece durante semanas un recorrido por su historia, su fe y su tradición viva, reuniendo a miles de personas en estas fechas para celebrar uno de los festejos más emblemáticos de Canarias. Son días en los que nuestro municipio revive con renovado fervor las tradiciones heredadas de siglos pasados, testimonios vivos de una identidad que se fortalece en cada manifestación de fe y alegría popular. Así, los orotavenses sienten estas fiestas con el corazón y no pueden dejar de expresar ese singular e impulsivo sentimiento: el ¡orgullo villero!, con el que se contagia a visitantes y turistas; abriendo cada hogar y las puertas de La Orotava al mundo.



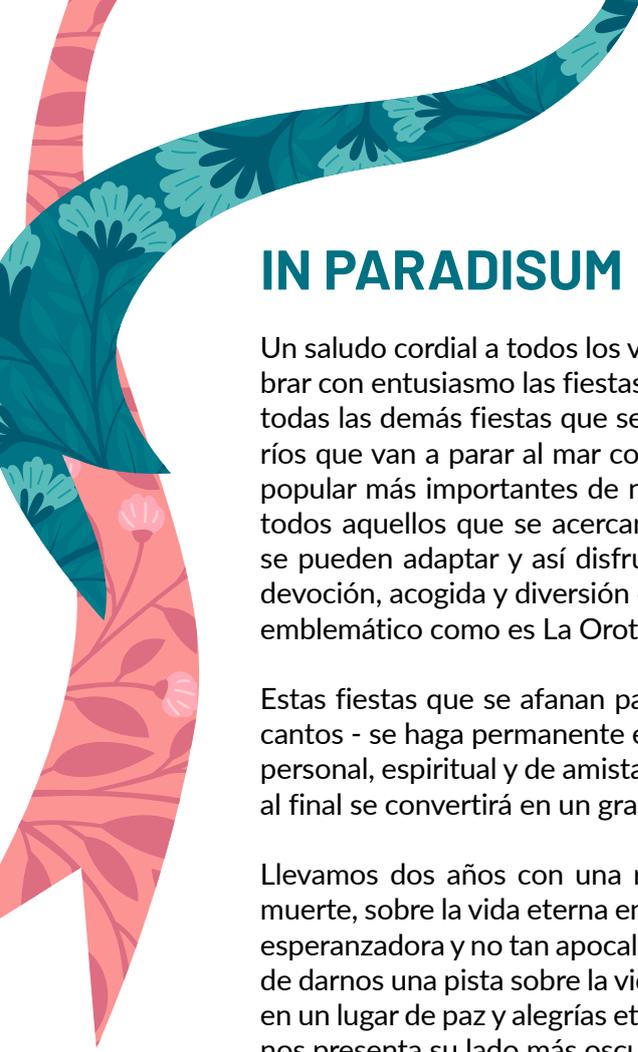
Historia, fe y tradiciones son los ingredientes esenciales de estos festejos en los que los protagonistas y máximos exponentes son los orotavenses y los numerosos ciudadanos que nos visitan. Desde el 15 de mayo, festividad de San Isidro Labrador, hasta finales de junio se ofrece, un amplio e interesante programa de actos con eventos lúdicos, culturales, deportivos y religiosos, destacando especialmente la celebración de la Infraoctava del Corpus con auténticas joyas del arte efímero, admiradas internacionalmente, y la multitudinaria Romería en honor a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, que constituyen no solo expresiones de devoción, sino también de orgullo y amor por nuestras raíces. Cada uno de los actos de este programa reflejan la esencia de nuestro pueblo: su arte, su devoción e identidad.

Este año podemos disfrutar de un espectacular magno tapiz en la plaza del ayuntamiento, continuidad de la obra del pasado año, bajo el título 'A las puertas del paraíso'. Una extraordinaria estampa confeccionada con arenas naturales del Parque Nacional del Teide que, además del mensaje religioso, nos invita a defender la naturaleza, a reencontrar nuestro paraíso, ser mejores personas y demostrar que podemos ser dignos merecedores de este especial mundo en el que vivimos. También es significativa la referencia al Papa Francisco, tras su reciente fallecimiento.

Invitamos a todos a disfrutar de estas singulares fiestas de La Orotava con espíritu de respeto, fraternidad y compromiso, para seguir engrandeciendo este legado que nos define y que es parte fundamental de nuestra historia e idiosincrasia. Debemos aprovechar estas jornadas para dejar a un lado el constante trajín o deberes diarios, y tomarlos para disfrutar de lo nuestro, de nuestras tradiciones y costumbres, de nuestros valores etnográficos y patrimoniales, de nuestras fiestas y de lo que nos representa, así como de lo que significan estas jornadas de convivencia, días de compartir con familiares, vecinos, amigos y visitantes.

¡Viva La Orotava y viva sus Fiestas Patronales!

Francisco Linares García
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava



IN PARADISUM

Un saludo cordial a todos los villeros y villeras, como cada año nos disponemos a celebrar con entusiasmo las fiestas patronales de nuestro municipio, que son el culmen de todas las demás fiestas que se celebran a lo largo del año en La Orotava y que, como ríos que van a parar al mar confluyen, en una de las expresiones de fe y de tradición popular más importantes de nuestro archipiélago. Unas fiestas abiertas a la alegría y todos aquellos que se acercan a vivirlas y que tienen una peculiaridad: los foráneos se pueden adaptar y así disfrutar más de ellas. Nuestras fiestas son un referente de devoción, acogida y diversión en comunidad, con la seguridad que ofrece un lugar tan emblemático como es La Orotava.

Estas fiestas que se afanan para que lo efímero -tapices, alfombras, altares, carretas, cantos - se haga permanente en nuestros corazones y forme parte de nuestra historia personal, espiritual y de amistad. Un acerbo que va creciendo y enriqueciéndose y que al final se convertirá en un gran legado para las nuevas generaciones.

Llevamos dos años con una referencia muy acentuada sobre la vida más allá de la muerte, sobre la vida eterna en el tapiz de la plaza, que nos envuelve en una atmósfera esperanzadora y no tan apocalíptica sobre la vida y la muerte en este mundo y tratando de darnos una pista sobre la vida eterna, la nueva creación y cómo aspiramos a reposar en un lugar de paz y alegrías eternas, un lugar mejor que este mundo, que en ocasiones nos presenta su lado más oscuro.

El paraíso reflejado en el tapiz trata de ayudarnos a que crezca nuestro deseo de seguir adelante en cada una de nuestras vidas y mirar con esperanza el futuro hasta partir a la casa del Padre. En esta circunstancia tenemos a nuestros antepasados, a los que se les une el papa Francisco que se refleja, pequeño y humilde ante los grandes rostros de Jesús y María.

Un jardín del Edén en el que tenemos dos grandes protagonistas, Jesús: Nuevo Adán y María: Nueva Eva; Él que con su muerte y resurrección nos abre de nuevo las puertas del paraíso, y ella, que con su sí generoso y valentía nos trajo la salvación del mundo.

En este plan de Dios de abrirnos las puertas del paraíso, su intención es que nadie ni nada se pierda, de ahí el sello del Año Jubilar 2025 que como un detente, cerca de aquellos, Adán y Eva hace de barrera para que todos los que quieran puedan reconciliarse y disfrutar de la misericordia de nuestro Dios.

Flora y fauna exótica evocan un lugar al que aspiramos todos los seres humanos y que supera las constelaciones del universo para, una vez alcanzada la meta, consigamos disfrutar en el paraíso, con nuestros seres queridos difuntos, del rostro de Dios, y así nuestros nombres estar inscritos en el Árbol de la Vida.

Disfruten de la fiestas, que los santos patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, les protejan y les bendigan, para seguir luchando y sembrando paz en nuestras vidas, en nuestro municipio y en el mundo.

Honorio José Campos Gutiérrez
Párroco de Nuestra Señora de la Concepción





LAS FIESTAS DE LA OROTAVA 1925

CANTO AL VALLE

Recopilado por Antonio Lugo Massieu

El Valle de La Orotava es la joya más valiosa de nuestra hermosa patria de Canarias. Los grandes naturalistas lo han hecho célebre; los grandes viajeros lo han admirados estáticos y confusos; los grandes poetas lo han proclamado Jardín de las Hespérides, último resto del edén que perdiera la humanidad por la culpa del común padre; soberanos y notabilidades de todo género han respirado sus ambientes; el mundo entero tiene noticia de esta maravilla de la Naturaleza, y muchos que tal vez nada saben de la existencia de las Islas Canarias, conocen la del encantador vergel en que habéis tenido la suerte de nacer.

Yo, que soy canario hasta la exageración, si exageración cupiese en el amor santo de la patria; que me honró con el nombre de canario como mi timbre de más precio; que jamás ni nunca, en los días tristes de la ausencia, he podido dar al olvido este pedazo de tierra en que han transcurrido felices los años mejores de mi vida, me he sentido presa de viva alegría y dulce conmoción al oír, allá en los grandes centros de la vida nacional, de labios de poetas ilustres, de escritores famosos, de eminencias del saber, el nombre querido del Valle de La Orotava, pronunciado en frases de admiración y entusiasmo¹.

En el Valle todo es sublime: véase al sol, en unas ocasiones, quebrar sus rayos en el mar, en numerosas curvas de agua, y en las nevadas cumbres del Teide; otras, ocultarse detrás de las nubes convidando a melancólico soliloquio y fotografiando en la retina hermoso espectáculo cuando se aborregan; véase la luna rielar en el mar o las estrellas fulgurar límpidamente; los árboles de los montes alfombrados de verde; los barrancos despeñar en invierno las aguas; las flores poseer colores tan delicados que los artistas no pueden copiar, las hojas de la platanera, hacer de grandes huertas lagunas verdosas por el día y tomar un curioso tono plateado en las noches que Diana se quita el antifaz; véase el humilde helecho cubrir el empedrado barranco, el verde musgo la corteza de viejos árboles, las espinosas zarzas ocultar toscas paredes y espontáneamente extenderse por pedruscos amontonados; la mariposa libar en las flores, las palomas arrullarse con endechas amorosas, los animales domésticos sin inquisitoriales castigos, los más ariscos huir del cazador; véase al hombre constituir sociedades recreativas y benéficas, socorrer a los pobres, entretenerse en política y tener fé en su religión; véase a la mujer ser buena hija, garantía de mejor esposa y superior madre, y cuyos ojos los conoce el mundo entero porque los que Rafael pintó en sus vírgenes son la típica expresión de los que brillan hermosos en el rostro de la mujer canaria².

Bien se puede asegurar que estaba Homero en lo cierto cuando creía que la mansión de los buenos en los Campos Elíseos, estaba en el Valle de La Orotava. Cuantas maravillas tiene el mundo están allí reunidas. Árboles de todos los climas, flores de perfumados aromas, plantas cuyas largas hojas ocultan los plateados hilos de tímidos arroyos que, de vez en cuando, dejan percibir cascadas abrillantadas, que refrescan esa sinigual vegetación; pájaros de mil colores, cuyos trinos y cadencias resuenan en el Valle con esas armonías de la naturaleza que empalidecen a Bellini; laureles, castaños, mirtos, yedras, gramas y alvreces se reúnen en amigable consorcio, ya formando bóvedas deliciosas, ya alfombras de los más variados colores³.

¹ De D. Francisco Fernández de Bethencourt. Discurso pronunciado en el "Círculo literario" de La Orotava en 1881.

² De D. Ricardo Ruiz y Benítez de Lugo, de su libro Estudio Sociológico y Económico de las Islas Canarias. 1904.

³ De Esmeralda Cervantes: artículos publicados por "El Memorándum".



El Valle de La Orotava es en su conjunto un amenísimo y extenso jardín, y en él hallan lo mismo el viajero que lo visita por curiosidad o pasa tiempo, que el turista ilustrado y estudioso, empinadas lomas, riscos abruptos, terribles despeñaderos, barrancos profundos, bullidoras cascadas, mansos arroyuelos, plácidas llanuras y los climas de todas las zonas del mundo – con excepción de la ecuatorial –; desde el frío y húmedo de las regiones septentrionales, hasta el suave, seco y templado de las del mediodía⁴.

Tiene jardines donde se ven desarrollar en una completa lozanía, que recrea la vista, todas las pobres y encantadoras flores a quienes el cautiverio de los invernaderos no deja más que un simulacro de vida y el vano atractivo de un nombre desconocido. Sobre ellas la magnolia, que ha venido a hacerse un gran árbol extiende su sombra y su corona verdaderamente real. Al lado de esas flores, para realzar el brillo de su juventud o quizás para enseñarles la vida, el viejo drago presenta sus siglos de gloria, mientras que la palmera, testigo de la conquista, les cuenta en los murmullos de la brisa la leyenda de las desaparecidas razas. De mayo a diciembre, el laurel rosa de Eurotas, esparce allí su penetrante aroma, y la latania abre su racimo brillante y duro como porcelana de Sèvres. Así en el curso de una mañana se ve al abeto de los Alpes llevar su áspero alimento al seno de las rosas bañadas de bruma, o al tibio abrigo de un jardín de la costa véase vivir un joven cocotero de las Antillas⁵.

Uno de los cuartos de hora que más eco tienen en la vida de un hombre, ha dicho un viajero, es el de la llegada a La Orotava a la hora de una hermosa puesta de sol. Jamás olvidaré la impresión que experimenté al llegar a ella. El cuadro que se desplegaba a nuestra vista era tan bello, tan vasto, tan inesperado, que no encontraba una palabra para consignar en mi cartera las deliciosas impresiones que en mí nacían. ¡Ah! Comprendo que todos los viajeros hayan experimentado el mismo encanto ante semejante sitio; se le quisieran pintar en términos exactos, pero nadie ha podido hacerlo. Puede describirse un valle de los Alpes o de los Pirineos; La Orotava desafía toda descripción, “este Valle parece un trozo desprendido de otro mundo mejor”, porque en nada se asemeja a lo que estamos habituados a ver en otros puntos de la Tierra. “Es un tipo aparte” – ha dicho Berthelot – “Un paisaje que la Naturaleza no ha reproducido”.

He visto en otras partes sitios de aspecto más variado, que pasan más: un cielo más brillante; una verdura más pronunciada en el célebre valle de Cintra de Portugal, que Byron encontraba el lugar más delicioso de Europa. Pero, ¿dónde encontrará esas montañas de una belleza clásica, esos tintes aterciopelados, esa atmósfera suave y embalsamada, ese cielo templado a pesar de su proximidad a la zona tórrida, ese encanto que no se puede definir, y que hizo decir a Humboldt que no había visto en ninguna parte, ni aún en los hermosos valles de Méjico, un cuadro más atractivo, más armonioso? Este gran pintor de la Naturaleza creía que no había ninguna morada más propia para disipar la melancolía, para devolver la paz a un alma agitada.

A la vista de La Orotava se experimenta un sentimiento de tranquila voluptuosidad, de dicha íntima, tanto más deliciosa cuanto que no es posible darse cuenta de ella, y en vano se trata de analizar. ¡Cuán sensibles eran a la belleza los antiguos al colocar en semejante sitios los Campos Elíseos y el Jardín de las Hespérides! Absolutamente aislada del mundo, la Villa de La Orotava realiza en cuanto es posible lo que Horacio llama “rus in urbe”. Allí se respira, a la vez, el aire salino del mar y el oxígeno vivificante de la montaña. ¡Cuán lejos se está del ruido y de las agitaciones de otras ciudades! ¿Dónde se podrá gustar la dicha del olvido? ¡Felices orotavenses! ¡Oh felices si sua bona norint!⁶

⁴ De la “Ilustración Artística” de Barcelona.

⁵ De “Las Islas Canarias y el Valle de La Orotava”. Folleto por M. Gabriel Belcastel, 1860.

⁶ D. Julio Leclercq: “Voyage aux Iles Fortunées” 1800.

Y a nuestro frente, saludando por nuestras aclamaciones, aparece el Pico del Teide que poco menos que elevado que el Monte Blanco de Europa, tiene sobre éste la ventaja de ver a sus plantas las ondas del mar, sin perder un metro de su talla⁷.

A primera vista parece que allí termina la mansión en que vivimos y que detrás del volcán se acaba la creación y empieza Dios. ¡Cómo brilla aquel gigante! Y es frío y es ardiente. Y atrae y aterra.

¡Teide, eres como los hijos de los menceyes; tienes el exterior de nieve y el alma de fuego. Mirándote a ti entiendo el heroísmo de Plinio, aquel sabio poeta que murió por escuchar los secretos del Vesubio; entiendo la locura de Empédocles que se arrojó al cráter del Etna... y siento amor inmenso a la madre Naturaleza y penetro en el espíritu de los que sufrieron martirio por la santa causa de conocer el globo en que vivimos. Al contemplarte hay que caer de rodillas como cayó Humboldt cuando te vio por vez primera, y así, de hinojos, recordar los libros sagrados y escuchar la elocuencia de tu excelsa cumbre que parece decirnos; "Gloria a Dios en las alturas". Y nuestra pequeñez contesta: "Paz en la Tierra a los hombres"⁸.

El Valle es un paraíso digno de ser visitado. Los ingleses, a la verdad, lo visitan... y acaban por llevárselo a Inglaterra, pero hay en España, y aún en Tenerife, quienes no se toman el trabajo de ir a verlo⁹.

He visto lugares en la zona tórrida donde la Naturaleza es más majestuosa y más rica en el desarrollo de las formas orgánicas; pero, aún después de haber visitado las cordilleras del Perú y de haber admirado los hermosos valles de Méjico, confieso que jamás he gozado de una escena más llena de atractivos, ni he visto nunca distribuidas y combinadas las masas de verduras con las masas de roca de una manera más espléndida ni más armoniosa¹⁰.

Viajeros que vagáis por el mundo buscando emociones y recuerdos para el alma, turistas que marcáis en el libro de las memorias vuestros pasos, pintando las dulces impresiones del corazón enfermos, que acaso huyendo de la muerte, anheláis un nido donde reposar de las fatigas que oprimen el pecho dolorido, no os dirigáis por la senda que conduce a Niza, a Palermo, ala Madera, a Nápoles. Si deseas salud, buscad otros lugares y otras impresiones, marchad donde se hallan las eternas primaveras y las espléndidas campiñas... penetrad en el interior de Tenerife, una de las Canarias, llegad hasta La Orotava,... y allí, en tan ameno Valle, gozarán sin cesar vuestros pulmones del bálsamo de una atmósfera impregnada de ligera frescura que os dará la vida¹¹.

Pablo Domingo Torres Ramos
Gestor técnico municipal de Patrimonio Histórico

⁷ M. G. Belcastel. Del mencionado folleto.

⁸ De D. Leopoldo Pedreira.

⁹ De D. Nicolás Estévez, de su libro "Fragmentos de mis memorias".

¹⁰ De Herr. Alejandro Humboldt, de su libro "Viajes a las regiones equinociales".

¹¹ De "Una mujer". Anónimo.

"A LAS PUERTAS DEL PARAISO"

Alfombra de la Plaza del Ayuntamiento 2025

La Alfombra de tierras naturales del Teide de este año 2025 es una continuación de la anterior Alfombra del 2024.

Es también un solo tapiz en el que la compleja composición de un cúmulo de figuras nos hace pensar en el momento de La Creación, los cielos, constelaciones y estrellas; los animales, ríos y mares. Y la mujer y el hombre. En resumen y como el título dice, estamos a las Puertas del Paraíso.

En este Paraíso y enlazando con la Alfombra del año pasado aparecen, en el lateral izquierdo y saliendo del cuadro, las figuras de Adán y Eva y también la Serpiente y la manzana; recordando el momento de la expulsión del Paraíso.

Tenemos también la representación de los 4 Evangelistas, de izquierda a derecha, arriba la constelación del Toro y al lado, en una transparencia con el fondo, aparece la figura del León; en el otro lado, el derecho, vemos una inmensa y majestuosa águila y a su lado el ángel. Estas figuras tienen una altura entre los 3,5 metros del Toro, la figura más alejada y los 9,5 metros del ángel.

Así se consigue una profundidad visual añadida por ver la figura del águila dentro del espacio compositivo más cercano de unos planos próximos y la distancia hasta la constelación que nos marca aún más esa profundidad.

Ver esta Alfombra y esta composición es como leer una narrativa donde se nos cuenta diversos momentos de la Historia Bíblica terminando con 2 cuadros centrales de 8 metros de alto donde aparecen los rostros de Jesús y de María como nuestros ejemplos a seguir.



Dentro de este inmenso tapiz de 428 metros de largo aparecen 12 animales (y no es casualidad que sean 12) y diferentes flores de nuestro planeta que nos invitan a defender La Naturaleza, a reencontrar Nuestro Paraíso y demostrar que podemos ser dignos merecedores de este especial mundo en el que vivimos.

Los animales que encontramos tienen entre 60 cms de alto de la mariquita, pasando por 1 metro del caballito de mar a los 4,80 metros de la tortuga y los 7 metros del colibrí. Poniendo de manifiesto la importancia del mundo animal en nuestro planeta.

Las flores no serán menos, ya que miden entre un metro de alto la flor de loto y los 7 metros del lirio, que se encuentra en el centro encima de Jesús. Siendo este lirio la luz que apaga la oscuridad de la flor que está detrás y a su lado, que también aparecía el año pasado (otro de los puntos de conexión entre las 2 Alfombras). También, en este lado derecho, aparece fuera del tapiz una flor de 4 metros que es un recuerdo a la flor que realizamos en la primera Alfombra en 1992.

También como detalle a tener en cuenta estará el logo del JUBILEO 2025 con el título "Peregrinos de la Esperanza".

Usaremos todos los colores disponibles que tenemos y algunos nuevos o diferentes que hemos estado buscando desde hace ya algún tiempo para intentar conseguir darle el máximo colorido posible a esta Alfombra. La Alfombra estará realizada íntegramente en perspectiva como ya realizamos en la de 1997 cuyo motivo fue "La Última Cena" y la de 1999 con el motivo de "La Creación"

El gran equipo de Artearena será el artífice de realizar entre todos nosotros esta Alfombra que probablemente sea la más compleja que realicemos hasta hoy.

Como homenaje, de última hora, por el fallecimiento de nuestro Pontífice el Papa Francisco. Estará una imagen de Francisco I, en primer plano, en el centro de la alfombra, como si entrara en el Tapiz para ir al Padre por medio del Hijo. Descanse en Paz.

Domingo Jorge González Expósito

Director de la E.M.A. Perdigón

Director del Magno Tapiz del Ayuntamiento de La Orotava en honor al Corpus Christi.

Licenciado en Bellas Artes.



TAPIZ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO 2024

Dirección y Diseño de la Alfombra de Tierras:

Domingo Jorge González Expósito

Colaboradores:

Mari Paz Padilla Hernández
Ezequiel de León Cruz
Jesús Bautista Trujillo
David García Acosta
Miguel Ángel Martín Domínguez
José Manuel Alonso Díaz
Miguel Agustín Acosta González
Miguel Hernández Hernández
Miguel Ángel García Díaz
Jorge González Hernández
Alejandro González Hernández
Vicente Camejo Hernández
Oscar Alonso González
Jorge Camejo Hernández
Daniel Alonso González
José Andrés González Carballo
Nieves Guadalupe Acosta González
Daniel García Arbelo
David José Díaz Hernández

Y la colaboración de los alfombristas de flores para la colocación del brezo.

Datos:

Usados 15 colores naturales del TEIDE, ceniza negra de La Palma y nuevos colores









ALFOMBRAS 2024



Familia José Miguel Salamanca de la Peña



Ponteareas (Pontevedra)



José Miguel Salamanca Hernández



Javier Trujillo de la Nuez



Isaac Valencia Domínguez
y Ana María Valencia Yanes



Liborio Valencia y colaboradores



Leonardo Ruiz y colaboradores



Tomás Delgado



Jóvenes Alfombristas



Jesús Rodríguez Delgado



Genaro de Roma



I.E.S. La Orotava



Familia Monteverde



José de Luis González y colaboradores



AA.VV. La Perdoma



Ángel Baute García



Colegio Salesianos - San Isidro



Francisco Domínguez Castilla y Amigos del Molino



AA.VV. La Florida



Domingo González Expósito
y Miguel A. García Díaz



AA.VV. Los Pinos



Ángel Díaz García



Riquelme Toste y colaboradores



Unión Cultural "El Canario"



Diego Álvarez Díaz



Juan Pérez Domínguez y amigos



Adrián Roberto Mendioroz Morales



Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín



Felipe Hernández Hernández



José Luis Taoro



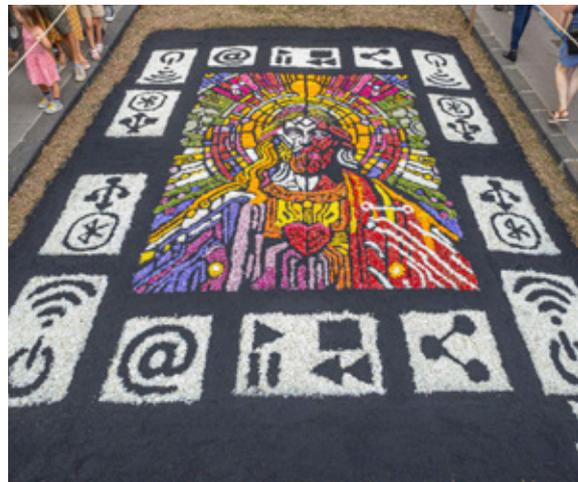
Colaboradores de Manuel Reyes



Francisco Casanova Cruz



Eustaquio Bello y funcionarios



José Enrique Trujillo Linares



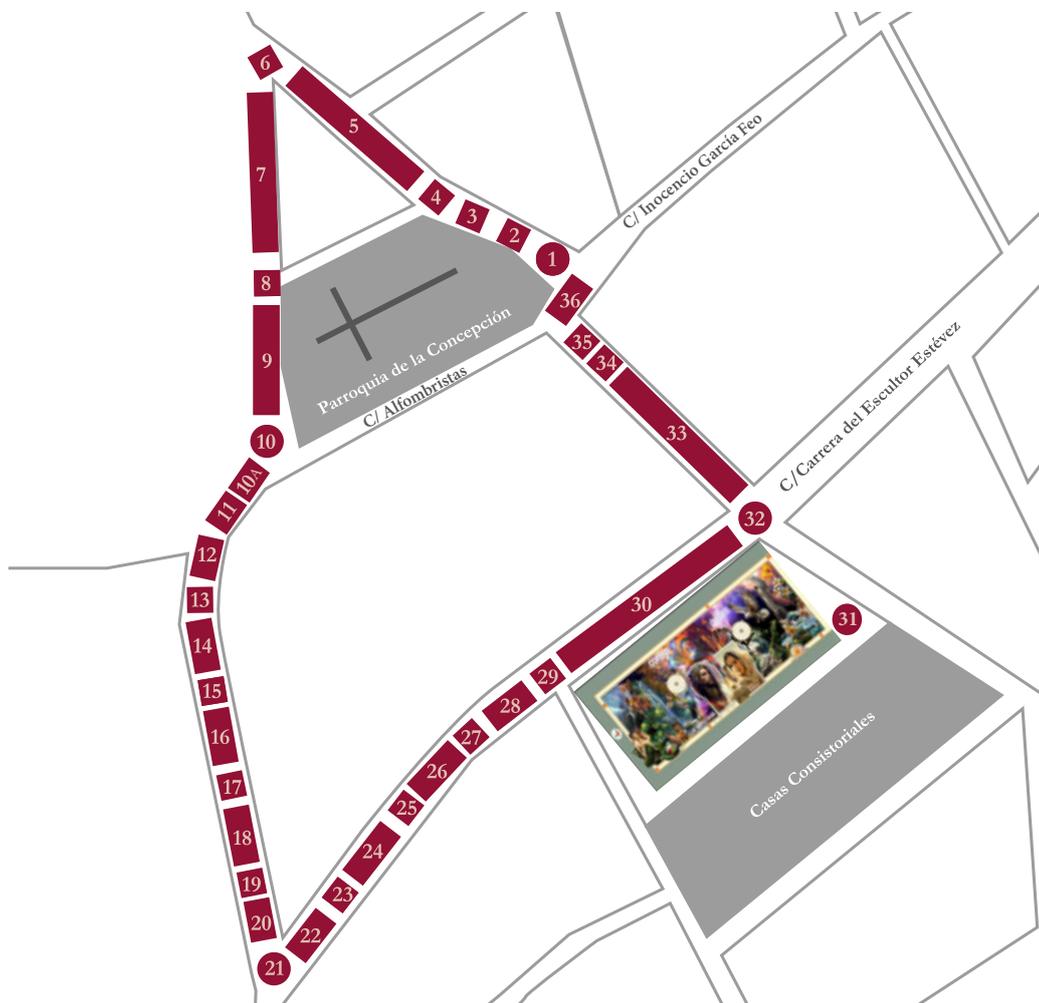
Pedro Eustaquio Pérez García



I.E.S. Villalba Hervás

RECORRIDO ALFOMBRAS 2025

1. Familia José Miguel Salamanca de la Peña
 2. Puenteareas (Pontevedra)
 3. José Miguel Salamanca Hernández
 4. Javier Trujillo de la Nuez
 5. Isaac Valencia Domínguez y Ana María Valencia Yanes
 6. Liborio Valencia y colaboradores
 7. Leonardo Ruiz y colaboradores
 8. Tomás Delgado
 9. Jóvenes Alfombristas
 10. Jesús Rodríguez Delgado
 - 10 A. Alfombristas de Castropol (Asturias)
 11. I.E.S. La Orotava
 12. Familia Monteverde
 13. José de Luis González y colaboradores
 14. AA.VV. de La Perdoma
 15. Ángel Baute García
 16. Colegio Salesiano – San Isidro
 17. Francisco Domínguez Castilla y Amigos del Molino
 18. AA.VV. La Florida
 19. Domingo Gléz. Expósito y Miguel A. García Díaz
 20. AA.VV. Los Pinos
 21. Ángel Díaz García
 22. Riquelme Tosté y colaboradores
 23. Unión Cultural “El Canario”
 24. Diego Álvarez Díaz
 25. Juan Pérez Domínguez y amigos
 26. Adrián Roberto Mendioroz Morales
 27. Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín
 28. Felipe Hernández Hernández
 29. José Luis de Taoro
 30. Colaboradores de Manuel Reyes
 31. Plaza del Ayuntamiento
 32. Francisco Casanova Cruz
 33. Eustaquio Bello y Funcionarios
 34. José Enrique Trujillo Linares
 35. Pedro Eustaquio Pérez García
 36. I.E.S. Villalba Hervás
- Artesanos de la Pascua Florida de Guía de Isora
 - Los Altares Efímeros



MI OROTAVA: SENTIMIENTOS, PASIONES Y VIVENCIAS

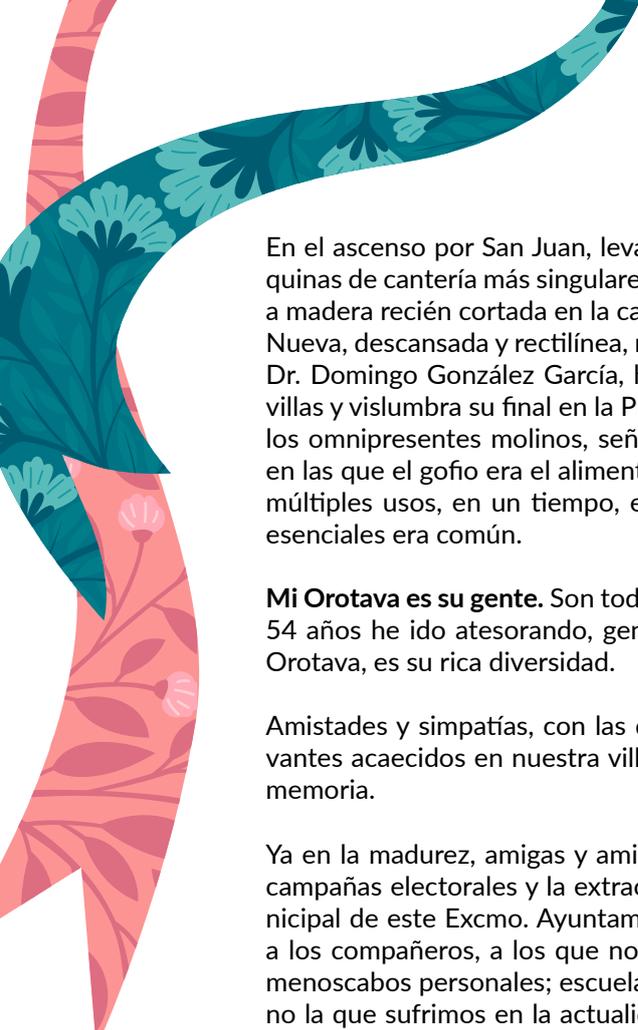
Extracto del Pregón de las Fiestas del Corpus Christi y San Isidro Labrador 2024



Mi Orotava son sus calles, calles que nos protegían entre sus majestuosas casonas siempre abiertas o sus humildes casitas terreras, calles adoquinadas que nos insuflaban ánimos en las empinadas cuestas hasta la Villa Arriba, en los días que tocaba abandonar la Villa Abajo, porque aquí todo era “arriba y abajo”, Villa Arriba y Villa Abajo, plaza arriba y plaza abajo, cine arriba y cine abajo, en la Orotava la preposición “de”, no se usa, la ahorramos, somos austeros hasta en el lenguaje.

Las calles nos cuentan su historia, calle Tomás Zerolo o calle del Agua -la más transitada de mi niñez, la única vía que me conducía a casa- nos introducía sin ambages ni contradicciones en la Orotava de diferencias, en su primera parte, la esencia del señorío y la grandeza, con sus caserones y palacios a ambos lados, de pórticos de piedra y maderas nobles, cuyos majestuosos patios y zaguanes nos invitaban a curiosear adivinando las vidas de los que allí habitaban; por otra parte, más abajo, pequeñas casitas terreras, que revelaban la distinta posición social de los que en ellas moraban y en medio, con la naturalidad que da la costumbre, la ciudadela de Santo Domingo, en la que compartían espacio, un número indeterminado de familias.

Calles San Juan y León o Tostones, elegantes, largas y empinadas, hermanas gemelas, con casitas muy modestas de agricultores y artesanos, frente a casas de distinguida apariencia. Ambas conectan la villa abajo con la villa arriba hasta concluir en la Plaza de la Piedad, Cruz Verde o Santa Catalina, extremo sur del casco urbano, enclave de caminos y uno de los calvarios de la Villa. Entre ambas calles, sobresaliendo con la dignidad de quien se sabe observada, la Parroquia de San Juan del Farrobo, de visita obligada algún que otro día de precepto o víspera, con la finalidad de escuchar la misa de D. Domingo.



En el ascenso por San Juan, levantamos la vista y contemplamos con agrado, una de las esquinas de cantería más singulares de la Villa: la casa Pierres, que nos empujaba hacia el aroma a madera recién cortada en la carpintería de los hermanos Baute, en la calle Cantillo. La calle Nueva, descansada y rectilínea, nos conduce a otra de las más importantes e históricas, la del Dr. Domingo González García, hermana de las anteriores, que, como ellas, conecta las dos villas y vislumbra su final en la Plaza de la Piedad, Cruz Verde o Santa Catalina. En su camino, los omnipresentes molinos, seña de identidad y valor histórico que evoca épocas pasadas, en las que el gofio era el alimento principal de nuestra gente y el agua, un bien preciado con múltiples usos, en un tiempo, en el que nada se tiraba y la reutilización de los elementos esenciales era común.

Mi Orotava es su gente. Son todas esas grandes amistades y simpatías que a lo largo de estos 54 años he ido atesorando, gentes de todo tipo y posición, porque si algo caracteriza a la Orotava, es su rica diversidad.

Amistades y simpatías, con las que he compartido grandes acontecimientos y hechos relevantes acaecidos en nuestra villa y en mi vida y que por vividos llevo immortalizamos en mi memoria.

Ya en la madurez, amigas y amigos con los que compartí mis mañanas, tardes y noches de campañas electorales y la extraordinaria experiencia de formar parte de la corporación municipal de este Excmo. Ayuntamiento en dos mandatos. Escuela de consideración y respeto a los compañeros, a los que no piensan como tú, a los que defienden ideas sin insultos ni menoscabos personales; escuela de lo que debiera ser la política entendida con mayúsculas, no la que sufrimos en la actualidad. Entre estos amigos, figuraba, sin siquiera imaginarlo, el que sería y es, mi compañero de vida, espero, hasta la muerte, Chano.

Mi Orotava es Volcán. Es padre Teide, al que saludamos cada mañana si la nube no lo mece entre sus brazos, sublime, inigualable Parque Nacional; es desierto, es vergel, es campo de viñedos multicolor productores de caldos apreciados en medio mundo, es lava, mar y belleza. Mi Orotava es su deslumbrante casco histórico, con majestuosas iglesias, esplendidos jardines, plazas y calles adoquinadas. Son sus molinos de gofio, elegantes, misteriosos, con los aromas que esconden el secreto de la vida. Es música, es arte. Es lo más grande de Tenerife. Mi Orotava es miscelánea de gentes, de casas, de calles, de culturas incluso. Es rica, muy rica en tradiciones, en estilos de vidas, en lenguaje. La Orotava no deja indiferente a nadie, ser orotavense es algo imposible de describir con palabras, es un sentimiento que nos une y nos diferencia del resto, es una pasión que todos llevamos en nuestro corazón, es lo que intitularíamos "ORGULLO VILLERO".

Orgullo Villero es con el que vivimos nuestras fiestas Patronales. Para un villero, las fiestas de la Orotava comienzan, cuando vemos a los operarios en la tarea de colocar el toldo, que durante dos meses protegerá de las inclemencias del tiempo, la alfombra y a los alfombristas. La semana grande da comienzo con la elección de la Romera Mayor, joven y guapa siempre -porque no hay maga fea- que presidirá los festejos en honor a San Isidro Labrador y a Santa María de la Cabeza, folklore y nervios, compiten en un acto, en el que ocho mujeres ansían llevarse la Añepa y la banda; solo una será la elegida.

Concierto de "Los Sabanderos", pregón y presentación de los vinos de la cosecha del año anterior, dan paso a la gloriosa celebración de la "Infraoctava del Corpus".

"¡Madruga Juana, que hay que subir a coger la flor de la retama!" y antes de llegar la aurora, a la luz de la luna, en las faldas de nuestro Teide, van escogiendo con mimo, las flores que adornarán corridos y tapices.

Las calles despiertan al repique de campanas, tras la celebración de la eucaristía, comienza el ir y venir de alfombristas en busca de “acuarelas naturales” con las que pincelar el pavimento. La Villa se va despabilando. Oriundos y forasteros van llenando las calles y en cumplido silencio, admirados de tanta laboriosidad, hacen el recorrido maravillado al descubrir, un año más, las obras de arte plasmadas sobre los adoquines con pétalos de mil colores, flores, semillas, hojas, brezo y otros elementos, dispuestos con delicadeza para la celebración. Y en medio, la subida obligada al Salón de Plenos de esta casa, -justo donde nos encontramos- para asomarse y de balcón a balcón, ir grabando en la retina, el gran tapiz. La jornada transcurre entre turroneas y quiosqueros, nadie quiere perderse un ápice del ambiente festivo.

Mientras tanto, en el Liceo se eligen los mejores caldos en el Concurso de Vinos “Villa de la Orotava”, certamen aplaudido, que además está de cumpleaños por su cuadragésimo aniversario y que ambiciona el objetivo de preservar una de las tradiciones más ricas y antiguas de nuestra tierra, en especial del Valle de la Orotava, la viña y en particular, el cordón trenzado, un patrimonio único.

Y llega la tarde, la gente se agolpa alrededor del templo para escuchar la santa misa y ver salir al Santísimo Sacramento, da comienzo la procesión y con el mismo respeto, con el que se han elaborado, las alfombras se van diluyendo una tras otra con la solemnidad de los pasos de los penitentes.

Aviva el viernes con olor a almidón recién planchado y madera de cedro, hoy toca vestirse para el baile, Gran Baile de Magos, que igualmente instituyó el Liceo de Taoro y que, gracias a un grupo de jóvenes aguerridos activistas del momento, “Tauro”, salió a la calle en 1976 para divertimento de toda la sociedad villera. Cenas regadas de buen vino y viandas propias de nuestra tierra, dan paso al ir y venir de magos y magas por los principales espacios verbeneros, para bailar con las mejores orquestas.

Con legañas en los ojos y algo de resaca vamos a la Fiesta del Ganado, hoy San Isidro, Patrón oficial de la Orotava desde agosto del año pasado y Santa María de la Cabeza tienen un día ajetreado. Labradores y labradoras con sus tradicionales varas de cintas de un colorido sin igual, cargan a hombros a los Santos desde la Ermita del Calvario hasta el recinto ferial, presiden el acto de bendición del ganado y retornan por el mismo camino, sosiegan hasta la hora del crepúsculo, cuando una muchedumbre de magos y magas, labradores y el cura, se agolpan en la plaza de la Paz, para acompañar, con música, cantos y bailes la subida de los Santos o “Romería Chica”, esta vez, hasta la Parroquia de Nuestra Sra. de la Concepción, donde plácidamente pasarán la noche preparados para la apoteosis final, que es la Romería.

Y sale el sol por el oriente en un día grande y resplandeciente. Las principales calles, adornadas para la ocasión, van recibiendo carretas y yuntas; magos y magas y como si de una fiesta de gala se tratara, con el atavío propio del festejo, van llenando de color, las calles de mi Orotava. Repican las campanas, romeros y romeras se dan cita en uno de los actos más solemnes de la semana, la misa en honor a los Santos, donde los labradores, como cada año, harán la ofrenda de los frutos del campo y formalizarán la renovación de su promesa.

En procesión, los Santos son conducidos con respeto y devoción hasta su lugar de espera y es aquí cuando todo estalla y da comienzo una de las efemérides más esperadas del año.

Alegría, júbilo, alborozo, felicidad, nada es comparable al desfile que, hora tras hora, casi hasta el ocaso, colman de música, canto y baile la atmosfera. La Romería de La Orotava llega a su fin y los Santos son devueltos a su ermita con gritos y jaleos; “VIVA SAN ISIDRO”!!! “VIVA SANTA MARÍA DE LA CABEZA”!!!

Carmen Leyes Trujillo

Licenciada en Farmacia y Presidenta de la Sociedad Cultural Liceo de Taoro



EL CORPUS DE LA OROTAVA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN

La festividad del Corpus Christi hunde sus raíces en la profunda espiritualidad medieval, concretamente en el año 1230, cuando Santa Juliana de Fosses, una religiosa de intensa vida mística, afirmó haber tenido una visión que impulsaría la creación de una de las celebraciones más significativas del calendario litúrgico católico. Su experiencia espiritual dio origen a una devoción que, en poco tiempo, se extendió desde su tierra natal, Lieja (Bélgica), irradiando por toda Europa con notable fervor.

A partir del Barroco, esta solemnidad adquirió una dimensión aún más suntuosa, cargada de simbolismo y expresión estética. Fue entonces cuando se consolidaron muchos de los elementos festivos y rituales que han llegado hasta nuestros días. En este contexto, la Villa de La Orotava destaca por haber desarrollado una de las manifestaciones más sobresalientes de esta festividad en el archipiélago canario.

En la historia devocional de la Villa, el Corpus Christi ha sido una celebración compartida entre la parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción, diversos conventos y la vecina parroquia de San Juan Bautista. Tradicionalmente, el domingo infraoctavo —el siguiente al Jueves de Corpus— era el día reservado para las celebraciones de las órdenes religiosas.

A mediados del siglo XVII, en La Orotava existían cinco comunidades religiosas: dos femeninas y tres masculinas. Tal número hacía inviable concentrar todas las celebraciones eucarísticas en una sola jornada. Así, cada comunidad adoptaba su propio calendario ritual. Por ejemplo, el convento de clarisas de San José organizaba su función al Santísimo Sacramento en la tarde del propio Jueves de Corpus, mientras que las catalinas de San Nicolás, según consta en el libro séptimo de defunciones del Archivo Histórico Parroquial, realizaban su procesión el Jueves de la Octava.

El convento franciscano de San Lorenzo, por su parte, celebraba la procesión del Corpus el domingo infraoctavo por la mañana, hasta que, en 1593, se estableció un conflicto con la recién llegada orden dominica, favorecida por privilegio episcopal para oficiar en esa misma franja horaria. Esta pugna generó tensiones con los franciscanos, quienes contaban con el apoyo de los beneficiados de la parroquia matriz. No obstante, el 24 de enero de 1594, el obispo ratificó oficialmente el derecho de los dominicos, sellando así la disputa.

Un siglo más tarde, en 1792, otro episodio ilustra las complejidades logísticas y devocionales en torno al Corpus Christi. El pintor Cristóbal Afonso y su esposa, Petra Naranjo, manifestaron su descontento por la modificación del recorrido procesional del convento de San Benito, que había sido alterado a petición de las clarisas de San José para que el cortejo pasara por su convento, ubicado en la actual calle La Carrera. La solución conciliadora, acordada el 19 de abril de 1793, permitió al cortejo descender por la calle del Conde (actual Tomás Pérez) y continuar por la calle de la Iglesia, satisfaciendo así a todas las partes implicadas.

Documentos históricos acreditan la existencia de estas prácticas en La Orotava. Entre 1730 y 1764, las clarisas incluían danzas de gigantes en su procesión del Corpus Christi, probablemente acompañadas por cajas o tambores. Estos cortejos se estructuraban en dos partes: la primera, de carácter más festivo, y la segunda, estrictamente litúrgica.

No obstante, tales expresiones fueron objeto de creciente censura en tiempos de Carlos III. En 1780, el monarca promulgó una Real Cédula que prohibía expresamente la presencia de danzas y gigantones en funciones religiosas, por considerarlas inapropiadas para el decoro que estas exigían.

✱
**REAL CEDULA
DE S. M.**

Y SEÑORES DEL CONSEJO,

POR LA QUAL SE MANDA QUÉ EN ninguna Iglesia de estos Reynos, sea Cathedral, Parroquial, ó Regular haya en adelante Danzas, ni Gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las Procesiones, y demás funciones Eclesiasticas, como poco conveniente à la gravedad, y decoro que en ellas se requiere.

AÑO



1780.

EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE PEDRO MARIN.

Real Cédula de 21 de julio de 1780
por la que quedan prohibidas las danzas y los gigantones en iglesias y procesiones.

Esta visión ilustrada de la fe fue la que se impuso mayoritariamente en las prácticas de las parroquias de la isla, no solo por efecto de la Real Cédula, sino también gracias a los desvelos del entonces obispo, don Antonio Tavira y Almazán, quien recomendó encarecidamente el abandono no solo de estas costumbres, sino también de otras prácticas similares.

Nos referimos, en particular, a la prohibición de procesionar imágenes devocionales de diversa índole durante la procesión del Corpus. Este veto estuvo motivado fundamentalmente por el deseo de centrar la atención de los fieles. El foco de todo el cortejo, de toda esta festividad, debía ser el Santísimo Sacramento, y, según parece, el hecho de procesionar imágenes de culto alternativas a la Sagrada Custodia perjudicaba la solemnidad y el decoro exigidos.

Natalia Álvarez Hernández

Educadora de la Colección Museográfica “El Tesoro de la Concepción”

BIBLIOGRAFÍA

Alloza, M. A. y Rodríguez, M. (1984). *Misericordia de la Vera Cruz en el Beneficio de Taoro desde el siglo XVI.* Gráficas Tenerife.

García, D. (2011). *Diarios de Anchieta y Alarcón. Tomo I.* Universidad de La Laguna.

Hernández González, M. (2004). *Los conventos de La Orotava.* Ediciones Idea.

Hernández González, M. (2013). *El Corpus Christi en Canarias.* A.C. BienMeSabe.org

Rodríguez Morales, C. (2023). *Papahuevos, diabletes, monifato, gigantes y danzas en las fiestas conventuales del Corpus Christi en Tenerife. Actas del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen. Vol. II.* Cartas Diferentes Ediciones.



CANDIDATAS A REINA DE LAS FIESTAS 2025



**Ariadna
Sosa García**
AA.VV. Unión Vista del
Teide, El Rincón

**Ithaisa
Lorenzo Pacheco**
AA.VV. Vista del Valle,
Bebedero Alto

**Andrea del Carmen
Torres Pacheco**
AA.VV.
Vecindad 77, Barroso

**Sheila
Acosta Dorta**
AA.VV.
Paseo de las Dehesas



**Claudia
Hernández Carrasco**
AA.VV.
Cruz Verde, La Piedad,
Santa Catalina

**Daniela
García Pérez**
AA.VV.
Convivencia 21,
Aguamansa

**Erika
Eugeni**
AA.VV.
Candelaria del Norte,
La Vera

**Eileen
Ruiz Luis**
AA.VV.
El Mayorazgo
de Franchi



**Estefany
Padilla Medina**
AA.VV.
Pinolere

**Alexia
Estrada Rodríguez**
AA.VV.
Tafuriaste, San Miguel

**Juliennis
Hernández Jiménez**
AA.VV.
Guanchinerfe,
Candelaria del Lomo

**Nerea
Hernández Torres**
AA.VV.
Huerta del Moral,
Los Cuartos



**María del Rosario
García Martín**
AA.VV.
San Jerónimo - Higa,
La Perdoma

**Lidia
Rodríguez Pacheco**
AA.VV.
Cruz del Teide

**Melania
Díaz Díaz**
AA.VV.
Fundadores 77,
Camino Chasna

**Nayara
García Barreda**
AA.VV.
Achinech, La Luz



**Claudia
García Cabrera**
AA.VV.
Amigos del Valle,
La Vera

**Shaila Micaela
Hernández Luis**
AA.VV.
Risco de la Cruz,
Cañeño

**Lara
Pacheco Suárez**
AA.VV.
Cruz de la Lajita,
Pino Alto

**Sofía
Diaw González**
AA.VV.
San Antonio
María Claret

**Valeria
Hernández García**
AA.VV.
Maninindra, La Florida



**Violeta
Dóniz Casañas**
AA.VV.
Centro Hogar 78,
Benijos

**Yanira
González Morales**
AA.VV.
Los Geranios,
San Miguel

**Alanis
Hernández Álvarez**
AA.VV.
Los Pinos

**Abenaura
Luis Díaz**
AA.VV.
Acueducto de Colombo



PROGRAMA DE ACTOS



MIÉRCOLES 14 DE MAYO

A las 19:30 horas. Parroquia de San Isidro Labrador (El Calvario).

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Finalizada la Eucaristía, presentación de los nuevos tronos y restauración de las peanas de los Santos Patronos.

JUEVES 15 DE MAYO

FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR PATRONO DE LA VILLA DE LA OROTAVA

A las 12:00 horas. Parroquia de San Isidro Labrador (El Calvario).

OFRENDA FLORAL. A cargo de la Asociación Cultural de Carreteros de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza.

A las 19:30 horas. Parroquia de San Isidro Labrador (El Calvario).

TRASLADO PROCESIONAL DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA hasta el Colegio de San Isidro - Salesianos, organizado por la Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza.

A las 20:00 horas. Polideportivo del Colegio Salesiano.

MISA SOLEMNE en el Polideportivo cubierto del Colegio. Presidida por el Rvdo. D. Honorio Campos Gutiérrez, Párroco de San Isidro, con la participación de los sacerdotes de la Villa, los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de La Villa de La Orotava, La Corporación Municipal y la intervención de la Agrupación Folclórica Parranda Villera. Al término de la celebración, **Procesión de regreso** con las Imágenes de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza.

VIERNES 16 DE MAYO

A las 21:00 horas. Polideportivo del Colegio Salesiano.

FESTIVAL DE MÚSICA URBANA.

SÁBADO 17 DE MAYO

IX JORNADAS CERVANTINAS VILLA DE LA OROTAVA 2025

A las 19:00 horas. Sede de la Cofradía del Vino de Canarias – C/ San Francisco.

CONFERENCIA: LA AGRICULTURA EN EL VALLE DE LA OROTAVA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.

Conferenciantes: D. Domingo Ríos Mesa, Dr. Ingeniero Agrónomo. Jefe de Servicio de Agricultura y Desarrollo Rural del Cabildo Insular de Tenerife. Director del COBAT Cabildo Insular de Tenerife y profesor de la ULL.

D. Lorenzo Rodríguez Hernández, Dr. Ingeniero Agrónomo y Jefe de Comarca de Extensión Agraria y Desarrollo Rural del Cabildo de Tenerife.



DOMINGO 18 DE MAYO

IX JORNADAS CERVANTINAS VILLA DE LA OROTAVA 2025

A las 12:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

DOS JOYITAS CERVANTINAS.

Lectura dramatizada de El juez de los divorcios y los habladores.

DEL LUNES 19 AL VIERNES 23 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.

XXXIX SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES.

LUNES 19 DE MAYO

De 09:00 - 11:30 horas. Centro Municipal de Mayores.

CHARLA “Trámites para el reconocimiento de la situación de la Dependencia y Discapacidad”.

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

INAUGURACIÓN DE LA XXXIX SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES.

- Homenaje a socios y socias destacados del Centro Municipal de Mayores.
- Presentación de candidatas a la Elección de la Romera Mayor de Mayores de las Fiestas Patronales de la Villa de La Orotava.
- Encuentro de teatro con la participación de:
Teatro aficionado “Rondalla Volcanes del Teide”, con la obra “Los niños de ochenta y tantos” de José Cedena.

MARTES 20 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.

MAÑANA SALUDABLE.

Horarios:

- **09:00 - 09:45 horas. Exhibición de Baile Latino**
- **09:45 - 10:30 horas. Exhibición de Gimnasia**
- **10:30 - 11:00 horas. Desayuno Saludable**
- **11:00 - 11:45 horas. Taller de Risoterapia**
- **11:45 - 12:30 horas. Exhibición de tai-chi**

A las 17:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LOS MAYORES.

Actuaciones de las Rondallas de Mayores del municipio:
“Tenemos Por Qué” de Pinolere, “Lucio Illada” de San Antonio,
“Guajara” de Barroso y “Volcanes del Teide”
con la participación de su grupo de baile.





MIÉRCOLES 21 DE MAYO

A las 10:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL.

- CEIP Ramón y Cajal de La Orotava.
- Asociación de Mayores Voluntarios "Amavite".

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

TARDE DE TRADICIONES CANARIAS: PARRANDA CANARIA.

Festival de Rondallas de Mayores del municipio: "Nunca es Tarde" de Benijos, "Cruz del Santo Madero" de Los Pinos, "Tagoror" de La Perdoma, "Camino de Chasna", y "Volcanes del Teide", con la participación de su grupo de baile.

CONCURSO DE AMASADO DE GOFIO, RECETAS CANARIAS Y ELABORACIÓN DE MOJOS Y POSTRES.



JUEVES 22 DE MAYO

A las 10:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

RECITAL DE POESÍA Y TEATRO LEIDO.

A cargo del Club de Lectura del Centro Municipal de Mayores.

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores.

FESTIVAL DE HABANERAS.

Con la participación del "Club de lectura del Centro Municipal de Mayores" y de las Rondallas de Mayores del Municipio: "Antón Guanche" de Candelaria, "Rondalla Las Nieves" de Finca España y "Volcanes del Teide" de La Orotava.



SÁBADO 24 DE MAYO

De 10:00 horas a 19:00 horas. Plaza de la Constitución.

XII FERIA DE LA LANA DE CANARIAS.

A partir de las 10:30 horas. Plaza del V Centenario.

EXPOSICIÓN DE VEHÍCULOS CLÁSICOS "CLUB MERCEDES-BENZ VETERANOS".

A las 19:30 horas. Colegio Salesiano "San Isidro".

FESTIVIDAD DE MARIA AUXILIADORA

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA en el Polideportivo cubierto de los Salesianos. A continuación, **PROCESIÓN DE MARÍA AUXILIADORA**, acompañada por San Juan Bosco y Santo Domingo Savio. A su paso por la Iglesia de San Agustín, canto coral por la Coral Liceo de Taoro. A la entrada de la Procesión, Fuegos Artificiales.

DOMINGO 25 DE MAYO

A partir de las 10:30 horas. Espacio Los Lavaderos de San Francisco y alrededores.
ENTRE RECUERDO DE AYER: RECREACIÓN TEATRAL DE UNA CALLE DE LA OROTAVA EN LOS AÑOS 50 O 60.

Organiza: Colectivo Cultural "La Escalera y Excmo. Ayto. de La Orotava.

A las 19:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
CONCIERTO XXV ANIVERSARIO DE LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA AGARAU.

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

A partir de las 17:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA, UN VIAJE EN LA HISTORIA DE LA PAPA.

Producción: Jean Louis Gonterre.

JUEVES 29 DE MAYO

A las 19:00 horas. Casa de la Cultura de San Agustín.
ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2024/2025 DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA.

VIERNES 30 DE MAYO

A partir de las 10:00 horas. Plaza de la Constitución.
XXXII MARATÓN FOTOGRÁFICO "VILLA DE LA OROTAVA".

A partir de las 10:00 horas. C/ San Agustín y Plaza de la Constitución.
JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES DEL DÍA DE CANARIAS.
Organiza: Colectivo Cultural "La Escalera" y Excmo. Ayto. de La Orotava.

A las 12:00 horas. Casa de la Cultura de San Agustín.
CONCIERTO EXTRAORDINARIO POR EL "DÍA DE CANARIAS".
A cargo de la Agrupación Musical Orotava y con la participación de la Agrupación Musical Banda de Música del Puerto de la Cruz.

SÁBADO 31 DE MAYO

A las 20:30 horas. Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT).
PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: Miriam Reyes y Grupo Ensueños e Iván Troyano.
Presentador: Daniel Montesdeoca.

De 11:00 a 13:00 horas. Punto de Encuentro Plaza del Ayuntamiento.
RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRA DE LA OROTAVA".
Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org



DOMINGO 1 DE JUNIO

SOLEMNIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

A las 12:00 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Ofrenda floral desde las bóvedas del templo.

A las 8:30 y 12:00 horas. Parroquia de San Juan Bautista.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Procesión claustral del Santísimo Sacramento con ofrenda floral.

A las 12:30 horas. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

A las 19:00 horas. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Procesión claustral del Santísimo Sacramento.

JUEVES 5 DE JUNIO

A las 20:15 horas. Salón Parroquial de la Iglesia de La Concepción.

ENCUENTRO DE ALFOMBRISTAS CON LA PARROQUIA.

SÁBADO 7 DE JUNIO

A partir de las 10:00 horas. Aledaños de la Parroquia de La Concepción.

DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA ALFOMBRISTAS.

Organiza: Asociación de Alfombristas de la Villa de La Orotava y Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

De 11:00 a 13:00 horas. Punto de Encuentro Plaza del Ayuntamiento.

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRA DE LA OROTAVA".

Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

A las 21:00 horas. Plaza Franchy Alfaro.

XIX FESTIVAL OROVAL PUEBLO A PUEBLO "AYANTO".

A cargo de la Agrupación Folklórica Oroval y con la participación de la Agrupación Folklórica La Aldea.

Presenta: María del Pino Fuentes de Armas

Organiza: Agrupación Folklórica Oroval y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

JUEVES 12 DE JUNIO

A las 20:00 horas. Sociedad Liceo de Taoro.

PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A LA ELECCIÓN DE ROMERA MAYOR.

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

VIERNES 13 DE JUNIO

A las 21:00 horas. Plaza Franchy Alfaro.
FESTIVAL DE LA PARRANDA BENTAHOD.

SÁBADO 14 DE JUNIO

De 11:00 a 13:00 horas. Punto de encuentro Plaza del Ayuntamiento.
RUTA HISTÓRICA “LAS ALFOMBRA DE LA OROTAVA”.
Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

A las 21:30 horas. Plaza Franchy Alfaro.
GALA ELECCIÓN DE LA REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: David Civera y Ledes Díaz.
Presentan: Alexis Hernández y Gracia López.

A las 21:30 horas. Parque Cultural Doña Chana.
XXI BAILE DEL CANDIL “TAMBARA”.

Agrupaciones Folclóricas.

Organiza: Agrupación Folclórica Támara y Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.



DOMINGO 15 DE JUNIO

A las 20:30 horas. Plaza Franchy Alfaro.
LOS CANTADORES EN CONCIERTO.

MIÉRCOLES 18 DE JUNIO

A las 20:00 horas. Centro de Arte Efímero Alfombras La Orotava.

CONCESIÓN PÉTALO DE ORO A LA ALFOMBRA DE RIQUELME TOSTE Y COLABORADORES.

Presentación del libro sobre su historia.

DEL MIÉRCOLES 18 AL SÁBADO 21 DE JUNIO

A las 19:30 horas. Parroquia de San Juan Bautista.

QUINARIO DEL CORPUS CHRISTI.

Celebración de la Eucaristía y Procesión claustral con el Santísimo Sacramento.

DEL MIÉRCOLES 18 AL VIERNES 20 DE JUNIO

A las 19:00 horas. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

TRIDUO DE CORPUS CHRISTI.

Celebración de la Eucarística con Adoración y Bendición Sacramental.

JUEVES 19 DE JUNIO

A las 20:00 horas. Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento.

PREGÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES.

A cargo de Graciela Pérez-Valencia Díaz, Magistrada del Juzgado de Instrucción número 4 de San Cristóbal de La Laguna.

Título: "Bordando cardos y espigas".

Actuación musical.



VIERNES 20 DE JUNIO



De 17:30 a 20:00 horas. Plaza del Quinto del Centenario.
II BAILE DE MAGOS INFANTIL.

A las 21:00 horas. Plaza Franchy Alfaro.

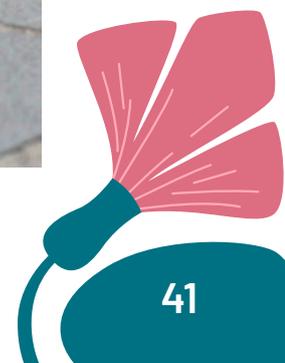
XXIII FESTIVAL MAGEC "25 ANIVERSARIO".

Magec de Honor: Reconocimiento a los componentes que llevan 25 años.
Organiza: Magec y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.

A las 20:00 horas. Auditorio Francisco Álvarez Abrante.

XI FESTIVAL "MARGULLANDO TIERRA ADENTRO".

Organiza: Agrupación Folklórica de Higa y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.



SÁBADO 21 DE JUNIO

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

CELEBRACIÓN PARROQUIAL DEL CORPUS CHRISTI.

Desde las 08:00 horas de la mañana.

CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS en el trayecto de la Procesión como ofrenda a Jesús Sacramentado.

A las 18:00 horas.

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO por el trayecto alfombrado. bendición Sacramental desde la Casa de Torrehermosa y Reserva. Acompañan la procesión las Hermandades, Cofradías de la Parroquia, Clero Parroquial y Autoridades.

A partir de las 10:00 horas. Recinto de la Feria de Ganado.

PRUEBA DE ARRASTRE DE GANADO.

Exhibición: Levantamiento del arado.

Exhibición: Salto del Pastor y Silbo Gomero.

Taller Infantil.

De 11:00 a 13:00 horas. Punto de Encuentro Plaza del Ayuntamiento.

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRA DE LA OROTAVA".

Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

A las 21:00 horas. Sociedad Liceo de Taoro.

ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Con la actuación Magec.

Organiza: Sociedad Liceo de Taoro.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.





SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CUERPO Y SANGRE DE CRISTO
DÍA NACIONAL DE CARIDAD

Parroquia San Juan Bautista.

DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA.

A las 18:00 horas. Parroquia San Juan Bautista.

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO. A la llegada a la Plaza de San Juan Bautista, canto del “Tantum Ergo”, bendición con Su Divina Majestad y Reserva. Acompañan la procesión los Sacerdotes de la Villa, Comunidades Religiosas, Autoridades, Hermandades, Cofradías y Asociaciones, Niños de Primera Comunión, Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Bautista y Banda de Música “Agrupación Musical Orotava”.

A las 07:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma).

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS, para el posterior inicio de la confección de las alfombras.

A las 18:00 horas. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma).

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO.

A las 12:00 horas. Parroquia Nuestra Sra. de La Concepción.

EUCARISTÍA SOLEMNE DEL DÍA DEL CORPUS CHRISTI. Procesión Claustral y Adoración al Santísimo Sacramento.

A las 12:30 y 19:00 horas. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

A partir de las 10:00 horas. C/ Calvario, Plaza de la Constitución, C/ Agustín, C/ Cantos Canarios, Plaza 5º Centenario y Avda. Emilio Luque Moreno.

XIV EXPOSICIÓN DEL AUTOMÓVIL CLÁSICO.



LUNES 23 DE JUNIO

A las 19:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

1 ER DÍA DEL SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI. CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Participa: Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción.

A las 18:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

CATAS PRELIMINARES DEL XLI CONCURSO DE VINOS "VILLA DE LA OROTAVA".

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

Colaboran: Excmo. Ayto. de La Orotava, Consejo Regulador de Vinos del Valle de La Orotava y Cabildo Insular de Tenerife.

A las 21:30 horas. Plaza Franchy Alfaro.

RECITAL DE LOS SABANDEÑOS.



MARTES 24 DE JUNIO

A las 19:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

2 ° DÍA DEL SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI. CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Participa: Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción.

A las 20:30 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

XLIX CONCIERTO EXTRAORDINARIO CORPUS CHRISTI DE LA VILLA DE LA OROTAVA "FIESTA DE LAS FLORES".

Con la participación del Grupo Entrevoces.



MIÉRCOLES 25 DE JUNIO

A las 19:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

**3 ER DÍA DEL SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.**

Participa: Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción.

A las 14:00 horas. Recinto Etnográfico y Ferial de Pinolere.

III "ENCUENTRO EN LA BODEGA 2025"

Nombramientos de Gánigos de Honor.

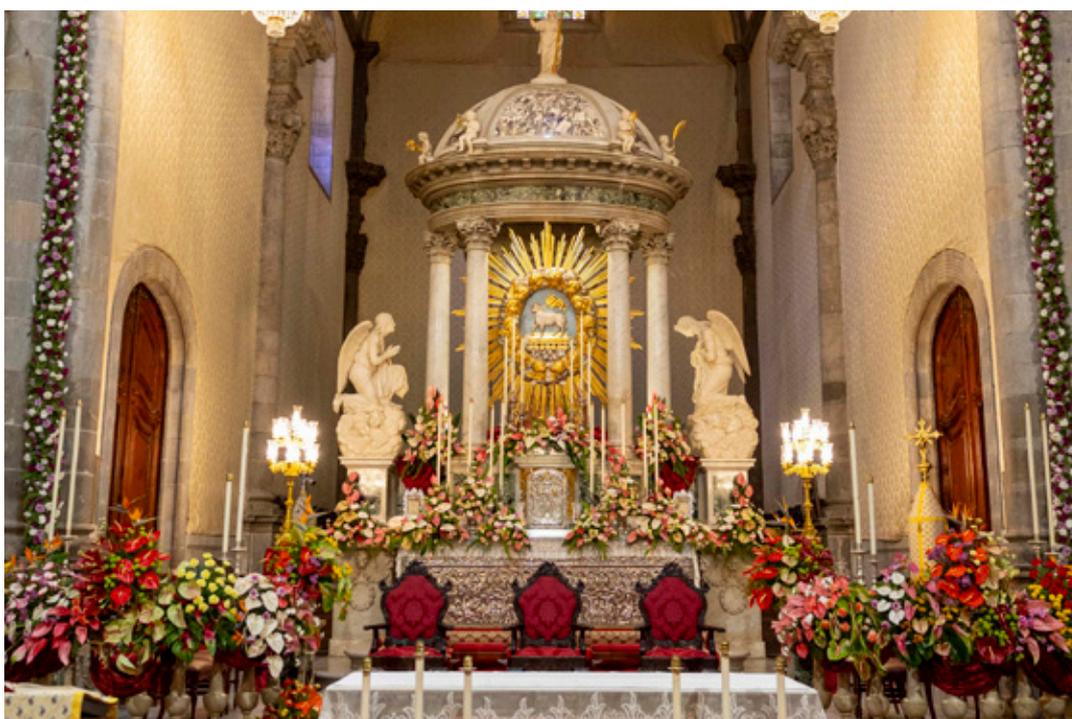
De 19:00 a 24:00 horas. Avda. Mercedes Pinto.

**PRESENTACIÓN DE LA COSECHA DE VINOS 2024 DE LA DENOMINACIÓN DE
ORIGEN VALLE DE LA OROTAVA.**

Animación: DJ Mingo Show.

A las 24:00 horas. Plaza del Quinto Centenario.

FESTIVAL PARRANDERO A CARGO DE MAGEC.



JUEVES 26 DE JUNIO

INFRAOCTAVA DEL CORPUS CHRISTI

A las 07:00 horas. Parroquia de La Concepción.
REPIQUE TRADICIONAL DE LAS CAMPANAS.

A las 07:15 horas. Parroquia de La Concepción.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS,
para el posterior inicio de la confección de las alfombras de flores.

DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS DE FLORES POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA

A las 12:00 horas. Parroquia de La Concepción.
EXPOSICIÓN SOLEMNE DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

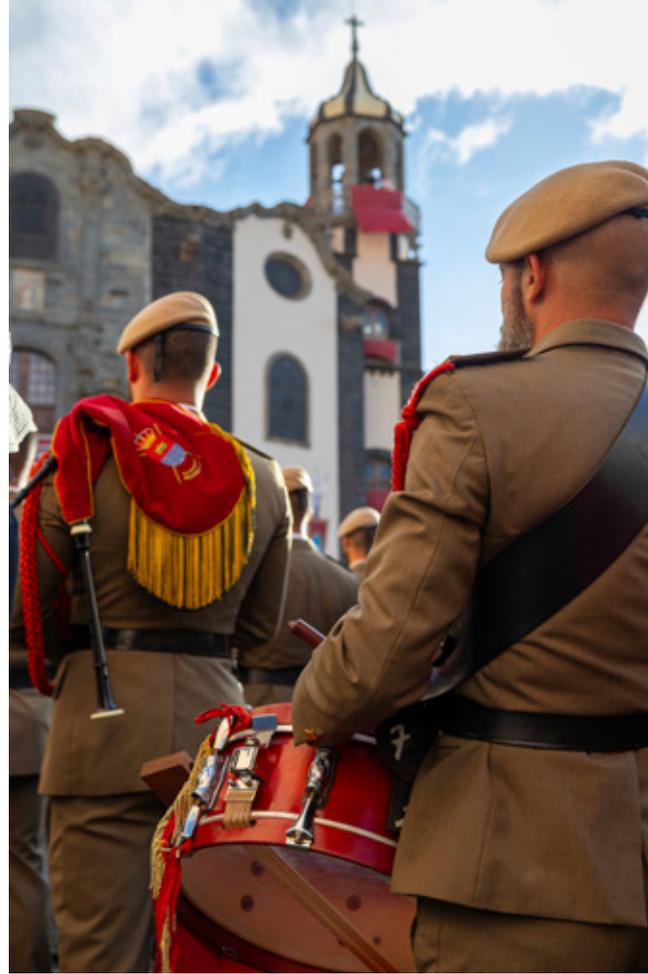
A las 18:30 horas. Parroquia de La Concepción.
SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la presencia del Excmo. y Rvdmo Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de nuestra Diócesis Nivariense, y concelebrada por los sacerdotes de la Diócesis que nos visitan este día. Contando, en la parte musical, con la intervención de las Corales de La Villa de La Orotava.

A continuación, **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO** en sus andas procesionales por el trayecto alfombrado, con la asistencia del Clero, Cofradías, Hermandades, Autoridades, etc. A la entrada en la Plaza del Ayuntamiento, alocución a los fieles congregados ante el Santísimo Sacramento.

Canto del "Tantum Ergo" y del Himno Eucarístico "Cantemos al Amor de los Amores", a cargo de las Corales de La Villa y la "Agrupación Musical Orotava". Seguidamente, Bendición Solemne con Su Divina Majestad desde el balcón central del Ayuntamiento y Procesión de retorno hasta la Parroquia, donde tendrá lugar la Reserva del Santísimo Sacramento acompañado de los cantos de alabanza.

A las 10:30 horas. Sociedad Liceo de Taoro.
XLI CONCURSO DE VINOS "VILLA DE LA OROTAVA".
2ª Fase. - Vinos de Cosecheros de la Villa de La Orotava.
2ª Fase. - Vinos con D.O. de ámbito Insular.
Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
Colaboran: Excmo. Ayto. de La Orotava y Consejo Regulador de Vinos del Valle de La Orotava y Cabildo Insular de Tenerife.







VIERNES 27 DE JUNIO



GRAN BAILE DE MAGOS.

Turroneras, Ventorrillos, Cantinas y Kioscos.

A las 21:00 horas. Plaza del V Centenario.

FIESTA CANARIA CON CENA DE GRUPOS Y PARRANDAS.

Nota: Es obligatorio asistir con traje típico.

A las 22:00 horas

BAILE DE TAIFA

Puente Escultor Estévez

MÚSICA DE AMBIENTE: DJ Mingo Show.

A las 23:00 horas. C/ Calvario - Avda. de Canarias.

GRUPOS Y ORQUESTAS: LD, Los Ideales y La Sabrosa.

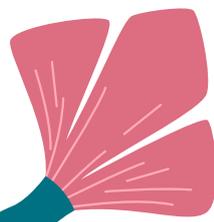
A las 23:00 horas. Plaza del Ayuntamiento.

GRUPOS Y ORQUESTAS: Nueva Línea, Son Latinos y La Maquinaria.

A las 21:30 horas. Sociedad Liceo de Taoro.

CENA - BAILE DE MAGOS

ORQUESTA



SÁBADO 28 DE JUNIO

CELEBRACIÓN DE LA FIESTA EN HONOR A SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

A las 11:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario).

PROCESIÓN DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA, desde la Parroquia de San Isidro hasta el Recinto Ferial, a hombros de la Hermandad de Labradores y Labradoras, vestidos con trajes típicos y portando las varas engalanadas, para allí presidir el recinto de la Feria de Ganado.

A las 12:00 horas. Recinto de la Feria de Ganado y Sortija de Caballos.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la participación de la Agrupación Folclórica "San Miguel". A continuación, bendición de los campos y del ganado. Fiesta de los Labradores y Labradoras, durante la cual se sorteará el tradicional becerro. Finalizado el acto de exaltación a los ganaderos y agricultores, tendrá lugar la procesión de regreso. A su llegada traca de fuegos artificiales.

A las 19:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario).

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA, durante la cual tendrá lugar la imposición de "fajines e insignias" a los nuevos hermanos de la Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro y Santa María de La Cabeza y, al final de la misma, el relevo del Hermano Mayor de dicha Hermandad. Con la participación de la Agrupación Folclórica "Támbara".

A las 20:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario).

TRADICIONAL SUBIDA DE LOS SANTOS.

A su finalización exhibición de fuegos artificiales.

Una vez finalizada la Subida de los Santos. Plaza del Ayuntamiento.

CONCIERTO DE SON 21.







DOMINGO 29 DE JUNIO

A las 09:00 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

A las 11:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción.

FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA CABEZA. En el ofertorio tendrá lugar la tradicional ofrenda de frutos del campo y la renovación de la Promesa de los Labradores y Labradoras. La parte musical estará a cargo de la Agrupación Folclórica "Higa" que interpretará La Misa con Aires Canarios. Una vez terminada la misma, Procesión de los Santos Patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, hasta la "Casa de Los Balcones", donde recibirán el homenaje de la Romería organizada en su honor

A las 13:30 horas.

ROMERIA DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

VIII CONCURSO DE DECORACIÓN DE CARRETAS, ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR

Finalizada la Romería, se procederá al traslado procesional de los Santos Patronos, organizado por su Hermandad, hasta la Parroquia de San Isidro Labrador, en "El Calvario", donde se realizará la venia a San Isidro y Santa María de la Cabeza, cuyas imágenes permanecerán acogiendo la veneración de los fieles devotos villeros y de los venidos de otros lugares de dentro y fuera de la Isla

A partir de las 19:00 horas. Plaza Franchy Alfaro.

BAILE DE ROMERÍA.

ORQUESTA: Timbara y Olimpia.

A partir de las 19:00 horas. Plaza del Ayuntamiento.

MÚSICA DE AMBIENTE: Renzzo El Selector.

LUNES 30 DE JUNIO

A partir de las 21:00 horas. Plaza del Ayuntamiento.

VII BATALLA DE POLKAS.





DEPORTES

SÁBADO 17 DE MAYO

Estadio Municipal Los Cuartos.

FINAL DE LA COPA HELIODORO RODRÍGUEZ LÓPEZ.

DOMINGO 18 DE MAYO

Colegio Salesiano San Isidro.

A partir de las 09:00 horas.

XLVII CROSS MARÍA AUXILIADORA.

JUEVES 22 DE MAYO

Estadio Municipal "Antonio Hernández"

- La Perdoma.

A partir de las 19:00 horas.

TORNEO SANTA RITA DE ÁRBITROS DE FUTBOL.

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

Pabellón Municipal "Quiquira".

A partir de las 19:00 horas.

MUESTRA DE GIMNASIA RÍTMICA.

VIERNES 30 DE MAYO

Estadio Municipal "Quiquira".

II TORNEO DE FÚTBOL ANTONIO EXPÓSITO.

VIERNES 30 DE MAYO Y DOMINGO 1 DE JUNIO

Pabellón Municipal "Quiquira" y Polideportivo del Colegio Salesianos - San Isidro.

TORNEO SUB-16 FEMENINO DE BALONCESTO MARIA AUXILIADORA.

DOMINGO 1 DE JUNIO

Avda. Emilio Luque Moreno.

De 09:00 a 14:00 horas.

MILLA URBANA.

DEL VIERNES DÍA 6 AL SÁBADO 21 DE JUNIO

Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

XLVI OPEN DE TENIS "SAN ISIDRO".

SÁBADO 7 DE JUNIO

Pabellón Municipal "Quiquira".

De 09:00 a 13:00 horas.

TORNEO DE DISCAPACIDAD: ASÓMATE 18.

JUEVES 12 DE JUNIO

Pabellón Municipal "Quiquira.

A las 19:00 horas.

MUESTRA DE GIMNASIA DE ADULTOS.

SÁBADO 14 DE JUNIO

Estadio Municipal Los Cuartos.

De 09:00 a 15:00 horas.

BATALLA DE PORTEROS MANOLO BALAYO.

DOMINGO 15 DE JUNIO

Polígono San Jerónimo.

De 09:00 a 15:00 horas.

CAMPEONATO DE CANARIAS DE CICILISMO.

DEL LUNES 16 AL JUEVES 19 DE JUNIO

Horario: De 09:00 a 13:00 horas.

OLIMPIADAS ESCOLARES.

Lunes 16 *Complejo Deportivo El Mayorazgo.*

Martes 17 *Polideportivo del Rafael Arozarena.*

Miércoles 18 *Complejo Deportivo El Mayorazgo.*

Jueves 19 *Colegio La Milagrosa.*

DOMINGO 22 DE JUNIO

Estadio Municipal Antonio Hernández (La Perdoma).

A las 12:00 horas.

VIII TORNEO VETERANOS VILLA DE LA OROTAVA "SALVADOR GARCÍA PADRÓN".

Participan: Sporting San José y U.D. Orotava.



EXPOSICIONES

VISITABLE DE FORMA PERMANENTE DURANTE TODO EL AÑO

Escalinatas del Ayuntamiento de La Orotava.

Horario: De 08:30 a 14:30 horas.

EXPOSICIÓN "LAS AÑEPAS DEL MENCEY DE TAORO".

HASTA EL 24 DE MAYO

Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de San Agustín.

Horarios: De lunes a viernes, de 09:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

EXPOSICIÓN "MAS CARAS - EL TESTIGO DE LOS ESPIRITUS" DE IULIA GUPALO.

HASTA EL 25 DE MAYO

Sala de Exposiciones San Roque.

Horarios: De martes a sábados, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

**EXPOSICIÓN "EL LATIDO DE LA VILLA"
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.**

HASTA EL 31 DE MAYO

Sala de Exposiciones del Parque Cultural "Doña Chana".

Horarios: De lunes a viernes, de 11:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas y sábados de 11:00 a 13:00 horas.

**EXPOSICIÓN "ECOS DE UN MUNDO
INADVERTIDO" DE RUBÉN HERNÁNDEZ
ESCOBAR.**

DEL 15 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

Centro de Arte Efímero Alfombras La Orotava.

Horario de 10:00 a 18:00 horas.

**EXPOSICIÓN "LA LANA 4.0" EN EL MARCO
DEL FESTIVAL DE LANA DE CANARIAS.**

DEL 19 AL 23 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.

Horario: 09:00 a 20:00 horas.

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "ESENCIA DE
LAS FIESTAS".**

A cargo del Archivo Municipal de La Orotava.

DEL 26 AL 30 DE MAYO

Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de San Agustín.

Horarios: De lunes a viernes de 09:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

**EXPOSICIÓN "CARROS ANTIGUOS" DEL
COLECTIVO CULTURAL LA ESCALERA.**

DEL 26 DE MAYO AL 26 DE JUNIO

Pasillo del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

Horario: 08:30 a 14:30 horas.

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "ESENCIA DE
LAS FIESTAS".**

A cargo del Archivo Municipal de La Orotava.

DEL 29 DE MAYO AL 12 DE JUNIO

Sala de Exposiciones de San Roque.

Horarios: De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 10:00 a 14:00 horas.

**EXPOSICIÓN "EFÍMERO, LO ETERNO DE
UN INSTANTE" DE DAMIROAL.**

DEL 2 AL 30 DE JUNIO

Sala de Exposiciones de La Casa de La Cultura de San Agustín.

Inauguración: 2 de junio a las 19:00 horas.

Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

**EXPOSICIÓN "CLAUSURA DEL CURSO DE
LA ESCUELA DE ARTE PERDIGÓN".**

DEL 3 AL 8 DE JUNIO

Sala de exposiciones del Parque Cultural y Agroambiental Doña Chana.

Horarios: De martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Exposición itinerante – Gobierno de Canarias.
"CAMBIO CLIMÁTICO EN CANARIAS".

DEL 9 AL 30 DE JUNIO

Sala de Exposiciones del Parque Cultural "Doña Chana".

Horarios: De lunes a viernes de 10:00 a 12:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Proyecto de la Universidad de La Laguna financiada por la Fundación Caja Canarias.
"LA CAL Y LAS AGUAS SUBTERRÁNEAS".

DEL 11 DE JUNIO AL 4 DE JULIO

Centro de Arte Efímero Alfombras La Orotava

Horario: De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas.

**PRESENTACIÓN RESTROSPECTIVA
ARTÍSTICA DE BLAS TRUJILLO** (alfombrista y pintor)

DEL 18 AL 27 DE JUNIO

Sala de Exposiciones de San Roque.

Inauguración: 18 de junio, 19:30 horas.

Horario: 19, 20, 23, 24 y 25 de junio de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

21 de junio de 10:00 a 13:00 horas.

26 y 27 de junio de 10:00 a 14:00 horas.

**EXPOSICIÓN "VOCES EN EL RECUERDO"
DE PATRICIA MACHADO MARTÍN.**



Créditos

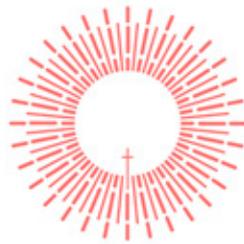
Edita:
Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

Cartel, diseño y maquetación:
Damiroal, Estudio Creativo

Imprime:
Gráficas Printer
www.graficasprinter.com

Depósito Legal:





CORPUS CHRISTI

»» San Isidro Labrador ««

VILLA DE LA OROTAVA



Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA