

### III. Otras Resoluciones

#### Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda

**2283** *DECRETO 69/2015, de 30 de abril, por el que se modifica la categoría del Bien de Interés Cultural “Iglesia de la Concepción”, por la de Monumento, se vinculan los bienes muebles y se delimita su entorno de protección, situada en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, isla de Tenerife.*

Visto el expediente instruido por el Cabildo Insular de Tenerife, para la modificación de la categoría del Bien de Interés Cultural “Iglesia de La Concepción”, por la de Monumento, vinculando sus bienes muebles y delimitando su entorno de protección, situada en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, y teniendo en cuenta los siguientes

#### ANTECEDENTES DE HECHO

**I.** Mediante Decreto del Gobierno de la Nación de 25 de junio de 1948 (BOE de 7 de julio de 1948), la Iglesia de La Concepción de San Cristóbal de La Laguna fue declarada Monumento Histórico Artístico.

**II.** Por Resolución del Director Insular de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Tenerife, de 13 de julio de 2012, se incoa expediente para la modificación de la categoría del Bien de Interés Cultural “Iglesia de La Concepción”, situada en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, por la de Monumento, vinculando sus bienes muebles y delimitando su entorno de protección. Dicha Resolución fue rectificada por error material mediante la Resolución del Director Insular de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Tenerife, de 13 de noviembre de 2012.

**III.** Por Resolución del Director Insular de Cultura y Patrimonio Histórico del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, de 20 de marzo de 2013, se modifica la descripción del Bien y la relación de bienes muebles vinculados contenidas en el anexo I, que acompañan a esa resolución, sometiéndose el expediente a información pública por el plazo legalmente establecido.

**IV.** Notificado el trámite de audiencia a los interesados, por el plazo de 15 días, no consta la presentación de alegaciones por los interesados en el mismo.

**V.** Solicitados los preceptivos dictámenes a la Universidad de La Laguna y al Organismo Autónomo de Museos y Centros, consta el informe favorable de este último organismo.

**VI.** Por Resolución del Consejero Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Tenerife, de 27 de noviembre de 2013, se resuelve elevar el expediente al Gobierno de Canarias para la resolución del procedimiento.

**VII.** Consta el informe favorable emitido por la Comisión Mixta Comunidad Autónoma de Canarias-Iglesia Católica de fecha 11 de febrero de 2014.

**VIII.** El Consejo del Patrimonio Histórico de Canarias, en sesión celebrada el 4 de junio de 2014, emite informe favorable para la modificación de la categoría del Bien de Interés Cultural “Iglesia de La Concepción”, situada en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, isla de Tenerife, vinculando sus bienes muebles y delimitando su entorno de protección.

#### **FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**I.** La tramitación de dicho expediente se ha llevado a efecto según lo determinado en la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias.

**II.** El artículo 18.1.a) de la citada Ley 4/1999, de 15 de marzo, define la categoría de Monumento como “bienes que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras singulares de escultura siempre que sobresalgan por su valor arquitectónico, técnico, histórico, artístico, científico o social”.

**III.** El artículo 18.2.a) de la anteriormente mencionada Ley 4/1999, define la categoría de Bienes Muebles Vinculados como “conjunto de bienes declarados de interés cultural por su vinculación a un inmueble declarado”.

**IV.** El artículo 26.2 del reiterado texto legal establece que “se entiende por entorno de protección la zona periférica, exterior y continua al inmueble cuya delimitación se realiza a fin de prevenir, evitar o reducir un impacto negativo de obras, actividades o usos que repercutan en el bien a proteger, en su contemplación, estudio o apreciación de los valores del mismo”.

**V.** Conforme establece el artículo 22.1 del mismo texto legal, la declaración de Bien de Interés Cultural se realizará mediante Decreto del Gobierno de Canarias, a propuesta de la Administración actuante y previo informe favorable del Consejo Canario del Patrimonio Histórico, trámites todos ellos, que se han cumplido y que constan en el expediente administrativo.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda visto el informe favorable del Consejo del Patrimonio Histórico de Canarias, y tras la deliberación del Gobierno en su reunión de

#### **DISPONGO:**

Modificar la categoría del Bien de Interés Cultural “Iglesia de La Concepción”, por la de Monumento, vinculando sus bienes muebles y delimitando su entorno de protección, situada en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, isla de Tenerife, según la descripción y ubicación en plano que se contienen en los Anexos I y II de este Decreto.

Contra el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso potestativo de reposición ante el Gobierno, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su notificación o publicación, o directamente recurso contencioso-administrativo ante la Sala competente de lo Contencioso-Administrativo, del Tribunal Superior de Justicia de

Canarias, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su notificación o publicación; significando que, en el caso de presentar recurso de reposición, no se podrá interponer recurso contencioso-administrativo hasta que se resuelva expresamente el recurso de reposición o se produzca la desestimación presunta del mismo, y todo ello sin perjuicio de cualquier otro que pudiera interponerse.

Dado en Santa Cruz de Tenerife, a 30 de abril de 2015.

EL PRESIDENTE  
DEL GOBIERNO,  
Paulino Rivero Baute.

LA CONSEJERA DE CULTURA, DEPORTES,  
POLÍTICAS SOCIALES Y VIVIENDA,  
Inés Nieves Rojas de León.

## ANEXO I

### DESCRIPCIÓN.

Se trata de un amplio templo de tres naves separadas por una arquería de medio punto sobre columnas de fuste cilíndrico en toba roja y capiteles con decoración variada: baque-tones góticos, vegetación o mascarones. La capilla mayor fue modificada a finales del siglo XVIII, cuando se sustituye la antigua por un nuevo espacio cubierto por una bóveda nervada que evoca la de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria.

La portada principal del templo, en el lado del Evangelio, muestra un arco de medio pun-to delimitado por sendas columnas de fuste liso. La portada del lado de la Epístola muestra un diseño más complejo en un lenguaje barroco característico del siglo XVII. La cabecera del templo fue también modificada a finales del siglo XVIII por Diego Nicolás Eduardo, que introduce formas neoclásicas.

La torre constituye el elemento emblemático de la iglesia. Ejecutada en cantería y de base cuadrada, aparece rematada por un templete sin chapitel. En su base se ubica el bautisterio, cubierto por una bóveda nervada de inspiración goticista.

La más antigua de las iglesias parroquiales de la isla tuvo un emplazamiento distinto del actual, posiblemente entre la calle Adelantado y la calle Marqués de Celada. En 1511 se decide levantar un nuevo templo de tres naves, más próximo al centro de la incipiente Villa de Arriba. En los primeros 30 años del siglo XVI las obras transcurren con mucha lentitud y concentradas en la cabecera de la iglesia. Finalizan en 1558, aunque conocerá ampliaciones a lo largo de los siglos siguientes.

La construcción de la torre fue igualmente azarosa. Tras sendas construcciones en 1577 y 1630, la fábrica definitiva es de 1694 a 1697.

Pero la mala calidad constructiva, el paso del tiempo y las deficiencias en el manteni-miento del edificio propiciaron una reedificación completa en 1738 y aún posteriormente en 1778 bajo la dirección de Diego Nicolás Eduardo. Su intervención se centra en la capilla mayor y en la cabecera del templo.

El derrumbe de la cubierta en 1972 trajo consigo una restauración poco afortunada que eliminó el pavimento anterior y la modificación de algunos huecos.

### DELIMITACIÓN.

La delimitación responde a la siguiente descripción:

El entorno de protección se ajusta a los planos de fachada de los inmuebles situados frente a la iglesia en la Plaza de la Concepción, Plaza del Doctor Olivera, calle Tizón y calle Hermanos Marrero.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA DELIMITACIÓN.**

La delimitación se justifica por el hecho de abarcar la totalidad del entorno inmediato del templo, uno de los ejemplos de arquitectura religiosa más destacados de la isla de Tenerife. Con ella se pretende preservar el ambiente urbano más inmediato al inmueble frente a futuras afecciones derivadas de obras o transformaciones físicas del espacio que generen impactos directos al inmueble o que dificulten la contemplación y estudio de los valores patrimoniales que dieron pie a su declaración.

Se incluyen en la delimitación las fachadas con interés patrimonial de los inmuebles incluidos en el catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de La Laguna, con objeto de garantizar su conservación y ejercer una labor de control sobre las transformaciones que dichos inmuebles puedan experimentar en el futuro y su impacto sobre la relación visual y de conexión patrimonial con la iglesia.

Estos inmuebles de interés son los situados en los números 12, 13, 15 y 16 de la Plaza de La Concepción, los números 13 y 15 de la calle Hermanos Marrero, los nº 4, 6, 9 y 13 de la Plaza Doctor Olivera y los situados frente a la fachada Este del templo, en la calle Tizón.

Los restantes inmuebles y espacios libres integrados en la delimitación carecen de interés patrimonial, aunque su configuración volumétrica y en altura pueda ser un aspecto a mantener, y que se incluyen en la misma con el fin de ejercer una labor de control de la posible -y deseable- edificación sustitutoria que se pueda plantear en el futuro.

### **BIENES MUEBLES VINCULADOS.**

- Inmaculada Concepción, imagen de vestir, madera tallada y policromada, titular del templo, coronada canónicamente el día 5 de diciembre de 1954, fue tallada en la Orotava en 1847, autor Fernando Estévez. Ubicación: hornacina que preside la Capilla Mayor

- Sillería del Coro, madera tallada, autor Juan Rodríguez Bermejo, siglo XVIII (1717), barroco, escuela canaria. Ubicación: Capilla Mayor.

- Fascistol, madera tallada, autor Juan Rodríguez Bermejo, siglo XVIII (1717), barroco, escuela canaria. Ubicación: Capilla Mayor.

- La Purísima, escultura de bulto redondo, madera tallada, policromada y dorada, con paños encolados, con una corona de plata y protegida por una campana de cristal, autor Jerónimo Príncipe, siglo XVII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Fascistol del coro en la Capilla Mayor.

- Cristo del Rescate, imagen de bulto redondo, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVI, barroco, escuela canaria, adquirido en 1558 por 10.000 maraverías. Ubicación: Capilla Mayor.

- Retablo de San Antonio de Padua, madera tallada, realizado en 1910 con restos de otros retablos pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, a ambos lados tiene los lienzos de San

Simón y San Judas Tadeo, en el remate un lienzo del Apóstol Santiago del que es autor el pintor Juan Botas Ghirlanda y en la hornacina central la imagen de San Antonio de Padua. Ubicación: Capilla Colateral de la nave de la Epístola.

- Santos Simón y San Judas Tadeo, óleos sobre lienzos, pinturas de caballete, autor Crisóbal Hernández de Quintana, siglo XVII/XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: laterales del Retablo de San Antonio de Padua.

- San Antonio de Padua, imagen de bulto redondo, anónimo, madera tallada y policromada, siglo XVII, barroco. Ubicación: hornacina central del Retablo del mismo nombre.

- Santiago Matamoros, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Juan Botas Ghirlanda, siglo XX, escuela canaria. Ubicación: remate del Retablo de San Antonio de Padua.

- Manifestador, madera con plata repujada y dorada, autor anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Retablo de San Antonio de Padua, en la Capilla Colateral de la Epístola.

- Epifanía, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: pared lateral de la Capilla Colateral de la Epístola.

- Artesonado mudéjar, madera policromada. Siglo XVI. Capilla de San Antonio de Padua.

- Retablo de Nuestra Señora de los Dolores, madera tallada, autor anónimo. Ubicación: nave de la Epístola.

- Pila de agua bendita, labrada en mármol, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: nave de la Epístola.

- Nuestra Señora de los Dolores, escultura de bulto redondo, autor Luján Pérez (llamada La Predilecta), madera tallada y policromada, realizada en 1803, siglo XIX, barroco, escuela canaria, adquirida por D. Felipe Carballo Almeida para esta Parroquia. Ubicación: Retablo del mismo nombre.

- Retablo (Retablo-hornacina con columnas salomónicas) de Nuestra Señora del Carmen, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVII. Ubicación: nave de la Epístola.

- Nuestra Señora del Carmen, imagen de vestir, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: hornacina del Retablo del mismo nombre.

- Ecce Homo, busto, atribuido a Ruy Díaz de Argumedo, madera tallada y policromada, siglo XVII, barroco. Ubicación: hornacina sobre el banco del Retablo de Nuestra Señora del Carmen.

- Inmaculada Concepción, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor P. Anastasio Bocanegra (1676), siglo XVII, barroco. Ubicación: pared lateral de la nave de la Epístola.

- Retablo de la Piedad, madera tallada y policromada, con un remate de un cuadro de San Andrés, compuesto al parecer en 1907, a partir de piezas del desaparecido retablo de San Bartolomé que era del siglo XVIII. Ubicación: nave de la Epístola.

- Grupo escultórico de la Piedad, esculturas de bulto redondo, autor del Cristo (1), Lázaro González Ocampo, madera tallada y policromada, siglo XVII (1686), escuela canaria, Virgen (2), madera tallada y policromada, autor Lázaro González Ocampo, siglo XVI, el conjunto fue donado en 1688 a la Hermandad del Santísimo. Ubicación: en el Retablo del mismo nombre.

- Relicario plateado que contiene una reliquia de la Lignum Crucis. Ubicación: hornacina en la parte baja del grupo escultórico de la Piedad, en el Retablo del mismo nombre.

- Circuncisión, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, círculo de Cristóbal Hernández de Quintana, siglo XVIII, barroco. Ubicación: pared lateral, Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.

- Anunciación, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVIII, barroco. Ubicación: pared lateral de la Capilla de San Pedro a los pies de la nave de la Epístola.

- Coronación de Santa Anastasia, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVIII, barroco. Ubicación: pared lateral de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.

- Retablo del Señor Preso, madera tallada, autor Melchor de Sosa, realizado entre 1699 y 1700, en el remate del mismo tiene el relieve de San Pedro y en el banco o predela una pintura sobre tabla del Nazareno, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.

- San Rafael, escultura de bulto redondo, madera tallada, dorada y policromada, autor Sebastián Fernández El Joven (1757), siglo XVIII, barroco. Ubicación: hornacina izquierda del primer cuerpo del Retablo de San Pedro.

- Grupo escultórico; San Pedro y el Señor Preso, autor Fernando Estévez Sacramento, esculturas en madera tallada y policromada de vestir, siglo XIX, barroco, escuela canaria. El gallo es posterior, aproximadamente de 1882, obra de Arsenio de las Casas. Ubicación: hornacina central del Retablo de San Pedro.

- San Crispín (a la izquierda) y San Crispiniano (a la derecha), esculturas de bulto redondo, madera tallada y policromada, autor Diego de Landa, siglo XVI (1595/1597) para el gremio de zapateros, escuela canaria. Ubicación: hornacinas laterales del segundo cuerpo del Retablo de San Pedro.

- San Jerónimo, escultura de bulto redondo, anónimo, madera tallada y policromada, siglo XVII, barroco, procede de la Iglesia exconventual de San Agustín. Ubicación: hornacina central del segundo cuerpo del Retablo de San Pedro.

- San Lorenzo, escultura de bulto redondo, anónimo, madera tallada y policromada, siglo XVIII, barroco. Ubicación: hornacina derecha del primer cuerpo del Retablo de San Pedro.

- Artesonado mudéjar, madera policromada, siglo XVI. Ubicación: Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.
- Lápida sepulcral de D. Hernando de Rueda, Obispo de Canarias, 1585. Ubicación: pavimento de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.
- Lápida sepulcral de D. Diego Nicolás Eduardo, tesorero y arquitecto de la Santa Iglesia de Canarias, 1748. Ubicación: pavimento de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.
- Lápida sepulcral del beneficiado Corbalán, piedra, anónimo, siglo XVIII (1766). Ubicación: en el pavimento de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.
- Lápida sepulcral del capitán Andrés Yanes Machado, 1720. Ubicación: en el pavimento de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave de la Epístola.
- Lápida sepulcral de D. Juan Franco de Castilla, Regidor perpetuo de esta Isla, 1783. Ubicación: en el pavimento de la Capilla de San Pedro, a los pies de la nave Principal.
- Lápida sepulcral de D. Fernando Diesydamiana Hernández Hernández y su mujer, 1614. Ubicación: a los pies de la nave Principal.
- Lápida sepulcral de Miguel Bernardo de la Torre, 1761. Ubicación: a los pies de la nave Principal.
- Lápida sepulcral del Capitán D. Lázaro de Abreu, 1724. Ubicación: a los pies de la nave Principal.
- San Bartolomé, escultura de bulto redondo, madera tallada, dorada y policromada, autor atribuido a Bernardo Manuel de Silva, hacia 1709, siglo XVIII, barroco. Ubicación: Coro alto, a los pies de la nave principal.
- Órgano musical, inglés (W. Bate and Cía), siglo XX. Ubicación: Coro.
- Santos, conjunto de seis lienzos, con dos Santos en cada uno de ellos, óleos sobre lienzos, pinturas de caballete, anónimos, siglo XVIII, barroco. Ubicación: Coro, a los pies de la nave principal.
- San Sebastián, escultura de bulto redondo, anónimo, madera tallada y policromada, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Coro alto, a los pies de la nave principal.
- Artesonado, cubierta ochavada a dos pendientes y almizate, madera policromada, de estilo portugués, con motivos vegetales. Ubicación: Capilla del Órgano, a los pies de la nave principal.
- Retablo de Ánimas, madera tallada, autor anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Capilla de Ánimas, a los pies de la nave del Evangelio.

- Ánimas del Purgatorio, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Cristóbal Hernández de Quintana (1651-1725), barroco, escuela canaria. Ubicación en el Retablo de Ánimas.
- San Cristóbal, escultura de bulto redondo, madera tallada, dorada y policromada, autor anónimo, siglo XVI, escuela canaria. Ubicación: hornacina izquierda del Retablo de Ánimas.
- San Francisco Javier, escultura de bulto redondo, madera tallada, dorada y policromada, anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: hornacina central del Retablo de Ánimas.
- San Agustín, óleo sobre lienzo, autor anónimo. Ubicación: Capilla de Ánimas, a los pies de la nave del Evangelio.
- San Cayetano, escultura de bulto redondo, anónimo, madera tallada y policromada, siglo XVIII, barroco. Ubicación: hornacina derecha del Retablo de Ánimas.
- San Blas, escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: lado izquierdo del Retablo de Ánimas.
- San Antonio Abad, escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada, anónimo, siglo XVIII, escuela canaria. Ubicación: lado derecho del Retablo de Ánimas, en la Capilla del mismo nombre en la nave del Evangelio.
- San José con el Niño, óleo sobre lienzo, autor anónimo. Ubicación: Capilla de Ánimas, a los pies de la nave del Evangelio.
- Artesonado mudéjar, madera policromada, siglo XVI. Ubicación: Capilla de Ánimas, a los pies de la nave del Evangelio.
- Retablo del Niño Jesús, madera tallada, atribuido a Veraud, siglo XVIII (1729), en el remate tiene un lienzo de la Inmaculada, formó parte del transcoro del templo, siendo trasladado a este emplazamiento actual en 1904, por reformas efectuadas en la Iglesia. Fue realizado por orden del Capitán don Lázaro González Abreu en 1729. Ubicación: nave del Evangelio.
- Niño Jesús, escultura de bulto redondo, plomo fundido y policromado, autor anónimo sevillano que sigue modelos de Juan de Mesa, primer tercio del siglo XVII. Ubicación: hornacina del Retablo del mismo nombre.
- Buen Pastor, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVII, barroco, escuela canaria. Ubicación: pared lateral de la nave del Evangelio.
- Santas Justa y Rufina, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, atribuido a A. María Esquivel, siglo XIX. Ubicación: pared lateral de la nave del Evangelio.
- Pila Bautismal, pila verde de cerámica vidriada sevillana, anónimo, estrenada en 1556, siglo XV. Ubicación: Baptisterio, nave del Evangelio.

- San Pedro en cátedra, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Cristóbal Hernández de Quintana (1651-1725), barroco, escuela canaria. Ubicación: Baptisterio.
- Virgen de Candelaria, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Baptisterio.
- Penitencia del Rey David, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Baptisterio.
- Nuestra Señora de la Expectación, relieve tallado y policromado, autores: A. Orbarán/J. Iscrot (escultor y pintor respectivamente), contratado en 1664, barroco. Ubicación: Baptisterio.
- Pila Bautismal, mármol tallado, autor Salvador Alcaraz y Valdés, siglo XVIII, barroco. Ubicación: Baptisterio.
- Sueño de San José, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII, barroco, escuela canaria. Ubicación: Baptisterio.
- Fundación de las parroquias de la isla de Tenerife, árbol genealógico, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo. Ubicación: Baptisterio.
- Personajes ilustres bautizados en la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna, Tenerife, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo. Ubicación: Baptisterio.
- San Sebastián, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Valentín Sanz Carta, siglo XIX, escuela canaria. Ubicación: pared lateral de la nave del Evangelio.
- Cristo de La Laguna, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Cristóbal Hernández de Quintana, hacia 1713, fue propiedad de los Condes del Valle de Salazar y donado en 1904. Ubicación: en la pared lateral de la nave del Evangelio.
- Retablo de la Sagrada Familia, madera policromada, autor anónimo, siglo XIX (1873). Ubicación: en la nave del Evangelio.
- Grupo escultórico de la Sagrada Familia, San José, imagen de vestir, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVIII, Virgen María con Niño Jesús, imagen de vestir, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: hornacina del Retablo del mismo nombre.
- Púlpito, madera tallada de cedro y barbusano, sin policromar, atribuido a Juan Rodríguez Bermejo hacia 1717-1729. Ubicación: en la nave central, primera columna del lado del Evangelio.
- Moisés hace brotar el agua de una roca, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, atribuida a Juan de Miranda, siglo XIX, neoclásico, escuela canaria. Ubicación: pared de la Capilla Colateral del Evangelio.

- Retablo de San Juan Evangelista, madera tallada, compuesto de diferentes piezas de otros retablos, en las calles laterales tiene dos lienzos pertenecientes a la escuela canaria del siglo XVII, que representan, en la derecha, a San Pedro y en la izquierda a San Pablo, en el remate hay otra pintura que representa El Descendimiento, de Torres Edwards, y un pequeño Calvario en la hornacina inferior. Ubicación: Capilla Colateral del Evangelio.

- Santos Pedro y Pablo, óleos sobre lienzos, pinturas de caballete, anónimo, siglo XVII, barroco, escuela canaria. Ubicación: paños laterales del Retablo de San Juan Evangelista.

- Descendimiento, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Antonio Torres Edwards, siglo XIX (1814), escuela canaria. Ubicación: remate del Retablo de San Juan Evangelista.

- San Juan Evangelista, óleo sobre madera, pintura de caballete, en expositor de plata repujada (siglo XVIII), autor Cristóbal Ramírez, realizado hacia 1602-1606. Ubicación: hornacina central del Retablo del mismo nombre.

- Calvario, esculturas de bulto redondo en miniatura, anónimo, paños encolados y policromados, siglo XVIII, barroco, puede ser de origen italiano. Ubicación: hornacina del banco del Retablo de San Juan Evangelista.

- Artesonado mudéjar, madera policromada, siglo XVI. Ubicación: Capilla de San Juan Evangelista.

- Santa Lucía Mártir, escultura de vestir, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Sagrario-Manifestador, madera y plata repujada y cincelada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Ángel del Tabernáculo (1), escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada con plata repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Ángel del Tabernáculo (2), escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada con plata repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Andas del Corpus, plata repujada y cincelada sobre madera, autor José Antonio Rodríguez, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Sumario de las Gracias (Indulgencias), documento-oración, madera, dibujo y caligrafía, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- Sumario de las Gracias (Indulgencias), documento-oración, madera, pintura y caligrafía, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Oratorio.

- San Jorge y el dragón, relieve-escultura, madera tallada, autor anónimo, realizada en Amberes hacia 1500-1525. Ubicación: a la subida del Camarín.

- Basa procesional, plata sobre madera, autor anónimo. Ubicación: a la subida del Camarín.
- San Ramón Nonato, escultura de vestir, madera tallada y policromada, autor Arsenio de las Casas, siglo XIX. Ubicación: a la subida del Camarín.
- Cruz de la Cofradía de la Sangre, madera revestida de plata cincelada, autor muy probablemente realizada en 1631 por el platero Antonio de Alpoin. Ubicación: a la subida del Camarín.
- Santa Rosalía de Palermo, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sala anterior a la Sacristía.
- Santa Faz, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Sala anterior a la Sacristía.
- Faroles del Santísimo, plata repujada sobre madera, autor anónimo, barroco, siglo XIX. Ubicación: Sala anterior a la Sacristía.
- Retrato de personaje, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Sacristía.
- Retrato del Obispo Manuel Verdugo, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Sacristía.
- Retrato del Obispo de Osma, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Sacristía.
- Crucificado, escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: pared sobre la puerta del Tesoro de la Sacristía.
- Santa Rosalía, escultura de vestir, madera tallada y policromada, autor anónimo, origen de Méjico, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.
- Inmaculada Concepción, escultura de bulto redondo, madera tallada, dorada y policromada, escuela sevillana, hacia 1633. Ubicación: Sacristía.
- Inmaculada Concepción, escultura de bulto redondo, madera tallada dorada y policromada, autor anónimo, escuela canaria, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.
- San Cristóbal, madera tallada y policromada en relieve, formato de cuadro, autor anónimo, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.
- Inmaculada Concepción con San Francisco y San Antonio, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Inmaculada Concepción, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Juan de Miranda, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.

- San Pedro, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Cristóbal Hernández de Quintana (1651-1725). Ubicación: Sacristía.
- Virgen de la Merced, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Dibujo del Pulpito, tinta y carbón sobre papel, autor anónimo, 1847, siglo XIX. Ubicación: Sacristía.
- San José con el Niño sobre una cómoda dentro de una urna-tabernáculo, escultura de bulto redondo, madera tallada y policromada, autor Pedro Duque Cornejo, hacia 1720-1730. Ubicación: Sacristía.
- Virgen del Socorro, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Retrato del Obispo Folgueras, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Sacristía.
- San Amaro, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- San Juan Evangelista, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Evangelista Lucas, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- San Lázaro, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Presentación del Niño Jesús en el Templo, óleo sobre lienzo, anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Santa Teresa en santa conversación, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor Cristóbal Hernández de Quintana, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Inmaculada Concepción, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- Nuestra Señora de las Mercedes, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- San Pedro, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.
- San Agustín, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, taller de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Santo Domingo, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, taller de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- San Juan Evangelista, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, taller de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Retrato orante de Pedro Alfonso Mazuelas, óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor anónimo, siglo XVI. Ubicación: Sacristía.

- Querubín (1), óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, taller de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Querubín (2), óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, escuela de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Querubín (3), óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, escuela de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Querubín (4), óleo sobre tabla, pintura de caballete, autor Hendrick van Balen, escuela de Amberes, siglo XVII. Ubicación: Sacristía.

- Virgen de la Peña de Fuerteventura, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.

- San Juan Evangelista, óleo sobre lienzo, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.

- Retrato de la imagen del Cristo de La Laguna, óleo sobre lienzo, pintura de caballete, siglo XVIII. Ubicación: Sacristía.

- Lavamanos, pila con pie, mármol, autor anónimo. Ubicación: anterior a la Sacristía.

- Inmaculada (antigua), escultura de bulto redondo (parece que era de vestir y está modificada, le faltan las manos), autor anónimo, siglo XVI. Ubicación: cuarto de la Hermandad.

#### **ORFEBRERÍA.**

- Custodia-Copón (Custodia bizantina) plata sobredorada con pedrería preciosa, autor anónimo, siglo XVI. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Cáliz, plata sobredorada grabada y repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Portapaz (1), plata repujada, cincelada y dorada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Portapaz (2), plata en su color repujada con aplicación dorada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Portapaz (3), plata en su color con aplicación dorada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz, plata sobredorada y repujada (inscripción en el interior: “D. Andrés González Cabrera”), siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Custodia Mayor (Custodia de Corpus Cristi) plata sobredorada repujada con pedrería preciosa (la pedrería que ostenta ha sido regalada y añadida en diversos momentos), autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Custodia neoclásica (Custodia ostensorio) plata mate y sobredorada, autor Fermín Olivares, Real Fábrica de Platería de Madrid, donada por el Marqués de Bajamar D. Antonio Porlier, personaje vinculado a la Corte, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Portapaz, bronce dorado, fundición escultórica, autor anónimo, siglo XVI. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz, plata cincelada y repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz, plata lisa en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Copón (1) plata grabada y sobredorada (forma parte de un juego de tres piezas) autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Copón (2) plata sobredorada y cincelada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz (1) plata lisa en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz (2) plata lisa sobredorada, autor anónimo, siglo XVII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Hostiario, plata cincelada (con las iniciales E. A. N. D., y Emblema del Agnus Dei), autor anónimo, siglo XVII-XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz, plata sobredorada y repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Vinajeras y Campanilla, plata sobredorada fundida, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Vinajeras y Campanilla, plata dorada y fundida, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Bonete de Santo, plata repujada cincelada y madera (pertenece a San Lorenzo), autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Naveta, plata en su color cincelada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Naveta, plata en su color cincelada (inscripción: “año de 1772, Concepción”), autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Corazón de Pasión (a modo de emblema) plata repujada, pertenece a la Piedad, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz de Altar, plata cincelada y plata dorada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz de Guión, plata sobredorada con falsa pedrería, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Custodia, madera tallada, dorada y policromada, autor anónimo, siglo XVI. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Relicario de San Antonio, labor industrial-ornamental, autor anónimo, segunda mitad del siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Relicario de San Juan (inscripción: “Reliquia de la túnica de San Juan Evangelista”) plata en su color repujada, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Relicario de Santa Cecilia, técnica de labor industrial de platería, materia: plata meneses, Agustín Guerra Molina, lo hizo y lo donó, año 1959, siglo XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Relicario de Santa Rosalía de Palermo, técnica de labor industrial ornamental, materia: plata meneses, autor anónimo, segunda mitad del siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Relicario de San Ramón Nonato, técnica de labor industrial ornamental, materia: plata meneses, autor anónimo, segunda mitad del siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Solio de la Dolorosa, Sol aureola, plata repujada y sobredorada, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Ánforas (porta óleos), plata lisa, grabada y soldada, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Vinajeras sin bandeja ni campanilla, plata en su color fundida, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Vinajeras de vidrio, técnica vitral, vidrio soplado y dorado, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Concha para bautizar, plata en su color repujada, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Aguamanil, plata sobredorada y grabada, autor anónimo, siglo XVII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Campanilla de mano, madera y plata, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Luna de la Inmaculada Concepción, plata sobredorada y repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Parrilla de San Lorenzo, madera y plata cincelada en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Cuatro Salvillas (bandejas) plata en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Cuatro Incensarios, plata en su color repujada y calada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Hisopo y acetre, técnica de platería industrial, materia de plata meneses, donado por el Ministro de Obras Públicas D. Vicente Mortes, 1975. Siglo XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Palmatoria, plata en su color, troquelada, autor anónimo, primera mitad del siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Candelero de Alcoba, plata en su color, autor anónimo, primera mitad del siglo XIX. Ubicación: Tesoro, primer cuarto del siglo XIX.

- Tres Palmatorias (candeleros de alcoba) materia de plata meneses, autor anónimo, siglo XIX-XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Cuatro palmatorias-candeleros, plata en su color, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Candelabros (pareja), plata batida y conformada (fundido) autor anónimo, pertenece a la Hermandad de San Juan Evangelista, siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Báculo Pontifical, metal plateado, autor anónimo, siglo XIX-XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Dos Candelabros de cinco bujías, plata industrial en su color repujada, autor anónimo, siglo XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Dos Atriles para libro, atriles de altar (con emblema mariano), madera y plata repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Crucifijo, plata repujada cincelada y plata sobredorada, con aplicaciones posteriores, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz de manga, plata y plata sobredorada, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz, madera torneada y dorada, autor anónimo, siglo XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cuatro Ciriales, plata en su color, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Seis varales de Palio del Santísimo, plata fundida y cincelada, autor anónimo, siglo XVIII-XX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Seis Candeleros de altar, madera torneada revestida de plata cincelada (inscripción: “se pusieron en el Trono del Santísimo Cristo de La Laguna, con motivo de la visita de S.M. El Rey Alfonso XIII. 27/III/1906”), autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Crucifijo de ébano, madera noble, plata repujada y cincelada, Cruz que perteneció a la monja del Convento de Santa Catalina de Siena Sor María de Jesús, autor anónimo, siglo XVII-XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Varal de estandarte con Cruz, plata cincelada en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz y vara de estandarte, plata en su color grabada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz de estandarte, plata en su color cincelada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cruz de Guión, plata grabada y repujada con aplicaciones, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Bandeja de plata, plata grabada y repujada, c.1650. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Sol, plata sobredorada repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Emblema Mariano, plata sobredorada y repujada, autor anónimo. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.

- Cuatro Solios de los Evangelistas, plata repujada en su color, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Solio del Nazareno del Paso de Las Lágrimas, plata sobredorada y plata en su color, autor anónimo, siglo XVIII-XIX. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Atributo de San Crispín, plata en su color, repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Cáliz de oro, con trece esmaltes representando a la Inmaculada y a los doce apóstoles, también con esmaltes en color azul en uno de los nudos del cáliz. Al pie del mismo hay una inscripción que dice: “Donado por el reverendo párroco de la Concepción don Juan López Suárez”. La patena y la cucharilla son de plata sobredorada, autor anónimo. Ubicación: Tesoro, dependencias de la Sacristía.
- Seis Candelabros, plata repujada y madera compuesta, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: antesacristía.
- Fragmento de frontal, plata en su color repujada, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: antesacristía.
- Seis Faroles del Santísimo, madera con plata repujada, estilo barroco, autor anónimo, siglo XVIII. Ubicación: antesacristía.

## ANEXO II

