

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ARIADNE AUF NAXOS

R. STRAUSS

OCT.
15/17/19



TU LUGAR EN LA ÓPERA

ORGANIZA

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

COLABORA

ECAN FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS 



 **Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 4 *Ariadne auf Naxos*
- 5 Ficha artística
- 8 Richard Strauss
- 13 Argumento
- 16 Notas del director de escena
- 19 Biografías

ARIADNE AUF NAXOS

Título original	<i>Ariadne auf Naxos</i>
Descripción	Ópera en un prólogo y un acto
Partitura	Richard Strauss
Libreto	Hugo von Hofmannsthal
Estreno	Kleines Haus des Hoftheaters en Stuttgart, Alemania. 25 de octubre de 1912 (versión inicial). Wiener Staatsoper. Viena, Imperio Austrohúngaro. 4 de octubre de 1916 (versión definitiva).
Año de función en Ópera de Tenerife	2024
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	15, 17 y 19 de octubre
Hora	19:30
Duración	2 horas y 15 minutos aprox. con una pausa de 20 minutos incluida

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Ariadne	Irina Churilova, soprano
Bacchus	Michael König, tenor
Zerbinetta	Serena Sáenz, soprano
El compositor	Na'ama Goldman, mezzosoprano
Najade, ninfa	Marie Lombard, soprano
Dryade, ninfa	Claire Gascoin, mezzosoprano
Echo, ninfa	María Miró, soprano
Arlequín y un profesor de música	Nikolay Borchev, barítono
Scaramuccio y un oficial	Emmanuel Faraldo, tenor
Truffaldin y un lacayo	Francesco Leone, bajo
Brighella y un maestro de baile	Paul Schweinester, tenor
El mayordomo	Giulio Cervi, actor
El peluquero	Aleksandr Utkin, bajo

Orquesta **Sinfónica de Tenerife**
(Colaboración del Cabildo
de Gran Canaria – Orquesta
Filarmónica de Gran Canaria)

Dirección musical	Diego Martin-Etxebarria
Asistencia a la dirección musical	Luis Toro Araya
Dirección de escena y diseño de vestuario	Nicola Berloff
Asistencia a la dirección escénica	Luigia Frattaroli
Asistencia al diseño de vestuario	Rosario Martone
Diseño de escenografía	Andrea Belli
Asistencia al diseño de escenografía	Federica Ditroilo
Diseño de iluminación	Valerio Tiberi
Maestras repetidoras	Hana Lee y Elizabete Sirante
Coach vocal	Jozef Katrák
Maestra de luces	Iris Roger
Figuración de luces	Claudia Ariza y Sobeida Gómez
Regiduría	Luis López Tejedor
Figuración adulta	Joan Carlos Expósito, Daniel Marrero, Jonatan Fernández y Saulo Trujillo
Figuración infantil	Jorge Hernández y Raúl Aladrén
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Auditorio de Tenerife

A | ÓPERA
DE TENERIFE

MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI



NOV.
19/21/23

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

GOBIERNO DE
CANARIAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem



Gobierno
de Canarias

RICHARD STRAUSS

El que está considerado por la crítica como el mejor compositor de ópera del siglo XX, un auténtico genio del teatro dramático, Richard Georg Strauss, nació en Múnich el 11 de junio de 1864 y murió en Garmisch-Partenkirchen el 8 de septiembre de 1949. Su familia pertenecía a la alta burguesía de Baviera. Su abuelo materno era un empresario cervecero en un negocio de raíces centenarias. Además, varios de sus parientes eran músicos profesionales. Así, su padre, Franz Strauss, un notable intérprete de trompa, músico solista en la Ópera de la Corte de Múnich, se encargaría de garantizarle una sólida y rigurosa formación musical.

A los cuatro años empezó a estudiar piano con su madre y, a los siete, violín con su tío. Les seguirían como preceptores en estos instrumentos, respectivamente, Augusto Tombo y Benno Walter –a quien dedicaría su Concierto para violín en re menor–.

Durante toda su vida compatibilizó la creación con la dirección de orquesta. A los seis años creó su primera obra, con la que inició ocho décadas de composición, ya que no abandonó esta labor hasta su muerte. Como resultado de su intenso trabajo creador destacan 15 óperas, tres ballets, diez poemas sinfónicos, más de 150 *lieder*, cuatro sinfonías, dos *suites* de orquesta y conciertos para piano, violín, trompa, oboe, clarinete y fagot. Sobresalen en este catálogo las óperas –de las que continúan representándose diez–, los poemas sinfónicos –ocho aún en la programación de los principales auditorios– y una colección selecta de sus *lieder*. Tan larga y fructífera dedicación explica una evolución que lo llevó del Romanticismo tardío a la vanguardia musical en un recorrido que no fue lineal.

Durante su adolescencia, Strauss asistió a ensayos con la Orquesta de la Corte de Múnich y estudió teoría musical y orquestación con el director Wilhelm Friedrich Meyer. A los 17 años, estrenó su Sinfonía en re menor (1881), una obra que más tarde descartaría por inmadura. En paralelo a la música, su formación lo llevaría a estudiar Literatura, Estética, Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Múnich, donde ingresó en 1882.

Influido por el conservadurismo musical de su padre, en su adolescencia se mostró contrario a Wagner e inclinado hacia la obra de Mozart, Haydn y Mendelssohn. El rechazo duraría poco. La influencia de Hermann Levi –con quien se inició en la dirección de orquesta– lo introdujo en un mundo musical nuevo, en el que Wagner ocupaba un lugar preferente. Posteriormente, Hans von Bülow concluyó la labor de atraerlo hacia el mundo sonoro de Liszt y Wagner, una tarea que compartió con el violinista Alexander Ritter. Su primera ópera, *Guntram* (1894), es un tributo al compositor de Leipzig; curiosamente, fue su único fracaso en este género.

Ritter era violinista de la orquesta de Meiningen cuando su director, Bülow, uno de los pesos pesados de la dirección orquestal de la época, llamó a Strauss para que colaborara con él en la dirección del teatro de corte de la ciudad. El director lo tomó bajo su protección al quedar muy impresionado por la *Serenata para instrumentos de viento*, que Strauss había compuesto a los 16 años, y por la forma en que la dirigió por primera vez en 1884, sin haber ensayado y sin experiencia previa, lo que lo reveló como un director nato. Bülow lo eligió como su sucesor al frente de la formación musical tras su dimisión en 1885. Strauss recorrió Italia en 1886 y, a su regreso, fue nombrado director adjunto de la ópera de Múnich.

En 1889 fue nombrado asistente del Festival de Bayreuth, así como director del Teatro de la Ópera de Weimar. En 1894 se estableció en la Ópera de Múnich, y en 1897, fue contratado por el káiser Guillermo II de Alemania como director de la Orquesta Real de Prusia, en Berlín. Conoció en esta época al compositor austriaco Gustav Mahler, con quien inició una amistad que duró hasta la muerte de este, en 1911. Su compleja y accidentada relación incluyó una mutua influencia musical.

Durante este periodo compuso sus principales *tondichtung* o poemas sinfónicos: *Aus Italien* (1886), *Macbeth* (1887-88), *Don Juan* (1889), *Tod und Verklärung* (1890), *Till Eulenspiegel* (1895), *Also sprach Zarathustra* (1896), *Don Quixote* (1896-97) y *Ein Heldenleben* (1898).

Strauss tenía 24 años cuando concluyó *Don Juan*, una composición que se convertiría en su primera obra maestra y que lo consagraría como uno de los compositores más importantes del momento, con un alto prestigio internacional intacto durante toda su vida. Según

la crítica, es también, y, sobre todo, la primera obra en la que se perciben las características fundamentales de su lenguaje musical: un uso más libre de la armonía y la modulación clásicas, con gran facilidad para producir efectos sorprendentes e inesperados y una extraordinaria habilidad para la orquestación. Este estilo lo convierte, junto con Mahler, en uno de los precursores del sonido característico de la orquesta sinfónica del siglo XX.

Se había casado en 1894 con la soprano Pauline de Ahna, para la que compuso muchas obras, incluidas sus cuatro últimas canciones, en 1948; la relación entre ambos fue armoniosa. Su único hijo, Franz, nacido en 1897, dio dos nietos a la familia, Richard y Christian, concebidos con su esposa, Alice von Grab-Hermannswört, rica heredera de una familia judía de Múnich.

La llegada del siglo XX supuso para Strauss su plena dedicación a la ópera. Después de *Feuersnot* (1901), el estreno de *Salomé* en 1905 fue un escándalo y situó a Strauss en el centro de la vanguardia musical del momento, un perfil incrementado con el estreno de su siguiente ópera, *Elektra* (1909), en la que inició su colaboración con el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal como libretista, una relación que duró hasta la muerte de este en 1929. Estas dos óperas causaron que fuera recibido en Francia como uno de los compositores más renovadores del momento y admirado por Claude Debussy, además de conectar a Strauss con los músicos que, más adelante, integrarían la Segunda Escuela de Viena, especialmente con Arnold Schönberg.

El recorrido vanguardista duró poco. Strauss regresaría con *Der Rosenkavalier* (1911) a un estilo más clásico, que se consolidó después de la Primera Guerra Mundial. La ópera vinculó a Strauss a Dresde, donde estrenó nueve de las 15 que compuso. Entre sus libretistas, además de la enriquecedora colaboración con Hofmannsthal, contó también con Stefan Zweig –en *Die schweigsame Frau* (1935)–.

Fueron menos relevantes las óperas que compuso a partir de 1920: *Intermezzo* (1918-1923), *Die ägyptische Helena* (1923-1927), *Die schweigsame Frau* (1933-1934), *Friedenstag* (1935-1936), *Daphne* (1936-1937) y *Liebe der Danae* (1938-1940) son los títulos menores de su producción lírica. De esta etapa solo *Arabella* (1929-1932) y *Capriccio* (1940-1941) se escenifican esporádicamente en la actualidad.

La retirada de las vanguardias no hizo mella en el prestigio internacional de Strauss, lo que le permitió hacer giras internacionales con su obra y la de otros autores. En 1919 fue nombrado director de la Wiener Staatsoper, uno de los primeros teatros de ópera del mundo, cargo en el que lo había precedido Mahler y que compartía con Franz Schalk. Dimitió en 1924 por diferencias con Schalk. En 1920 actuó por primera vez en Sudamérica; dos años después la gira lo llevó a Estados Unidos; más tarde, con la Wiener Philharmoniker, estuvo en Brasil y Argentina.

Strauss fue, sobre todo, un gran músico. Sobresalió en el piano y el violín y fue uno de los directores de orquesta más prestigiosos de su época. Dominaba la música en sus fundamentos teóricos y prácticos. La crítica destaca sus orquestaciones como ejemplos magistrales de armonía y sabiduría y su instrumentación brillante y efectiva. La crítica establece que su principal contribución a la música sinfónica es a través de sus poemas sinfónicos, género en el que llegó a ser un maestro indiscutible. Su novedosa y sutil forma de orquestar combinada con un estilo armónico avanzado influyó en Béla Bartók, Karol Szymanowski, Edward Elgar, Benjamin Britten, John Adams y John Corigliano, entre otros.

Strauss terminó en 1945 la composición de *Metamorphosen*, una obra para 23 solistas de cuerda, escrita en los duros días de la Segunda Guerra Mundial. Basado en un poema de Goethe, el compositor se lamenta por el conflicto y por la destrucción de la cultura alemana, incluido el bombardeo de sus mayores salas de ópera. Está considerada como una de las últimas obras importantes de la música del Romanticismo.

Strauss y su familia también fueron afectados por la guerra. A pesar de su traslado a Viena en 1942, para ponerse bajo la protección de un jefe nazi local, en 1944 su nuera y sus dos nietos fueron detenidos por su condición de judíos, pero su intervención pudo liberarlos. No ocurrió así con la madre de Alice, que fue detenida en el 42. Strauss se presentó a la puerta del campo de concentración de Theresienstadt, se identificó y pidió que liberasen a la prisionera, pero solo consiguió que lo echaran. En total, Alice perdió 26 familiares en los campos.

Sin embargo, su relación con el nazismo fue considerada ambigua y,

aunque fue investigado al final de la guerra y absuelto en 1947 por un tribunal de desnazificación, lo cierto es que también fue presidente de la Cámara de Música del III Reich –forzado por Hitler–. Trató de evitar la prohibición de la música de compositores judíos y la censura a Mahler y Debussy. No lo logró. En la búsqueda de un autor de peso con quien establecer una relación creativa como la que tuvo con Von Hofmannsthal, encontró a Stefan Zweig, que era judío, y que renunció a continuar colaborando. Sus cartas eran interceptadas por la Gestapo y Strauss fue cesado tras escribir al escritor una misiva en la que evidenciaba su desafecto hacia la ideología nazi.

En respuesta a quien lo juzga, a Strauss se le atribuye la siguiente declaración: “Yo no soy un político ni un héroe. La música es mi única respuesta a la guerra y a la humanidad, lo único que puedo decir”.



Richard Strauss

ARGUMENTO

Ariadne auf Naxos, de Richard Strauss con libreto de Hugo von Hofmannsthal, fue escrita inicialmente con un solo acto precedido por la representación de la obra de Molière *Le Bourgeois gentilhomme*, revisada por el colaborador de Strauss para los textos de sus óperas. El compositor había escrito para esta parte una música incidental. Así se estrenó en 1912 y se representó en distintas ciudades. Al público le costó soportar las seis horas de duración de esta propuesta escénica integral con cartel doble y, por tanto, la acogida no fue buena.

Hofmannsthal y Strauss transformaron su propuesta y sustituyeron la pieza introductoria por un prólogo en el que se plantean las premisas de esta ópera única, en la que se aspira a explorar los gustos del público y sus inclinaciones ante el arte intelectual o el humor ligero. El resultado es una historia imbricada dentro de la historia –la técnica narrativa conocida como *mise en abyme*– en la que el Prólogo establece los términos en que se desarrolla este complejo argumento y el único Acto I presenta la ópera en sí. La fusión de los elementos dramáticos de *Ariadne auf Naxos* con las divertidas bufonadas de la alocada compañía dirigida por Zerbinetta resulta una propuesta muy sugestiva y una excepcional combinación de ópera clásica y la comedia popular. Esta versión definitiva se estrenó en Viena en 1916 y obtuvo el éxito que se buscaba.

Ariadne auf Naxos quedó en su versión definitiva como una ópera dentro de la ópera, un desafío a las convenciones narrativas del género en el que los autores mezclan con habilidad elementos de drama mitológico serio y de comedia atrevida.

PRÓLOGO

La acción se sitúa en Viena, en la residencia del hombre más rico de la ciudad. El señor ofrece una velada completa: está previsto que a la cena sigan una representación bufa a cargo de personajes de la *commedia dell'arte*, una ópera basada en una leyenda griega y fuegos artificiales. La cena se ha alargado y, preocupado por que el programa se extienda y los invitados se retiren antes de la exhibición

pirotécnica, el señor da órdenes al mayordomo para que se den las dos representaciones simultáneamente.

Los cantantes de las dos obras se preparan, a la espera de que se establezca el orden de intervención. Son dos grupos heterogéneos: el formado por la compañía burlesca dirigida por Zerbinetta, y un conjunto dispuesto para la representación de la nueva obra del compositor, *Ariadne auf Naxos*, una ópera dramática inspirada en la historia de Ariadne, abandonada en la isla desierta de Naxos, por su amante, Teseo, después de que ella traicionara a su padre para liberarlo en el laberinto del Minotauro.

El compositor de la ópera seria se muestra ofendido al verse forzado a recortar la presentación de su obra y pretende retirarse. Su maestro de música trata de convencerlo de continuar, porque de ello depende el pago. Accede a ello aturdido por los encantos de Zerbinetta y confiado en la capacidad de la música para mostrarse como la más sagrada de las artes. Cuando entra en razón, se marcha sin cobrar por su trabajo. En la discusión, los comentarios del maestro de música y el mayordomo abordan igualmente el valor del arte y las tensiones entre los grupos sociales. Finalmente será el mayordomo quien indique a los cantantes lo que tienen que hacer. La función está lista para ser representada.



ACTO I

Abandonada por Teseo en la isla de Naxos, Ariadne se lamenta por el amor perdido y espera la muerte en una cueva. Las ninfas del agua (Najade), del aire (Echo) y de la tierra (Driade) oyen su lamento y se apiadan de ella.

Justo cuando Ariadne está en la cumbre de su dolor, Zerbinetta interrumpe la función de ópera seria para reclamar el turno de su compañía; acompañada por los cómicos, tratan de animar a Ariadne con sus bailes. Zerbinetta ofrece a la joven un consejo: no vale la pena llorar por los hombres –son infieles por naturaleza–; su mal de amor se cura con un amor nuevo.

Ariadne no se consuela y se retira a la cueva mientras los cómicos Arlequín, Scaramuccio, Truffaldin y Brighella cantan, bailan y persiguen a Zerbinetta. Ella coquetea con todos y elige a Arlequín.

Las ninfas anuncian la llegada de un forastero de gran belleza que se aproxima en un barco, Ariadne espera que sea Hermes, para que la conduzca a la muerte que la libere de su dolor. En cambio, quien llega es Bacchus (Baco); ella le pide que la lleve con él. El dios se enamora de la muchacha y le ofrece subir juntos al cielo y transformarla en una constelación. Ariadne acepta y se entrega al amor de Bacchus, confirmando así la sabiduría del consejo de Zerbinetta, quien entra brevemente en escena para recordar que siempre caemos cautivos de un nuevo dios. Bacchus afirma su amor: “Antes morirán las estrellas que tú entre mis brazos”. La ópera acaba con el canto apasionado de Ariadne y Bacchus.



NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

Nicola Berloff

Me gustaría trasladar la ubicación temporal de la historia a la época en la que se compuso la obra; es decir, el período comprendido entre la víspera de la Primera Guerra Mundial y los años del conflicto. Para el prólogo tomamos como referencia el ambiente y la atmósfera vieneses de aquella época de la forma en que tan bien los describe, por ejemplo, Stefan Zweig en *El mundo de ayer*. En esta obra, el escritor relata su relación con Strauss, con Hugo von Hofmannsthal, con Max Reinhardt y con todos los partidarios de crear *Ariadne auf Naxos*. En *El mundo de ayer* encontramos un largo capítulo dedicado a Strauss y a la composición del *Intermezzo* que será, sin duda, una de las principales fuentes de inspiración y documentación para esta producción de *Ariadne*.

También sería interesante encontrar un vínculo entre el compositor y Hugo von Hofmannsthal, no solo porque este último era poeta y el compositor, músico, sino porque en esta traslación de figuras se podría revivir la cuestión que Strauss analiza en otras obras: ¿primero la música o primero la poesía? O como en el caso de *Ariadne*: ¿es más importante el drama o la comedia? Estas son algunas de las preguntas que Strauss, de forma irónica y desenfadada, se planteó durante su vida.





Es más, ¿se puede ver en el joven compositor a un Hugo von Hofmannsthal frustrado? El propio Stefan Zweig nos presenta por primera vez a von Hofmannsthal como un niño en pantalones cortos que se sienta a hablar con el director del periódico más importante de Viena (¿un joven compositor como el que escribe en *Ariadne*?). Sabemos que von Hofmannsthal se había sentido frustrado con el resultado de la primera edición de *Ariadne*; el público no había recibido con entusiasmo su reescritura de *El burgués gentilhomme* de Molière acompañada de danzas compuestas por Strauss –un prólogo a la ópera de Strauss–.

Además, sería interesante fusionar los personajes de la ópera con aquellos del prólogo, o más bien hacer que los protagonistas del cuarteto de máscaras interpretaran los papeles principales del prólogo. Esto brindaría un mayor número de posibilidades teatrales y de encaje con la estructura posterior de la ópera, lo que igualmente supondría una reducción de los papeles del reparto. De hecho, la composición de Strauss permite que los cuatro comediantes interpreten también los cuatro papeles más importantes del prólogo.

No sería mi intención establecer inmediatamente un vínculo entre el prólogo y la ópera: si para el prólogo imagino la recreación del ambiente vienés de principios del siglo XX, para la ópera imagino un mundo blanco impregnado de divinidades, un lugar abstracto donde, en un momento dado, irrumpe la secularidad de la Primera Guerra Mundial como referencia al prólogo. La Primera Guerra Mundial representa la primera derrota real que sufre la humanidad culta del siglo XX, una carnicería fruto de la irracionalidad humana que en la obra va seguida de una ascensión de las divinidades (Bacchus

y Ariadne) hacia el cielo, una huida de la dimensión terrenal, una especie de final de los dioses, elemento que –en este caso– también podemos conectar con *El mundo de ayer* de Zweig y la narración de cuando Carlos I abandona Austria en tren. Zweig lo describe como una especie de apocalipsis melancólico, como la muerte del mundo cultural vienés o de Austria. En un momento de la ópera me gustaría crear un relato simultáneo del distanciamiento de las deidades y la condena de la humanidad al infierno.

Otro concepto que me parece relevante es no hacer de *Ariadne auf Naxos* una obra puramente dramática, porque –en cualquier caso– Strauss ha querido que en la obra haya un importante elemento cómico y un componente de sátira. Sea como fuere, toda la estructura de la ópera (las tres ninfas, las divinidades) casi se convierte en una especie de parodia del teatro wagneriano y, en general, del teatro de ópera de finales del siglo XIX. Por tanto, este componente no se puede borrar; se puede integrar en el drama, pero no se puede dar la espalda a aquellos aspectos más ligeros de la composición.





Irina Churilova

Ariadne, **soprano**

Irina Churilova es una de las principales sopranos del Teatro Mariinski (San Petersburgo, Rusia), donde ha interpretado casi 30 papeles, la mayoría de Verdi (*Aida*, *Elisabeth*, *Desdémona*, *Leonora de Il trovatore*, *Leonora de La forza del destino*, *Elena*, en *I vespri siciliani*; *Amelia*, en *Simon Boccanegra*; *Amelia*, en *Un ballo in maschera*, y soprano solista en *Requiem*). Asimismo, ha interpretado el repertorio wagneriano (*Elisabeth*, *Elsa*, *Eve*) y el ruso (*Lisa*, *Tatiana*, *Iolanta*, *Fevronia*, etc.). Ha ganado prestigiosos concursos vocales: Hans Gabor Belvedere (primer premio y del público), Concurso de Canto de Toulouse (2º Gran Premio) y el Francesc Viñas (4º Premio y Premio de Música Rusa).

Entre sus anteriores proyectos internacionales destacan *Aida* en el Arena de Verona (2017); *Elisabeth (Don Carlo)*, en la Deutsche Oper de Berlín (2021) y en Tokio; *Amelia (Un ballo in maschera)* en el mismo teatro (2019, 2021), el Grand Théâtre de Ginebra (2019) y el Teatro Regio de Parma (2019); *Lisa (Píkovaya dama)*, de Chaikovski, en Baden-Baden (2015), Shanghái (2016), Savonlinnan oopperajuhlat (2018) y Tokio (2019); *Norma*, para la Oper Graz (2017) y el Teatro Municipal Santiago de Chile (2018). Participó en la Gala Aniversario Montserrat Caballé en el Teatro Real (Madrid) y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

Entre sus proyectos internacionales también destacó su interpretación de *Iolanta*, de Chaikovski, para el Teatro Mariinski (2017-18) y en las temporadas 2018-19 y 2019-20, en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Elbphilharmonie (Hamburgo), Berlin Philharmonie, KKL (Lucerna), Müpa (Budapest) y la Philharmonie de París. Cantó *Simon Boccanegra* en Rímimi en 2018 y en conciertos con la Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO) en 2018-19 y 2021-22.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Ariadne. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Michael König

Bacchus, **tenor**

Michael König es un tenor heroico que actúa en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, como la Semperoper de Dresde, Opéra national de París, Staatsoper de Hamburgo, Oper de Fráncfort, Staatsoper Unter den Linden, de Berlín; Bayerische Staatsoper de Múnich, Festspiele de Bayreuth, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Royal Opera House de Covent Garden (Londres), Glyndebourne (East Sussex), Teatro alla Scala de Milán y en Zúrich y Tokio. Su voz y su poderosa presencia escénica son muy solicitadas para papeles como Florestan (*Fidelio*), Max (*Der Freischütz*), Lohengrin, en la ópera del mismo nombre, Siegmund (*Die Walküre*), Erik (*Der fliegende Holländer*), Kaiser (*Die Frau ohne Schatten*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*), Jim Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), Andréi Jovanski (*Jovánschina*), Grigory/The Pretender (*Borís Godunov*) y Sergey (*Ledi Makbet Mtsenskogo uyezda*), entre otros.

El extenso repertorio de conciertos de Michael incluye la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven y su *Missa solemnis*, obras de Mahler como *Das Lied von der Erde*, *Das klagende Lied* y la *Sinfonía n.º 8*. Ha actuado con las mejores orquestas, como la London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, Los Angeles Philharmonic (LA Phil), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, SWR Symphonieorchester y la San Francisco Symphony (SFS).

Ha trabajado con célebres directores como Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Vladímir Yurovski, Hartmut Haenchen, Sebastian Weigle y Christoph von Dohnányi.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Bacchus. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Serena Sáenz

Zerbinetta, **soprano**

La soprano Serena Sáenz ha sido elogiada por la prensa por su “musicalidad, buen gusto en la ornamentación y agudos luminosos con un buen arsenal de recursos belcantistas” (*Scherzo*). Recibió tres premios en el Concurso Operalia 2022 de Riga: el segundo del Concurso Mundial de Ópera de Plácido Domingo, el Pepita Embil de Zarzuela y el Birgit Nilsson. A pesar de su juventud, Sáenz ya ha actuado en numerosos y prestigiosos teatros de ópera de todo el mundo.

En la temporada 2023/24, Sáenz debutó Lauretta en *Il trittico* (Staatsoper, Viena) y fue Blonde en *Die Entführung aus dem Serail*. Cantó Pamina en *Die Zauberflöte* (Staatsoper, Berlín y Palau de Les Arts, Valencia). Debutó en The Royal Danish Opera como Zerbinetta, de *Ariadne auf Naxos* –que cantó también en la Staatsoper de Viena–; como Lucia en *Lucia di Lammermoor* (Bayerische Staatsoper) y como Lisa, de *La sonnambula* (Teatro Real de Madrid).

En recitales líricos sobresalen *Como una ola de fuerza y luz*, de Luigi Nono, en el Teatro alla Scala y el Teatri di Reggio Emilia, un recital en Praga y otro con el guitarrista Pablo Sainz-Villegas en el Ithra de Arabia Saudí. Debutó con la Wiener Philharmoniker en la Mozartwoche de Salzburgo. Destacó también en el *Requiem* de Fauré con la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (OSPA) y con sus interpretaciones en la *Sinfonía nº 8* de Mahler y el *Requiem* de Mozart.

También ha interpretado a Norina (*Don Pasquale*) en el Gran Teatre del Liceu, Frasquita en *Carmen* (Staatsoper, Berlín). Impresionó al público como Nannetta (*Falstaff*), Zerlina (*Don Giovanni*), Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*) y Clorinda (*La Cenerentola*).

Nacida en Barcelona en 1994, comenzó su carrera profesional a los 13 años con los estudios en el Conservatori del Liceu de Barcelona y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín.

Debut en Ópera de Tenerife:
2024. Zerbinetta. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Na'ama Goldman

El compositor, **mezzosoprano**

Na'ama Goldman (Israel) se graduó en el Meitar Opera Studio de la Ópera Israelí de Tel Aviv, donde interpretó los papeles de Cenerentola, Orlofsky, Hänsel, Cherubino, Charlotte, Laura en *Luisa Miller*, Maddalena en *Rigoletto* y Fiódor en *Borís Godunov*.

Sus primeros contratos fuera de Israel han sido como Dorabella y Carmen, para Ópera de Tenerife; como Marchesa Melibea en *Il viaggio a Reims*, para el Rossini Opera Festival de Pesaro, y Mete, para el estreno mundial de *Vom Ende der Unschuld*, en Hamburgo.

Compromisos recientes incluyen Cornelia en *Giulio Cesare* y Hechicera en *Dido and Aeneas* (Festival Barroco de Shanghai); el papel principal de *Salome* de Antoine Mariotte (Wexford Festival Opera); Fenena (*Nabucco*) y Siebel (*Fausto*) en Lieja; Carmen (The Grange Festival), y *Ariadne auf Naxos*, de Haydn (Konzerthaus, Viena), entre otros.

En Israel interpretará Carmen para The Masada Festival, de la Ópera israelí, dirigida por Daniel Oren, y en Tel Aviv Cenerentola, Stéphane (*Roméo et Juliette*), Siebel, Charlotte, Carmen, Dorabella e Idamantes.

Ha actuado como solista en numerosos conciertos con las principales orquestas israelíes, incluida la Orquesta Filarmónica de Israel (IPO), y también en conciertos orquestales con acompañamiento de piano en Zúrich, Berlín, Londres, Pesaro, Corea del Sur y Australia.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. *L'enfant* (El niño). *L'enfant et les sortilèges* (Ravel).



Marie Lombard

Najade, ninfa, **soprano**

Marie Lombard se licenció con matrícula de honor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSMDP).

Asistió a las clases magistrales de Stéphanie d'Oustrac, Stéphane Degout, Sylvie Valayre, William Christie, Inva Mula y Mariella Devia. Ganó el primer premio para principiantes en el concurso internacional *Jeunes Espoirs* de la Gran Ópera de Aviñón, así como el premio de la Academia de la Internationale Sächsische Sängerkademie de Torgau.

Recientemente interpretó a Adele en *Die Fledermaus*, de Strauss, en París, debutó en la Opéra National de Burdeos en un recital en solitario, como Belinda, de *Dido & Aeneas* y como Inès, de *La favorite*, junto a Pene Pati y Florian Sempey. Desde septiembre de 2024, es miembro del International Opera Studio de Zúrich. En la Opernhaus de Zúrich interpretará a Barbarina, de *Le nozze di Figaro*; a Contessa di Folleville de *Il viaggio a Reims*; cantará en la ópera *Jakob Lenz*, de Rihm, y en *Elias* de Mendelssohn. También cantará en el *Exsultate, jubilate* de Mozart para l'Opéra Comédie de Montpellier.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Najade. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Claire Gascoin

Dryade, ninfa, **mezzosoprano**

La mezzosoprano franco-holandesa hizo su debut operístico en 2013 como Ottone en *L'incoronazione di Poppea*. Ya durante sus estudios en Viena interpretó Carmen, el Príncipe Azul, Hänsel, Testo en *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* y una versión infantil de Cenerentola.

En el Festival Rossini de Wildbad 2019 y en la Ópera de Cracovia, interpretó Roggiero en *Tancredi* y Annina en *Romilda e Costanza*, de Meyerbeer. También actuó en la Opéra National de Lyon y en la Royal Opera House Muscat como Madre/Taza china/Libélula en *L'enfant et les sortilèges*.

En 2020-21, Claire Gascoin hizo el papel de Fidalma en *Il matrimonio segreto* en la Ópera de Tenerife y el del Compositor en *Ariadne auf Naxos* en el Schlosstheater Schönbrunn de Viena.

En 2021 y 2022, Claire Gascoin actuó en *Jedermann* en los Salzburger Festspiele. En 2022, regresó a la Ópera de Lyon para cantar la Madre y la Bruja en una versión de ópera infantil de *Hänsel und Gretel* y volvió a interpretar Fidalma en el Teatro Massimo de Palermo.

Desde septiembre de 2022, Claire Gascoin es miembro International Opera Studio del Staatsoper de Hamburgo donde interpreta Orlofsky, Zaida, Marcellina, Sobrina Segunda, Barena, Kate Pinkerton, Annina y Sandmännchen.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2023. Javotte. *Manon* (Massenet).



María Miró

Echo, ninfa, **soprano**

Nacida en Barcelona, se graduó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en el Royal Northern College of Music de Manchester (RNCM). Además, es licenciada en Medicina por la Universidad de Barcelona, con Premio Extraordinario final de carrera.

A su debut como Fiordiligi en Weimar en 2011, siguieron contratos en el Wexford Festival Opera, Dorset Opera Festival, Teatro Massimo de Palermo, Salisbury International Music Festival o la Gran Ópera de Aviñón. En España es invitada del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts, La Maestranza, Ópera de Tenerife u Oviedo. Su repertorio incluye Contessa di Almaviva, Fiordiligi y Donna Anna, de Mozart; Liú, Mimì y Musetta, de Puccini; Nanetta, de Verdi; Micaela, de Bizet, o roles de Britten y Wagner.

Célebre cantante de zarzuela, María debutó en el Teatro de la Zarzuela como Marquesita en *El barberillo de Lavapiés*, con actuaciones que continuaron en los principales teatros españoles.

La soprano es una favorita de los compositores españoles actuales: ha sido Cruz en *Tránsito*, de J. Torres, en el Teatro Real y el Palau de les Arts; Laurencia en *Fuenteovejuna*, de J. Muñiz, en Oviedo y en el Auditorio de Tenerife, y Ana Ozores en *La Regenta*, de M. Machado en el Teatro Real.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2022. Laurencia. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



Nikolay Borchev

Arlequín y un profesor de música, **barítono**

El barítono ruso Nikolay Borchev comenzó su carrera como miembro del conjunto de la Bayerische Staatsoper, para, posteriormente, trasladarse a la Staatsoper de Viena durante dos temporadas. Con su amplio repertorio, el artista es invitado habitual de los principales teatros de la ópera, como la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Berlín, la Staatsoper de Stuttgart, la Oper de Colonia, la Opernhaus de Leipzig, el Teatro Real de Madrid, Théâtre Royal de La Monnaie de Bruselas; Royal Opera House de Covent Garden (Londres); Theater an der Wien, la Oper de Fráncfort y la Staatsoper de Hamburgo.

Los conciertos y recitales han llevado al artista a lugares como el Carnegie Hall, de Nueva York; la Chamber Music Society de Nueva York; Művészeti Palotája-Müpa, de Budapest; el Concertgebouw de Ámsterdam; el Palais des Beaux-Arts (BOZAR) de Bruselas; el Musikverein de Viena; la Philharmonie de Berlín y los festivales de Salzburgo, Baden-Baden, Mecklenburg-Vorpommern y Music@Menlo, California. Tras ocupar un puesto como profesor en la Universidad de Rostock, el artista ocupó también una cátedra en la Universidad de Núremberg. En 2023 se trasladó a la Ópera de Leipzig como profesor de canto.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Arlequín y un profesor de música. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Emmanuel Faraldo

Scaramuccio y un oficial, **tenor**

De origen italo-argentino, Emmanuel Faraldo destaca por su brillante timbre y presencia escénica, que le han permitido participar en las temporadas de ópera más importantes de España. Cursa sus estudios de Canto en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires y completa su formación en el Instituto Superior del Arte del Teatro Colón.

En 2014 es becado por la Fundación Albéniz para integrarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fija su residencia y accede posteriormente al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia, bajo la tutela del tenor Gregory Kunde. Entre los títulos que debuta a lo largo de estos años, destaca *Don Pasquale* (Ernesto), *Carmen* (Le Remendado), *Il viaggio a Reims* (Libenskof), *Lucia di Lammermoor* (Arturo) y *L'elisir d'amore* (Nemorino), entre otros.

Ha cantado en salas como el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Tenerife, Teatro de la Zarzuela, Calderón de Valladolid; fuera de nuestras fronteras, en el Festival Rossiniano de Pesaro Rossini Opera Festival (ROF) de Pésaro y la Ópera Nacional de Lituania Lietuvos Nacionalinis Operos ir Baletu Teatras (LNOBT), de Vilna, por citar algunos ejemplos.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2016. Le Remendado. *Carmen* (Bizet).



Francesco Leone

Truffaldin y un lacayo, **bajo**

Nacido en Cagliari, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Giovanni Pierluigi da Palestrina de Cagliari, con Elisabetta Scano.

En 2014 debutó en *Tosca* para el Teatro Lírico de Cagliari, dirigido por Gianluigi Gelmetti, en *La traviata*, dirigida por el maestro Donato Renzetti, y en *Cherevichki*, de P.I. Chaikovski. En 2016 debutó en Cagliari como Jack Wallace en *La fanciulla di West* y como bajo solista en la *Petite Messe Solennelle*, de G. Rossini. Interpretó a Uberto en la *Serva Padrona*, de G. Paisiello, en Palermo con la Orchestra Sinfonica Siciliana.

Para el Ente Concerti Marialisa de Carolis de Sassari, ha interpretado Haly en *L'italiana in Algeri*, Norton en *La cambiale di matrimonio*, Nonancourt en *Il cappello di paglia di Firenze* y Ferrando en *Il trovatore* y el papel de Masetto de *Don Giovanni* en el Teatro Lírico di Cagliari. Debutó con el papel de Colline en *La Bohème* en el Teatro Filarmonico de Verona y lo repitió en el Teatro Comunale de Bolonia, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, el Maggio Musicale Fiorentino y el Teatro Petruzzelli de Bari. Asimismo, interpretó el papel de Gerónimo en *Il matrimonio segreto*, de D. Cimarosa, en el Teatro Regio de Parma y en el Teatro Massimo de Palermo. Debutó en el Teatro Carlo Felice de Génova en *Bianca e Fernando*, de V. Bellini.

Sus próximos y recientes compromisos incluyen la interpretación de Leporello (*Don Giovanni*), para el Teatro Comunale de Bolonia y el Teatro de Rovereto; Don Bartolo (*Le nozze di Figaro*) para el Teatro Comunale de Bolonia y la Opéra Royal de Wallonie; Rodolfo (*La sonnambula*) para el Teatro Lírico di Cagliari y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Su debut en Amleto (Hamlet) de F. Faccio, para el Teatro Filarmonico de Verona, su regreso al Teatro Comunale di Bologna en *La fanciulla di West* y *Lucia di Lammermoor*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Guido. *Francesca da Rimini* (Mercadante).



Paul Schweinester

Brighella y un maestro de baile, **tenor**

En los últimos años, el tenor austriaco se ha consolidado tanto en el repertorio operístico como en el concertístico gracias a su gran versatilidad. La temporada 2024-2025 comienza para él con la nueva producción de *Ariadne auf Naxos* de Strauss en la Ópera de Tenerife, en la que asumirá los papeles de Tanzmeister y Brighella. A continuación, debuta en el Teatro Estatal de Cottbus como Wenzel Strapinski en la nueva producción de la ópera *Kleider machen Leute* de Zemlinsky. La Ópera Popular de Viena vuelve a presentar al tenor como Microscope en la reposición de *Die Reise zum Mond* de Offenbach. Para el Año Strauss 2025, Schweinester participará primero en el concierto de Carnaval en Roma y después en la nueva producción de *El barón gitano* en el Theater an der Wien. El Festival de Langenlois le ha contratado como Niki para la nueva producción de *Walzertraum*. Entre los conciertos de Paul Schweinester figura la *Pasión de San Mateo* de Bach en el Festival de Erl.

De la pasada temporada destaca la interpretación de Podestá en *La finta giardiniera* (Mozart), en el Theatre an der Wien/Kammeroper y de Kunz Vogelsong en *Die Meistersinger von Nürnberg*, su debut en el Teatro Real de Madrid. Además, cantó en el concierto del 40 aniversario de Juventutis, en la Konzerthaus de Viena con *Das Lied von der Erde* (Mahler) y *Carmina Burana* (Offenbach), en Oporto.

Schweinester nació en Innsbruck y se convirtió en solista del Wiltener Sängerknaben. En 2009 se graduó con distinción en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y continuó sus estudios en el Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma. Como miembro del Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo de 2012, tuvo la oportunidad de trabajar con directores como Daniele Gatti e Ingo Metzmacher.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Brighella y un maestro de baile. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Giulio Cervi

El mayordomo, **actor**

Giulio Germano Cervi nació en Buenos Aires en 1994 y creció en Italia.

Se graduó como actor en la escuela de interpretación del Emilia Romagna Teatro Fondazione (ERT) de Módena en 2017.

Debutó en los teatros italianos en 2020 con *Commedia della Vanità*, dirigida por Claudio Longhi, *Nozze*, dirigida por Lino Guanciale, y *Tutto fa brodo*, dirigida por la compañía belga Laika.

En 2020 debutó como figurante en la ópera *La Cenerentola*, de Rossini, dirigida por Nicola Berloffia en el Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Módena. Un año más tarde lo hizo como figurante en la ópera *Norma*, de Vincenzo Bellini, dirigida también por Berloffia, en el Ayuntamiento de Piacenza y, siempre en el mismo año, en la ópera *Dido and Aeneas*, de Purcell, dirigida por Stefano Monti para la Fondazione Arena di Verona. Además, participó en *Tannhäuser*, de Wagner, en el Teatro Comunale Pavarotti-Feni de Módena en 2022, dirigido por Georg Schmiedleitner.

Participó en un seminario sobre el método de Theodoros Terzopoulos impartido por el maestro Savvas Stroumpos en 2021 y comenzó su colaboración con otra realidad teatral en Módena: el centro de formación y producción de danza y teatro, STED, para el montaje de las obras *Giulio Cesare*, *The Seagull* y *Six Characters in Search of an Author*.

Su colaboración con Attis Theater lo lleva a participar en el papel de Lucky en la puesta en escena de *En attendant Godot*, dirigida por Theodoros Terzopoulos.

Su trabajo con la compañía de teatro Diablogues Vetrano-Randisi comienza en 2023 y 2024 para la puesta en escena del espectáculo *Macbeth*, una producción de Arca Azzurra que incluye una gira nacional.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. El mayordomo, actor. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Aleksandr Utkin

El peluquero, **bajo**

Aleksandr Utkin nació en el sur de Rusia, en la ciudad de Cherkessk. Estudió dirección coral en la Escuela Superior Regional de Música y Bellas Artes de Bryansk. Tras finalizar su segundo año en la Escuela Superior, en 2012, ingresó en el Conservatorio Estatal Rimski-Korsakov de San Petersburgo (promoción de Dmitri Karpov).

Aleksandr se incorporó a la Compañía de Ópera del Teatro Bolshói en 2016, cuando aún era estudiante en el Conservatorio. Interpretó el papel de Antonio en *Il viaggio a Reims* para el Rossini Opera Festival de Pésaro en el verano de 2017.

Continuó sus estudios de ópera en Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife durante el otoño de 2018, bajo la dirección de Giulio Zappa. En este ámbito preparó e interpretó el papel de Mustafá de *L'italiana in Algeri*. Debutó en el Teatro Comunale de Bolonia en el verano de 2019 con esa misma producción. Utkin participó en producciones de las óperas *Turandot*, *La traviata* y *Rigoletto* en el Auditorio de Tenerife durante la temporada 2019-2020. Debutó como Leporello, en *Don Giovanni*, de Mozart, en la primavera de 2021.

Participó en la producción de *La cambiale di matrimonio*, con el papel de Norton, como parte del Rossini Opera Festival en la Royal Opera House Muscat en Omán, en otoño de 2022. Comenzó a perfeccionarse en la Accademia D'arte lirica de Osimo en el otoño de 2023.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. El sillón y el árbol. *L'enfant et les sortilèges* (Ravel).



Diego Martin-Etxebarria

Dirección musical

Ganador del Concurso de Dirección de Orquestade Tokio en 2015. Principal director residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz hasta 2023, y principal director residente y vicedirector musical general de los teatros de Krefeld y Mönchengladbach hasta el 2020.

Ha sido invitado por la Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra o la Philharmonisches Orchester de Friburgo, entre otras. En España ha dirigido a las Orquestas de RTVE, Murcia, Bilbao, Euskadi, Galicia, Granada, Barcelona, Oviedo, Málaga, Islas Baleares, Tenerife y Nacional de España.

En ópera ha dirigido *Die Verwandlung* y *Die Blinden*, de Paul-Heinz Dittrich, en la Staatsoper de Berlín; *La Bohème*, de Puccini, en el Staatstheater de Augsburgo; *Rita*, en el Volksbühne de Berlín; *El gato con botas*, de Montsalvatge, en el Teatro Real de Madrid; *Die Zauberflöte*, de Mozart, en el Teatro de Chemnitz, la Kleines Haus de Dresde y en los teatros de Krefeld-Mönchengladbach; *Carmen*, de Bizet en el Festival de Música Clàssica Castell Santa Florentina; *Powder Her Face*, en el Teatro Arriaga; *Tres sombreros de copa*, en el Teatro de la Zarzuela; *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck, *The Consul*, de Menotti, *Nabucco*, de Verdi, *Gianni Schicchi*, de Puccini, *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, *Die Faschingsfee*, de Kálmán, *Orphée aux enfers*, de Offenbach, y *Rusalka*, de Dvořák, en los Teatros de Krefeld-Mönchengladbach así como *Tristan und Isolde*, de Wagner, y *Aida*, de Verdi, en el Teatro de Chemnitz.

Su última grabación para SONY es *El lament de la terra*, con música de Albert Guinovart, junto a la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección musical. *Ariadne auf Naxos* (Strauss).



Nicola Berloff

Dirección de escena y diseño de vestuario

Nacido en Cuneo, Nicola Berloff comenzó a estudiar cine y música en Turín. Prosiguió sus estudios de dirección en la Academia Paolo Grassi de Milán, donde se graduó con matrícula de honor con *Frühlingserwachen*, de Franz Wedekind. Colaboró como asistente en producciones operísticas junto a directores como Luca Ronconi, Ugo Tessitore, Cesare Lievi, Arturo Cirillo, Daniele Abbado y Davide Livermore.

Dirigió sus primeras obras en 2006 y en 2008 ganó un concurso internacional de dirección del Ministerio de Cultura francés y el Centre Français de Promotion Lyrique por su producción de *Il viaggio a Reims*.

Ha dirigido *La serva padrona*, para el Teatro Regio de Turín; *Un giorno di regno* (Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano); *Le nozze di Figaro* (Teatro Sociale, Como); *Il noce di Benevento*, *Le Chalet* (Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano); *Demetrio e Polibio* y *Le comte Ory* (Rossini-Festival de Bad Wildbad); *Hänsel und Gretel* (Marsella, Aviñón y Burdeos); *L'italiana in Algeri* (Marsella, Vichy, Aviñón, St. Etienne, Massy y Toulon); *Die Lustige Witwe* (Teatro Municipale de Piacenza); y *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Carmen* y *Lucia di Lammermoor* (Ópera de Tenerife), entre muchos otros.

Entre sus compromisos recientes se encuentran *Lucia di Lammermoor* (Grand Théâtre-Opéra de Tours y Opéra de Quebec) y *Andrea Chénier* (Teatro Lirico de Cagliari). Se repondrá su producción de *Norma* (Teatro de la Maestranza de Sevilla) y *Madama Butterfly* (Teatro Massimo de Palermo).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Director de escena. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).



© Alfredo Tabocchini

Andrea Belli

Diseño de escenografía

Tras estudiar en Venecia, en 2011 debutó en Pavía como escenógrafo con *Il barbiere di Siviglia*. Posteriormente firmó numerosas producciones, entre ellas, *Rigoletto*, para el Festival de Ópera de Macerata; *Nabucco*, en las Termas de Caracalla para el Teatro dell'Opera de Roma; *Carmen*, para el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y muchas otras para algunos de los teatros y festivales más importantes de Italia, Francia, Suiza, Alemania, Austria, Lituania, España, Canadá y Corea.

En 2017 diseñó un espectáculo circense en China, producido por Wanda Group. Debutó en prosa para el Teatro Stabile de Bolzano en 2018, y, seguidamente, creó espectáculos con el Teatro Stabile del Véneto, el Teatro Stabile de Turín, el Teatro Carcano de Milán, el Teatro Bresci de Limena y GoldenArt.

Ha colaborado con directores como Leo Muscato, Serena Sinigaglia, Giorgio Sangati y Federico Grazzini. Está clasificado entre los primeros puestos para los principales concursos internacionales europeos, como el Teatro Regio Torino 2010, Wagner200, EOP 2013, Ring Award 14, y en 2022 ganó el concurso de la Lietuvos Nacionalinis Operos Ir Baletas Teatras (Lituania).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. Escenografía. *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



Valerio Tiberi

Diseño de iluminación

Valerio Tiberi nació en Spoleto, la ciudad del Festival dei Due Mondi, donde comenzó su carrera profesional. Fue asistente de diseño de iluminación del Teatro alla Scala de 2013 a 2018. Su experiencia abarca producciones de ópera, teatro, danza y musicales en todo el mundo.

Desde 2014 es supervisor técnico y diseñador de iluminación para Roberto Bolle & Friends. En ópera, creó la iluminación de *Il barbiere di Siviglia* (dirigida por Filippo Crivelli, Teatro San Carlo, Nápoles), *I due Foscari* (dirigida por Grisca Asagaroff) y *La fille du Regiment* (dirigida por Alessio Pizzech, Teatro Lirico de Cagliari). Además, *Ariadne auf Naxos* y *Fidelio* (Maggio Musicale Fiorentino), dirigidas por Matthias Hartmann.

Entre sus producciones más recientes figuran *Nabucco* (Teatro Massimo de Palermo), *Idomeneo, re di Creta* (Copenhague), *Le malentendu* (Macerata Opera Festival), *Il viaggio a Reims* (Reims, Toulouse, Aviñón, Marsella), *Il Farnace* (dirigida por Luca Gandini, Maggio Musicale Fiorentino) y *Norma* (dirigida por Andrea Cigni, Teatro Verdi de Sassari). Diseñó la iluminación de *Carmen*, en colaboración con el director Matthias Hartmann. Para el Hrvatsko Narodno Kazalište (HNK) de Zagreb, colaboró en el ballet *Crossing The Line*, con tres coreógrafos diferentes, y creó la iluminación del ballet *Lo schiaccianoci*, en el Teatro dell'Opera de Roma.

Colaborador habitual de Nicola Berloff, Tiberi es profesor de diseño de iluminación en la Accademia Teatro alla Scala desde 2006. Ganó el premio de la Academia Italiana de Teatro Musical al Mejor Diseño de Iluminación en 2015 por *Frankenstein Jr* y en 2016 por *Cabaret*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Diseño de iluminación. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con siete directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia, Michał Nesterowicz y Antonio Méndez.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

LA BELLA SUSONA

A. CARRETERO



DIC. 7

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



A AUDITORIO
DE TENERIFE



Teatro de
la Maestranza

COLABORA

ECAN





OPERADETENERIFE.COM