

## La Alfombra de la Plaza del Ayuntamiento

Con ocasión de la visita del **Rey Don Alfonso XIII** a La Orotava en marzo de **1906**, la plaza del Ayuntamiento fue engalanada por primera vez con una alfombra de flores. Mas fue en **1912** cuando, pavimentada y terminada, la procesión de Su Divina Majestad hizo estación en ella.

Aquí desplegó toda su personalidad de alfombrista insigne el inimitable **Don Felipe Machado y Benítez de Lugo**, ya conocido por sus tapices en la plaza del Teatro.

Fue Don Felipe el creador de un estilo personalísimo. Sus alfombras cubrían muchas veces todo el recinto de la plaza y su trabajo comenzaba un mes antes. Con los más raros ingredientes naturales, tierras de diversos colores, dátiles, frutos de eucaliptos, trozos de paja, legumbres, etc.

Más tarde se eliminan paulatinamente los productos naturales del tapiz de la Plaza del Ayuntamiento, confeccionándose con tierras extraídas de los más recónditos parajes de las Cañadas del Teide, que hacen que su colorido y extraordinaria belleza sea la más grandiosa manifestación artística de la solemnidad del Santísimo Corpus Christi, causando la admiración de los numerosos visitantes que anualmente acuden a La Orotava para contemplar este tapiz, que viene a ser por su color teideano la propia Isla hecha ofrenda.

Pero fue el arquitecto **Don Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo**, nieto de Don Felipe, quien en el año **1940** dio al monumental tapiz de la Plaza del Ayuntamiento toda la extensión que actualmente ocupa, y un volumen y perspectivas nuevas en las que hay ya un serio intento de combinación de luz y de color, que imprimió al arte de las Alfombras nuevos rumbos y directrices, constituyendo una magnífica obra de inspiración artística. El maravilloso tapiz que lució la expresada plaza el año del centenario de las Alfombras de Flores en **1947** fue una espléndida obra salida de sus manos.

El arte de las alfombras sufre también sus cambios, con rumbos y orientaciones nuevos. El prestigioso artista orotavense **Don Pedro Hernández Méndez**, continuador de la obra del arquitecto Sr. Machado, en un verdadero derroche de recursos excelentes, dominando la técnica del dibujo y la perspectiva, realizó, entre **1947**

y **1976**, creaciones de alto valor estético. Utilizando como ingredientes tierras naturales de seis colores diferentes procedentes de las Cañadas del Teide, combinándolos como en perfecta técnica pictórica y haciendo uso de los más variados productos vegetales de la Isla, realizó tapices monumentales de 870 metros cuadrados, divididos en tres partes, ocupando el conjunto todo el recinto de la Plaza, en los que se reproducen escenas bíblicas alusivas a la Eucaristía. Cuadros de una belleza impresionante, en los que juegan la luz y el color, produciendo una admirable sensación de relieve, de volumen, que imprimen a su obra, superada cada año, el cariz de una fantástica tapicería.

Continuador de la obra de D. Pedro Hernández Méndez fue D. José González Alonso, a quién le siguió D. Ezequiel de León Domínguez y en la actualidad **D. Domingo González Expósito**, Director de la Academia de Dibujo.

El Arte de las Alfombras de la Villa de La Orotava con ocasión de sus famosas Fiestas de La Octava del Stmo. Corpus Christi, no es sólo la expresión del espíritu religioso y artístico de un pueblo, sino todo un acontecer anual cuya fama rebasa el Archipiélago y España entera. Las alfombras de La Orotava han ganado, con todo merecimiento, renombre internacional.