

# Teatro Guimerá

Santa Cruz de Tenerife



Ayuntamiento  
Santa Cruz de Tenerife  
Cultura

## Breve historia del Teatro Guimerá

*El actual Teatro Guimerá, antiguo Teatro Municipal o Principal de Santa Cruz de Tenerife, es el teatro más antiguo del Archipiélago Canario, con más de 150 años de tradición. Fue construido por el Ayuntamiento de la Villa de Santa Cruz, siendo ésta la Capital de Canarias.*

*El Teatro, que lleva en su fachada la leyenda “Reinado de Isabel II” y que hasta 1924 fue denominado por algunos con el nombre de la reina, ha estado vinculado a la Familia Real a lo largo de su historia. Su construcción fue promovida por la misma Reina Isabel II en el siglo XIX. El Rey Alfonso XIII fue invitado a un banquete en este teatro durante su visita a la ciudad en marzo de 1906. Su Majestad la Reina Dña. Sofía lo reinauguró en el año 1991, después de permanecer cerrado durante más de tres años.*

*A lo largo de sus 158 años han pasado por él numerosos artistas y compañías nacionales e internacionales de reconocido prestigio y se han celebrado en su interior los eventos y las fiestas más populares de Santa Cruz.*

### Antecedentes

*Santa Cruz ha sido siempre una ciudad aficionada al teatro, incluso antes de que contase con un verdadero teatro municipal. Ya en el siglo XVIII contaba el Lugar y Puerto de Santa Cruz de Tenerife con un local destinado a funciones teatrales, aunque no sabemos el sitio exacto de su emplazamiento.*

*Posteriormente, se abrió otra sala-teatrillo situada en la Calle del Castillo, cerca de la que hoy es Suárez Guerra. Pero, al igual que sucede en las principales y villas españolas, no será hasta el siglo XIX cuando aparezcan los primeros salones dedicados al teatro.*

*En el año 1833 se inaugura el “Teatro Iriarte” en la calle del Tigre, hoy Villalba Hervás, en el que se dieron a conocer obras representadas por aficionados isleños, hasta que en octubre de 1834 llegó a Santa Cruz de Tenerife la compañía del Sr. Paso, una de las primeras de actores profesionales que han actuado en nuestra isla.*



*En estos años, bajo la alcaldía de José Crosa, con el proyecto de levantar un teatro en regla se ponen los cimientos del mismo en la “Plaza Real”, actualmente de la Candelaria, en el solar donde se encuentra hoy el Casino Principal de Tenerife. El proyecto no pasaría de los cimientos.*

*Sin esperanza de un nuevo teatro, en 1835 se rehabilita una sala para dicha finalidad en la calle de la Marina, entre San Felipe Neri (hoy Emilio Calzadilla) y el Callejón Boza. Este salón sería llamado “Coliseo-bodega” y durante 16 años, hasta que se inauguró el actual Teatro Guimerá, cumplió como pudo sus funciones de primer coliseo de la Villa-Capital de Canarias.*

## Construcción del Teatro Guimerá

*En el solar donde se encuentra actualmente el Teatro Guimerá, se alzó al principio una ermita dedicada a Nuestra Señora de la Consolación. Una ermita levantada en 1496 por el general y gobernador Alonso Fernández de Lugo entre las plazas de Candelaria y España y que permaneció en aquel lugar durante 79 años. Por orden de Felipe II la trasladan a donde años después se construye, adosado a la ermita, el convento de los dominicos.*

*Es en este convento donde pudo hacerse fuerte por pocas horas, una columna de tropas británicas en el frustrado plan de invasión de Tenerife del contralmirante Horacio Nelson en 1797.*

*Tras la desamortización de Mendizábal en 1836, con una orden real del 2 de agosto de 1839 se destina al ex convento a ser una cárcel pública. El edificio fue cada vez a menos y en 1847, por su lamentable estado ruinoso, mudaron a los presos al ex convento franciscano.*

*En ese mismo año toma el cargo de Jefe Superior Político (o Gobernador Civil) Bartolomé Velásquez Gaztelú. Como Alcalde estaba José Luis Miranda Sánchez. El 6 de noviembre de 1847 el Jefe Superior Político firma un manifiesto dirigido a los habitantes de la Villa-Capital de Canarias invitando al Ayuntamiento*

*a la creación de un teatro “que reúna el ornato y elegancia del arte y la cómoda capacidad de los espectadores...”*

*El Ayuntamiento responde 8 días después del escrito del Jefe Político designando la primera comisión pro-teatro, donde figuraban el propio Alcalde José Luis Miranda, Agustín Guimerá y Ramón, Juan Manuel Foronda, Juan Camella Monner, Bartolomé Cifra, Francisco Roca y Estéban Mandillo Martinón, presidida por Pedro Mariano Ramírez Atenza.*



*Dicha comisión encarga los planos del teatro a Manuel de Oraá y Arcocha, arquitecto provincial recién llegado a las islas al ser desterrado como consecuencia de una de las guerras carlistas. También acuerdan que el teatro tuviese un aforo de unas ochocientas localidades, todas de asiento, y que la obra se realizara por el sistema de contrata y pertinente subasta.*

*Ésta se adjudica el 24 de febrero de 1848 al único contratista presentado: Julián Robayna Marshall.*

*La demolición del viejo convento coincide con la adquisición del mismo y la donación de su huerta. El Ayuntamiento consiguió el importe abonado al erario público entre las arcas municipales, aportaciones de particulares y varios adelantados del contratista Robayna. A la valoración del terreno asistieron los comisionados y entendidos. Se tasa el solar el 9 de junio de 1849 y el Ayuntamiento adquiere todo el terreno destinado al Teatro en proyecto y su vecina plaza del Mercado (que igualmente se inauguraría en 1851).*

*La parte del solar dedicada al Teatro englobaba una superficie de 1.200 metros cuadrados (40 metros de largo por 30 de ancho) La cantidad abonada fue de 60.707 reales de vellón con 22 maravedíes (unas 15.016 ptas.)*

*El presupuesto de los gastos de la obra de estructura resultó bastante alto para la época, 455.572 reales de vellón con 11 maravedíes, unas 115.000 ptas. El estado de las arcas municipales, prácticamente agotadas, provocó que la primera comisión pro-teatro buscara la forma de conseguir financiación. Por eso surgió la idea de abrir una suscripción entre nuestros paisanos de Cuba, en aquellos tiempos prósperos, que respondieron con gran entusiasmo.*

*El arquitecto Oraá debió adaptarse a las restricciones económicas. El Arco del salón lo tomó, a escala reducida, del Teatro Real de Madrid, en la disposición de localidades tuvo que limitarse a lo estricto: dos órdenes de palco, una galería en la planta baja y la cazuela (paraíso o gallinero).*

*La fachada fue revestida de granito basáltico y en su remate se colocó la leyenda Reinado de Isabel II. No quedó dinero, sin embargo, para pagar el escudo de la ciudad, que se colocó en 1864, once años después de su inauguración.*

*El Teatro se inaugura en 1951, todavía inacabado. La falta de fondos paraliza las obras hasta finales de ese año. Posteriormente se siguen realizando trabajos en el interior del edificio proyectados por Oraá y los maestros de obras Armiño y Maffiote.*

## **Inauguración del Teatro**

*El 19 de enero de 1851, el periódico “El Avisador de Canarias” publica el anuncio de la apertura del teatro:*

*“Del martes al jueves quedará ya listo el teatro para poder funcionar en él. Todo elogio es pequeño para la Comisión que incansable y con celo honroso se afana por concluir la obra de un modo que corresponda a la cultura de estos vecinos. El empresario no perdona tampoco medio para satisfacer los deseos de la comisión y del público”*

*Con la pintura aún fresca, el domingo 26 de enero de 1851 se inaugura el Teatro. A las 10 de la mañana ya no quedan localidades disponibles para la función. Momentos antes de alzarse el decorativo telón, que pintaron jóvenes aficionados de la Villa-Capital del archipiélago, la sala ofrecía un magnífico “golpe de efecto” o, como subraya el cronista, “el aspecto propio de las grandes solemnidades”.*

*Inauguran el local sin denominación específica: el teatro, a secas. Otros, entusiastas isabelinos, enseguida quieren bautizarlo como Teatro Isabel II”, aunque van a predominar dos denominaciones: Teatro Municipal y Teatro Principal. En 1924, tras la muerte del ilustre hijo de Santa Cruz de Tenerife Ángel Guimerá, llevarán el apellido de este dramaturgo de las letras catalanas. Con los años y debido a su decoración con pinturas doradas, terciopelos y frescos alegóricos, el Teatro recibió el nombre cariñoso de “La Bombonera”.*



*Aquella noche, el palco de la presidencia estaba ocupado por el Capitán General de Canarias Antonio Ordóñez y Villanueva, El Gobernador Civil Manuel Rafael de Vargas, el alcalde Esteban Mandillo Martinón y la comisión municipal pro-teatro.*

*La sala contaba con un buen alumbrado con varios quinqués colocados en los antepechos de palcos, una lucerna y cuatro grandes arañas con velas, a parte de las candilejas o batería al uso de la época.*

*La primera velada teatral contó con una sinfonía compuesta para la ocasión por Juan Martí, interpretada por la “Sociedad Filarmónica” que crea y dirige el maestro Guigou, con distinguidos músicos aficionados de esta ciudad, los cuales se reagruparon para la inauguración gracias al celo incansable del Gobernador Vargas. Mientras sonaba la orquesta, caían desde la tronera de la lucerna gran cantidad de hojas impresas de diversas composiciones en loa a Santa Cruz de Tenerife y en honor del día inaugural, de la primera autoridad civil, de la comisión pro-teatro, del Ayuntamiento de los santacruceros y por si esa lluvia de papeles resultaba poco efectiva, por la misma tronera invadió el salón una suelta de palomas, entre el aplauso largo de los asombrados y contentos espectadores.*

*El público quedaría así bien dispuesto, de cara a la obra que tras esta ceremonia se representaría, el drama histórico, en cuatro actos y en verso, “Guzman el Bueno” de Antonio Gil y Zárate, ya conocida de nuestro público por haber sido “degollada” tiempos atrás en el “coliseo-bodega” de la calle de la Marina. El actor Romualdo de la Fuente, después empresario de nuestro teatro, era la figura de la compañía de aquella noche. Un actor, se cuenta, que se crecía en su papel de “Guzmán”, sobre todo cuando reclamaba el monólogo del último acto, aquél en donde prefiere la muerte de su mayor Alonso antes que rendirse y entregar Tarifa.*

*Pero no iba a marcharse el público acongojado por el trágico desenlace del drama. Como era costumbre en los teatros del Reino, el intermedio consistía en el imprescindible baile en el escenario, a cargo del cuerpo de danzarines que en aquel entonces toda compañía debía traer en su elenco. Y la tensión disminuía hasta la carcajada con la pieza final cómica o intrascendente, que para esa noche fue titulada “Embajador y Hechicero”, de Mariano Pina, joven poeta granadino.*

*Con el comentario de lo bien que había actuado La Fuente, o la actriz la Sra. Vigones en el nada fácil personaje de “Doña Sol” y las tablas del “barba”, actor de carácter especialista en ancianos, Lugardo Fernández, el público se retiró a sus casas y quienes podían, llevaban delante a sus criados portando faroles con los que evitaban romperse la crisma en aquellas mal empedradas calles.*

*La inauguración del Teatro coincidió también con la redacción de las primeras Ordenanzas Municipales, a las que se incorporan los capítulos necesarios para el nuevo salón de espectáculos.*



### Las primeras reformas

*En 1880 se amplía el aforo del Teatro en unas 764 localidades con 48 palcos, 246 butacas y una cazuela para 130 espectadores. Un aforo que se mantuvo hasta la ampliación de 1911. En 1889 se prolongó el fondo del escenario.*

*Las mejoras efectuadas en 1895, 1899, 1901 y 1908, tienen por objeto concluir con la obra de Oraá. Sin embargo, la auténtica renovación no llegará hasta 1911, en que a instancias del Concejal Ángel Crosa se aprueban las siguientes reformas: sala y boca del escenario, bajada del pavimento del patio de butacas, plateas, redistribución de las localidades y decoración de la sala de espectáculos. Del proyecto y ejecución de las mismas se encarga el arquitecto municipal Antonio Pintor.*

*Los trabajos, que comenzaron el 1 de mayo de 1911, durarán 12 años. Se caracterizan por su falta de planificación, pasando de una reforma a la casi completa modificación del proyecto de Oraá, del que sólo se mantendrá el exterior y la estructura.*

*Las obras de 1911 se iniciarán con la colocación de un pavimento inclinado y la construcción de los palcos de proscenio, destinado a las familias que guardaban luto, que obligan a retranquear el escenario y a efectuar una nueva embocadura. En su decoración trabaja el maestro andaluz Francisco Granados Calderón, siguiendo los diseños de Antonio Pintor.*

*El peligroso estado del techo del patio de butacas y su restauración se aprovecha para solicitar la ampliación del paraíso, así como para engalanar todo el cubrimiento del salón y colocar el grupo de arañas en el centro.*

*Se realiza la apertura del hall con el vestíbulo del patio de butacas, hasta entonces comunicados sólo por una puerta, gracias a un hueco adintelado apoyado en dos columnas de fundición.*

*En 1913, uno de los salones del piso alto se convierte en foyer, guarneciéndolos con yeserías y espejos.*

*Las dos alegorías pintadas en el techo del patio de butacas fueron ejecutadas por Ángel Romero Mateos en 1912. El maestro Benjamín Sosa y Lugo fue el responsable de pintar y dorar la obra de Francisco Granados.*

*La ornamentación textil (telones de boca y bambalines) del escenario y palcos fueron fabricados por las firmas Verch und Flothow de Berlín y Archille Sormani de Milán. Los juegos de telones de decorados, como el salón Luis XVI, que aún conserva el Teatro, fueron fabricados por la empresa Georg Hartwing & Co. en Berlín.*

*En vista de la dilación que sufren las obras y la necesidad municipal de los ingresos proficientes del teatro, este abre sus puertas al público en 1914 mientras se continúan los trabajos. Este hecho y los problemas derivados de la escasez de materiales durante la Gran Guerra, obstaculizan el ritmo de la construcción.*



*Lentamente se efectúa la decoración del hall y las escaleras, realizadas estas últimas en hierro que facilita una empresa insular Fernández Iglesias y Cía. Ultimada su colocación, se decide el empleo de mármol de Carrara para las huellas de las escaleras.*

*A partir de 1915 los problemas económicos llegan a paralizar los trabajos en varias ocasiones. En este año, retirado el maestro Granados, Adán Bello inicia la ejecución de la entrada principal del patio de butacas.*

*El diseño del vestidor de los artistas y las 320 butacas del patio del Teatro se encargaron en 1915 a J. Fernández Iglesias y Cía, empresa tinerfeña con domicilio en la calle San Lucas.*

*Entre 1918 y 1922, el edificio no experimenta cambio alguno. Con el embellecimiento del vestíbulo en este último año y la instalación eléctrica junto a los baños de señoras en 1923, pueden darse por concluidos los trabajos en el teatro.*

*El 30 de julio de 1924 se aprueba en sesión ordinaria, a petición del entonces Alcalde Francisco La-Roche, poner al teatro el nombre del Ilustre hijo de Santa Cruz de Tenerife D. Ángel Guimerá, que había fallecido en Barcelona el 18 de julio, llevando desde entonces el apellido de este dramaturgo de las letras catalanas, nacido en Santa Cruz de Tenerife el 6 de mayo de 1845.*

*Todavía se conservan en el Teatro una de las butacas y un vestidor completo de 1915, así como una de las primeras máquinas de iluminación de mediados del siglo XX y un foco de la misma época.*

## **La Intervención de 1989**

*En 1983, por encargo de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del M.O.P.U. en convenio con el Ayuntamiento de Santa Cruz, el arquitecto Carlos A. Schwartz aborda los estudios previos para la rehabilitación del Teatro Guimerá. El edificio tenía deterioros y limitaciones de cierta envergadura para su normal actividad que afectaban a la totalidad del mismo, y se manifestaban de diversas formas: humedades en los arranques de sus muros, abundantes desperfectos de los zócalos y pavimentos en vestíbulos y escaleras; signos de carcoma en los entarimados de madera; carpintería en mal estado y de escasa capacidad para aislar los ruidos procedentes del exterior; redes de fontanería con escapes abundantes; instalaciones eléctricas en condiciones muy precarias, etc.*

*Había otras limitaciones, que sufrían con especial énfasis las personas que acudían al teatro, y que podrían simbolizarse en sus butacas: incómodas, ruidosas y proclives al desmoronamiento súbito en plena función, como ocurrió alguna vez. Los antepechos de plateas, palcos, anfiteatros y delantera del paraíso, más allá de su belleza aparente, tenían también daños considerables,*

*producidos por el tiempo y la ayuda de unos artilugios mediáticos que servían de soporte a los focos de iluminación de la escena.*

*El gallinero del teatro estaba reservado únicamente a espectadores jóvenes con espíritu de aventura. Carecía de escaleras o barandillas y era preciso trepar por sus gradas de madera abriendo el paso de la luz con cartulinas de color negro sostenidas con papel adhesivo. En realidad, el gallinero no tenía mucho que ver con el resto del recinto.*



*Sin embargo, donde las carencias del teatro se ponían de manifiesto con mayor virulencia era detrás del telón: había un escenario limitado por sus dimensiones, que se reducían aún más porque dentro de él se situaban la escaleras y galería de acceso a los camerinos y áreas de servicio; un peine de madera, de donde colgaban los decorados, que estaba a penas a doce metros por encima de la escena, y que impedía el montaje de muchas obras; unos camerinos que demostraban palpablemente el heroísmo y el espíritu generoso de los artistas que los han utilizado; unas rendijas de considerable dimensiones en las puertas situadas detrás del escenario y a escasos metros un semáforo, cuyos ruidos producían la perplejidad de los componentes de las innumerables propuestas que han desfilado por el Guimerá. En consecuencia, y en mayor o menor medida, fue necesario intervenir en la totalidad del teatro.*

*Lo más significativo de esta reforma fue la ampliación del edificio. La escasa dotación de camerinos requirió la construcción de un nuevo cuerpo de edificio adosado al existente en la fachada trasera. Las dos primeras plantas se destinaron íntegramente a camerinos (catorce en total), y la tercera a sala de usos múltiples. Para la cubierta de esta sala se recuperaron la cerchas de madera que fueron retiradas de la cubierta del escenario para su ampliación.*

*Se construyó además un sótano en esa zona, destinado a almacenes y servicios del escenario, además de un grupo electrógeno, que permitiría evacuar con comodidad el teatro, en el caso de que un corte de fluido eléctrico requiera.*

*Las cuatro plantas de la zona de ampliación se conectan entre sí con dos escaleras situadas en los extremos, con acceso directo desde la calle. Ambas tienen jardines interiores, y se cierran a la calle con tabiques curvos de pavés, cuya forma determinada por el desvío de la calle Imelda Serís en el borde del edificio.*

## Última reforma de 2009

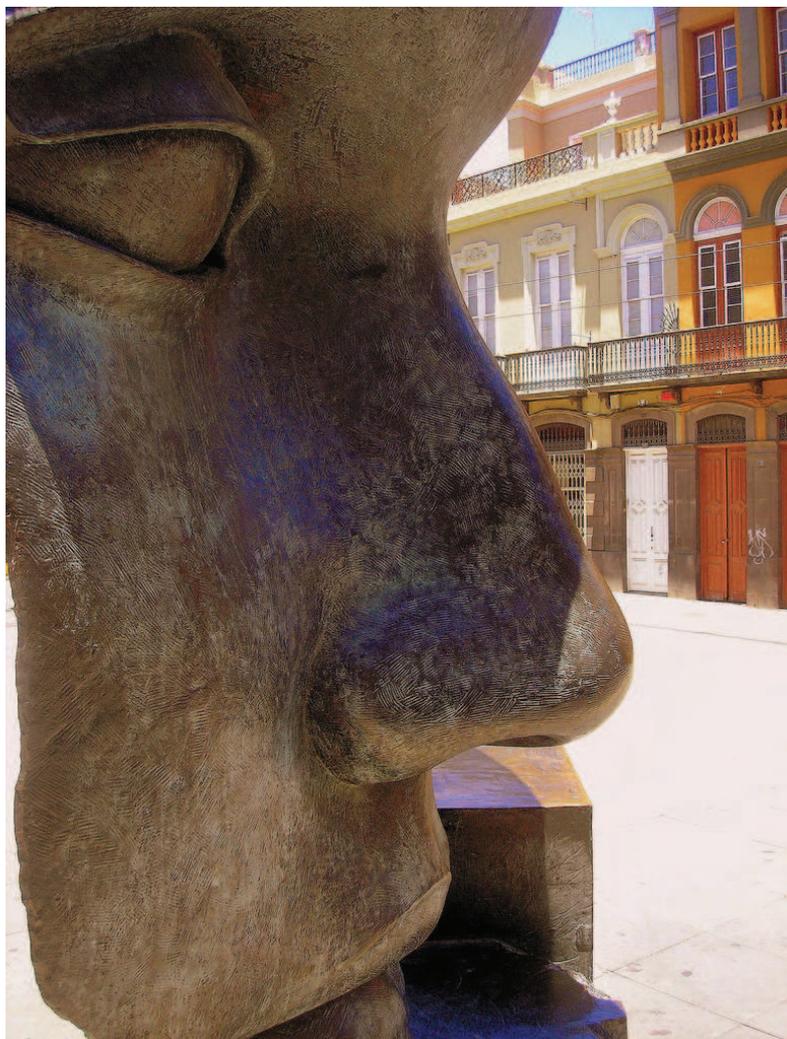
*Después de 18 años, el Teatro Guimerá necesitaba una nueva reforma que tuviera en cuenta el tratamiento de la estructura de madera, mejorara la seguridad del edificio y su sistema de ventilación . La Reforma se ha llevado a cabo con fondos del Plan español para el estímulo de economía y empleo, bajo la dirección técnica del arquitecto Haris Kozo, con el contratista Miguel Hernández Ventura. El presupuesto de la reforma asciende a 1.007.658,78 €.*

*Los trabajos que se han desarrollado han sido los siguientes:*

*1. Tratamientos de patologías que sufre el Teatro, Humedades y Xilófagos.*

*Para tratar las Humedades por capilaridad y filtración en toda la planta baja del teatro se han usado productos que dejen respirar los muros ciclópeos unido a un tratamiento de electroósmosis que invierte la polaridad que existe entre el suelo y la pared y, de esta manera hace que el agua descienda a través del muro al subsuelo.*





*En cuanto al ataque de los Xilófagos en pavimentos de madera y en las cerchas de la cubierta del patio de butacas, se han lijado los pavimentos de madera y se han sustituido las piezas que estaban afectadas, se le ha aplicado un tratamiento antixilófago inyectando el líquido "poimate termite" mediante válvulas y posteriormente se ha tintado.*

*2. Adaptación del Teatro a las normativas vigentes de seguridad y accesibilidad.*

*Para mejorar la seguridad contra incendios se ha colocado un aljibe, un grupo de presión, se han conectado las bies del teatro, se han sustituido los detectores, pulsadores y cajas.*

*Para mejorar la accesibilidad se ha acondicionado un baño para personas con minusvalías.*

*Se ha tenido en cuenta el ahorro de energía, con han la sustitución y revisión de los cuadros eléctricos, utilizando lámparas de bajo consumo y un sistema free cooling en los aparatos de refrigeración.*

*También se ha trabajado para mejorar la salubridad de edificio, la calidad del aire interior, y para reducir el calor y recuperar la regeneración del aire, permitiendo que el teatro vuelva a respirar. Para eso se ha*

*realizado un trabajo muy importante en extracción mecánica y natural del aire de la sala de butacas y de la caja escénica, en la ventilación de la cubierta del patio de butacas y en la extracción del aire caliente de la sala (efecto chimenea).*

*3. Por último se han realizado trabajos de acabado.*

*Se han sustituido todos los textiles, ya que habían perdido la capacidad ignífuga, telones, bambalinas, patas de cámara negra, pasamanos. También se ha renovado el pavimento en los camerinos y se han cambiado las piezas sanitarias. La reforma ha contemplado también la adquisición de nuevo mobiliario y luminarias.*

*En el espacio de los espectadores se han llevado a cabo trabajos de pintura y restauración de carpinterías de madera.*

*Por último, se ha cubierto la caja escénica, en su exterior, con acero corten perforado, dotándola de personalidad, haciéndola partícipe como si de un acto más de Teatro se tratara.*

## **Anécdotas del Teatro**

*Aunque nuestro Teatro se inauguró en 1851, no fue hasta 1860 cuando, contratada por el empresario Mela actuó, por primera vez en el archipiélago, una compañía lírico dramática de zarzuela. Debutó la noche del 10 de octubre con "Marina", de Arrieta, que se había estrenado en Madrid 5 años antes. Se representó 5 veces en el Teatro Guimerá, con el aforo completo.*

*La misma compañía de Mela estrenó la noche del 31 de octubre "El dominio azul", también de Arrieta. Apenas comenzada la obra, se prendió fuego el telón*

*y tuvo que suspenderse la función. El comportamiento sereno del público evitó la catástrofe. La instalación de la luz eléctrica en el Teatro Guimerá se aguilizó gracias a la llegada del primer cinematógrafo a Canarias. Miguel Brito Rodríguez (1876-1972) pidió al Ayuntamiento que le cedieran el Teatro Municipal para realizar una serie de proyecciones. La corporación accedió a la petición y concedió permiso para realizar la instalación eléctrica necesaria bajo la dirección del arquitecto municipal. El espectáculo se inauguró el 19 de marzo de 1898. A partir de 1906 se programan, con cierta regularidad en el Teatro, las proyecciones cinematográficas que llegan a las islas.*

*Durante las Fiesta de Mayo de 1900 el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, que no contaba aún con un espacio definitivo para sus obras, organiza la primera exposición en la ciudad en el hall del Teatro Municipal.*

*La ópera “Hernani” de Verdi, basada en el drama de este nombre de Víctor Hugo, fue la primera que se interpretó en nuestro teatro, el 31 de marzo de 1931.*

*La afluencia de espectadores fue tan grande durante la temporada de otoño de 1860 que un periódico de Tenerife decía: “No sabemos si el público de Santa Cruz come, pero damos fe que no pierde una función de teatro”*

*En 1929 actuó la famosa compañía del actor Enrique Rambla, especialista en montar grandes espectáculos con efectos luminosos y grandes decorados. Entre otras obras que representó destaca “Miguel Strogoff o “El Correo del Zar”, adaptación teatral de la famosa novela de Julio Verne.*

