

Explicación Tapiz Plaza del Ayuntamiento 2022



LA ALFOMBRA DE LOS DESEOS, SENTIMIENTOS E ILUSIÓN.

La alfombra de éste año, con muchos detalles, será:

1º Una alfombra religiosa, social y humana.

2º Una alfombra de Deseos:

- * Deseos de terminar con la invasión de Ucrania.
- * Deseo de no maltratar nuestro planeta.

3º Una alfombra de Sentimiento:

- * El sentimiento de unidad de los Canarios con La Palma.
- * De ver a San Isidro representado en esta alfombra.

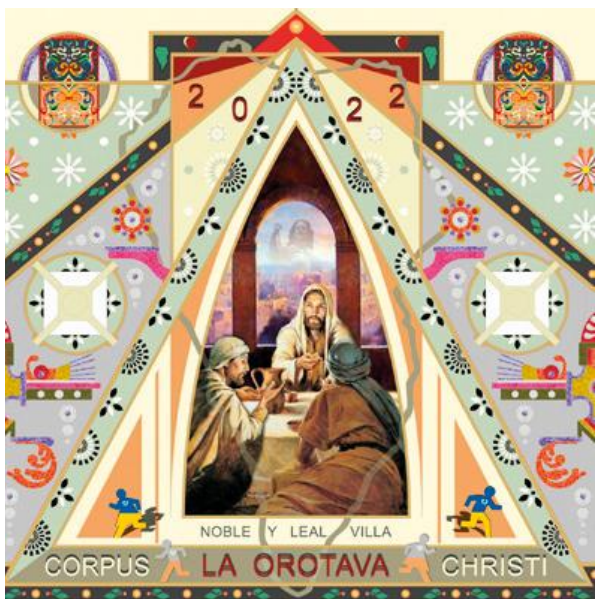
4º Y una alfombra de Ilusión:

- * Ilusión por recuperar nuestras fiestas.
- * Y por celebrar el 175 aniversario de las alfombras de flores.

Hablaré en primer lugar de **la Alfombra de los Sentimientos**. De los sentimientos encontrados que provocó la erupción del Volcán de La Palma, enseñándonos esa espectacular fuerza de la Naturaleza y esa impotencia humana frente a ella. Ese sentimiento que a cada momento todos los Canarios sentíamos por querer ayudar. Y es

de ahí, que La Orotava realiza este año la Alfombra de Tierras, utilizando para el **color negro**, solo, **material de la ceniza del Volcán de La Palma**, queriendo con ello reconducir y transformar la fuerza del volcán en una obra de arte y belleza que será nuestra ofrenda al Corpus Christi.

Representaremos la silueta de la isla de La Palma en el Tapiz Central como parte de la ofrenda al Santísimo para que esté con todos los palmeros en estos momentos. Y, además, aparecerá en las cenefas, la isla de La Palma y un corazón que quiere representar el sentir de todos los canarios con La Palma.

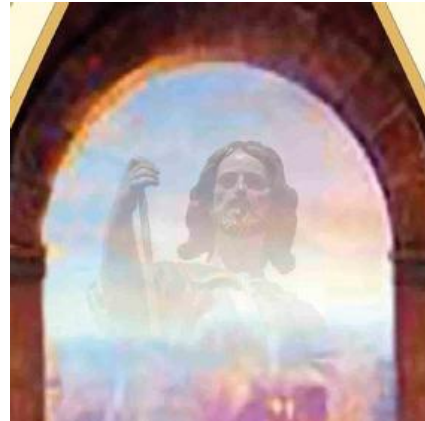


TAPIZ CENTRAL

La Alfombra en Honor al Corpus Christi tiene que ser una **ofrenda religiosa** y ésta alfombra lo es. El Tapiz Central representa a Jesús en una escena cotidiana con discípulos hablando y comiendo, bien podría representar un fragmento de la Última Cena o un detalle de los discípulos de Emaús. Pero la intención, este año, es querer ver y sentir la parte humana de Jesús, una persona cercana en los momentos difíciles.

También aparece en este Tapiz la figura de San Isidro, La imagen de San Isidro en transparencia con el cielo del fondo, celebrando

así los 400 años de la canonización de nuestro Santo.



Este tapiz de forma ojival se encuentra dentro de un triángulo que representa a la Santísima Trinidad.

TAPICES LATERALES

La Alfombra tiene, también, su carácter **social y humana**. ¿Quién puede separar estos temas del sentimiento religioso?. ¿Como podemos hablar de los jóvenes que aparecen en los tapices sin pensar en la creación de Dios?

Estos dos tapices quieren abrir nuestros ojos a como estamos perjudicando y maltratando el planeta viendo inundaciones y sequías, y suelos resecos y montañas nevadas al mismo tiempo.

Pensemos qué legado le estamos dejando a nuestros hijos. Pero, no obstante, los jóvenes que aparecen en los tapices tienen unos rostros felices, habituales de la juventud y la inocencia; pero también son ojos que nos invitan a creer en su capacidad para afrontar los problemas y para corregir nuestros errores.

Estos dos tapices son una composición con diferentes espacios y figuras, de las que sobresalen dos fotos:

UNA: Chinmoy Biswas / 2018 Civen fotógrafo ambiental del año.

Ganador del premio a los climas cambiantes. "Sequía en la India"

OTRA: Fardin Oyan / Civen 2018 fotógrafo ambiental del año. Ganador del premio joven fotógrafo ambiental.

"Inundaciones en Bangladesh"



También en los tapices laterales, pero en este caso en sus cenefas, representamos **la Alfombra de la Ilusión**, la ilusión por recuperar nuestras fiestas, representadas por los calados donde se apoyan unas flores de siete metros de diámetro; y por la cenefa de color rojo como nuestro chaleco de mago y los claveles y las espigas de las varas de mago.

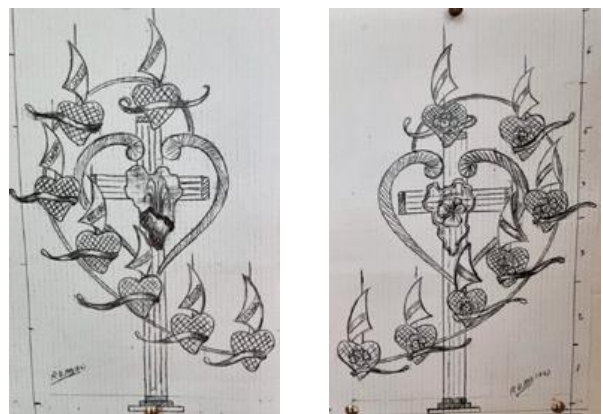
MAS DETALLES

Es también **la Alfombra de la Ilusión** por poder realizar este año las alfombras de flores y poder, además, celebrar el 175 aniversario de nuestra tradición. Esto se refleja en la

realización de la primera alfombra con las medidas reales que se utilizaron de 3,50 x 2,50 varas, si utilizaron la vara castellana, estaríamos hablando de 2,926 x 2,090 metros; realizando la mitad con flores y la otra mitad con tierras.



Es aquí, donde **unimos la Ilusión con el Sentimiento**, porque además de realizar la Alfombra con el negro de la ceniza volcánica de La Palma como color invitado, también hemos invitado a participar de nuestra fiesta de las flores y en nuestra plaza de la Alfombra de tierras, a los Arcos de Mazo de La Palma, representantes de otra forma de Arte Religioso Efímero para el Corpus Christi.



Este arco de idea coordinada entre el director de la plaza y los artistas de Mazo quieren representar la unidad de todos los

Canarios con La Palma. Dicho Arco tendrá una medidas de entre 5 y 6 metros de altura y serán dos piezas iguales y simétricas que irán a ambos lados de la entrada inferior a la plaza, recibiendo al Corpus en su entrada en la plaza del Ayuntamiento.

Tenemos también pequeños detalles como el uso de otros materiales como las flores, los dátiles, las bagas de eucalipto y otros materiales usados en las primeras alfombras en la plaza, recreando este año parte de la alfombra de 1922 y un guiño a la alfombra de 1920.

Dejamos para casi el final la **Alfombra de los Deseos**, con el deseo mas importante en estos momentos, "QUE TERMINE LA INVASIÓN Y GUERRA EN UCRANIA". Se representará este motivo con cuatro figuras a tamaño real que están alrededor del Tapiz Central y que dos de ellas se realizarán con tierras representando los colores más parecidos a la bandera de Ucrania y dos figuras que posiblemente se realizarán con otro material y que aún está por determinar como será su colocación, esperando sorprender a todos.



Como decíamos al principio, esta Alfombra es una alfombra con muchos detalles, algunos están ocultos aún sin ser mencionados aquí. Pero otro de esos detalles importantes dentro

de la **Alfombra de los Deseos** están en los dos pequeños tapices dentro de dos círculos, como la forma de la Tierra, donde se ven una cría de pingüino atrapada en restos de redes de pesca y a una tortuga nadando entre restos de vertidos plásticos y de todo tipo. Estos dos tapices no sólo quieren ahondar más en el problema del cambio climático que tenemos, sino que será el enlace con las dos próximas alfombras.



El equipo encargado de realizar esta Alfombra y del que me siento muy orgulloso de formar parte será **Artearena**, utilizando para ello las **Tierras Naturales del Teide** y el **color Negro de la ceniza de La Palma**.

Domingo Jorge González Expósito

Licenciado en Bellas Artes
Director de la Escuela Municipal de Artes
Perdigón
Director del Magno Tapiz en honor al
Corpus Christi de La Orotava