



TRIPTYQUE DE LA NATIVITÉ - TRIPTYQUE DE NAVA GRIMÓN

TRIPTYQUE DE LA NATIVITÉ - TRIPTYQUE DE NAVA GRIMÓN

Le Triptyque de la Nativité est une peinture de tradition flamande datant de 1546, dont le panneau central est attribué à Pieter Coecke et les parties latérales à l'atelier de ce maître. La composition centrale représente la Nativité, sur le recto du panneau de gauche, la Circoncision et à droite la Présentation de l'enfant dans le temple. Sur le verso des deux panneaux, en les refermant, on peut voir l'Annonciation. Ce triptyque de la Nativité est totalement conservé, y compris les grisailles (technique consistant en une gamme de gris simulant le relief).

Tomás Grimón y García de Albarracín, personnage lié à la Couronne et en contact direct avec la Flandre le conservait avec lui pour décorer sa maison. Il fait alors partie des biens de la famille Nava Grimón. En 1969, les tables sont retirées pour leur restauration et sont réparties dans les collections privées de ses cohéritiers. En 1991, elles sont provisoirement regroupées au domicile de la famille Ascanio Estanga jusqu'à leur acquisition par la Fondation CEPSA. Elles sont aujourd'hui exposées, sur décision de son propriétaire, au musée municipal des Beaux Arts de Santa Cruz de Tenerife.

