



XVII
FESTIVAL
ÚSICA^{de}
Cámara

VILLA DE LA OROTAVA **2022**

DEL 2 AL 17 DE JULIO

Ensemble Villa de La Orotava

El Ensemble Villa de La Orotava, nace en julio del año 2005 de la mano de Enrique Álvarez, Julio Castañeda y Maximiliano Martín. Dicha formación es fundada con el fin de ser la orquesta organizadora y titular del Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava.

El Festival se organizado conjuntamente con el Excmo. Ayuntamiento de La Villa de La Orotava, subvencionado por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Tenerife. Así mismo recibe el patrocinio de diversas empresas privadas. Este Festival lleva realizadas quince ediciones con gran éxito y aceptación por parte del público y de la sociedad musical canaria en general. Desde su nacimiento ha contado con la colaboración de instituciones como: La Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Música de La Orotava, Agrupación Musical Orotava, Festival de Música de Canarias, Festival de Ópera de Tenerife o la Joven Orquesta de Canarias.

El Ensemble está compuesto por músicos canarios provenientes de: El Conservatorio Superior de Canarias, Conservatorios Profesionales de Tenerife y Gran Canaria, y de otros conservatorios situados en países como: Holanda, Francia, Alemania, Suiza e Inglaterra. También tenemos otros miembros destacados como pueden ser: Los profesores del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, Conservatorio Superior de Música de Canarias, o músicos de orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, London Symphony, etc. La plantilla del Ensemble no es una plantilla fija, se adapta dependiendo del repertorio a interpretar. Ésta puede adaptarse desde formación de trío hasta los más de 50 componentes que han formado la totalidad del Ensemble.

El Festival ha contado con grandes profesores, de fama mundial, a lo largo de los cursos que se han impartido en ediciones anteriores. Así mismo hemos tenido a bien invitar a diversos grupos y formaciones muy importantes como: El Afecto Ilustrado (música antigua), Coro Mundial de Jóvenes (UNESCO), Coral Resyes Bartlet, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de Lanzarote o la Joven Orquesta de Canarias, entre otros. A parte del Festival de Música de Cámara, El Ensemble ha participado en distintas actividades y proyectos como: Concierto en La Cueva de los Verdes de Lanzarote, invitado por el Cabildo de la Isla en el año 2007. Distintos conciertos realizados en La Isla de La Gomera por invitación de Caja Canarias, en otoño del 2007. Así mismo ha participado en numerosos actos culturales repartidos por toda la geografía canaria. Cabe destacar nuestra participación en el Festival de Ópera de Tenerife 2009, interpretando la Cenicienta de G. Rossini. Por ultimo resaltamos uno de nuestros proyectos de grabación como el realizado para el sello RALS dentro de su colección “La creación musical en canarias”.

2
JULIO
20 H.

CONCIERTO INAUGURAL - ADASSA FLUTES

MUSEO DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA DE TENERIFE (MAIT)

Programa

- **Obertura, Las bodas de figaro** - W.A.Mozart - Arr. Howard A. Cohen
- **Ráfagas** - Marta Yanes
- **Jour d'été à la montagne** - E. Bozza
- **Sinfónico para cuatro flautas** - A. Reicha (I y IV mov.)
- **Vuelo del moscardón** - R. Korsakov - Arr. F. Jeanjean
- **Oblivión** - A. Piazzolla - Arr. A. Tornero
- **Sky Symphonie** - F. Jeanjean
- **Gran Cuarteto para flautas** - F. Kuhlau

Notas al programa

En esta ocasión nos presentan un repertorio muy variado que abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea, con obras elegidas de la literatura para cuatro flautas.

Dentro del programa que nos presentan, cabe destacar, la interpretación de "Ráfagas", composición ganadora del premio a mejor composición de obra de autor canario en el premio "María Orán 2022", compuesta por la joven compositora canaria Marta Yánes.



Adassa Flutes

Ilusión, frescura musical y crear sensaciones a través de la flauta travesera es lo que este grupo, compuesto por jóvenes músicos trata de transmitir en cada concierto. Su objetivo es reavivar y promover la música de cámara para la formación de cuarteto de flautas, visibilizando el repertorio original para dicha formación y adaptando emblemáticas obras del panorama musical, tanto clásico como actual potenciando al máximo los recursos tímbricos existentes en la familia de las flautas traveseras. En este cuarteto se une juventud, frescura, profesionalidad y experiencia.

Se trata de una formación única y exclusiva en Canarias en la actualidad. Dependiendo del repertorio, cuenta con toda la familia de la flauta travesera para ofrecer un sonido amplio de registro y versatilidad de texturas. De más agudo a más grave: flautín, flauta en do, flauta contralto y flauta baja.

Adassa Flutes ha participado en el Festival de Música Sacra de Canarias, en el ciclo de conciertos "Noon Primavera" y en el Festival Aldabas (Los Realejos). Destacar su intervención, en representación del Conservatorio Superior de Música de Canarias en la rueda de prensa de presentación de la serie "Guardianes de las 7 llaves", iniciativa del Cabildo de Tenerife en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

Ha obtenido recientemente gracias a su trabajo y buen hacer con la flauta travesera el prestigioso galardón Premio de Música María Orán 2022.

Componentes

Sara Cabrera Plasencia es una flautista nacida en el municipio de Arona donde se inicia musicalmente en la Escuela y Banda de Música del municipio. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Canarias y se traslada a París a estudiar en el Conservatorio de Versailles con Christel Raynaud y de Rueil Malmaison con Philippe Pierlot. Ha recibido clase de flautistas como Francisco García, Philippe Lesgourgues, Philippe Bernold, Antonio Nuez, Claude Léfebvre,... Ha tocado con grupos de cámara, proyectos y orquestas como la Ópera de Tenerife, Orquesta Barroca de Versailles, Orquesta Tour à Tour, Jocan, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife... Actualmente compagina su labor docente en varias Academias de Música con su faceta interpretativa en orquestas profesionales.

Francisco García empezó sus estudios musicales a los 8 años de edad en la banda de música de Güimar para posteriormente acceder al Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. Ya desde muy temprana edad actuó en las salas mas importantes de Canarias llegando a actuar como solista con la OST con la edad de 12 años . Continuó sus estudios en Paris con grandes profesores como Ida Rivera, Alain Marion, Cristel Reynaud, Claude Lefebvre, Vicent Prats y Philippe Lesgourgues. Francisco fue ganador de diversos concursos internacionales como concurso Gaston Gruinelle, concurso de jovenes flautistas europeos, Morangis, Lion club Flute Competition. Fue finalista en los concursos Carl Nielsen y Maxence Larrieu. A parte de su recorrido clásico, Francisco se produce en el mundo del folclore canario-venezolano, en el mundo de la salsa y el flamenco. Ha sido miembro de Los Sabandeños, Atlantes, Clave de son, etc. Ha grabado y colaborado en diversos discos con artistas como María Dolores Pradera, Taburiente, Isabel González, Los Sabandeños, Atlantes, etc . Recientemente formó parte en el disco "Ámame como soy" de la artista Niña Pastori, disco que fue premiado con el prestigioso Grammy Latino al mejor disco de Flamenco. Actualmente es co-solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, profesor en el conservatorio superior de Canarias mientras que sigue produciéndose como artista en diferentes grupos del mundo de la salsa, la música popular canaria-venezolana y la música de cámara.

Ayoze Tornero Hernández es un joven flautista tinerfeño que recientemente ha finalizado las Enseñanzas Musicales Superiores, con el profesor Francisco García Castro. Comenzó sus andadura musical en la Escuela y la Banda de Música de Arona. Ha participado en diversos proyectos como Fimucité, InterArtes, el ciclo Sigue la Música y el Festival El Contemporáneo, ambos últimos pertenecientes al Festival de Música de Canarias, con las jóvenes orquestas sinfónicas creadas para dichas ocasiones, y la Orquesta del CSMC. Ha recibido masterclass de flautistas de renombre como Philippe Lesgourgues, Claude Léfebvre, Paco Varoch o Christel Rayneau. En la actualidad dirige el grupo Adassa Flutes, del que forma parte como componente y arreglista e imparte clases de flauta travesera en varias Academias de Música de la isla.

Ana Isabel Rodríguez es una flautista nacida en el municipio de La Orotava que recientemente ha terminando las Enseñanzas Superiores con el profesor Francisco García Castro, co-solista y piccolista de la Sinfónica de Tenerife. Sus estudios comenzaron en la Escuela Municipal de Música y Danza de la Villa de la Orotava. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento sobre el instrumento con intérpretes como Philippe Lesgourgues o Salvador Martínez, entre otros. Y ha participado en diversos proyectos como Fimucité, Festival Internacional de Música de Canarias, así como otros propuestos por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Además, de ser miembro del Cuarteto Adassa, imparte clases de flauta, música y movimiento y lenguaje musical en la Asociación Cultural San Sebastián, y forma parte de diversos grupos de música popular de la isla como "El Chirato", entre otros.

6
JULIO
20 H.

ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA

"Shakespeare, viaje entre su obra y la Música"

SALÓN DE PLENOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA OROTAVA

Programa

- Romeo y Julieta - S. Prokofiev / Arreglo de Adreas N. Tarkmann

- I. Dance of the Girls
- II. The Street Wakens
- III. Morning Dance
- IV. Madrigal
- V. Aubade
- VI. Montagues and Capulets
- VII. Friar Laurence
- VIII. Mercurio

- Sueño de una noche de verano - F. Mendelssohn / Arreglo Andreas N. Tarkmann

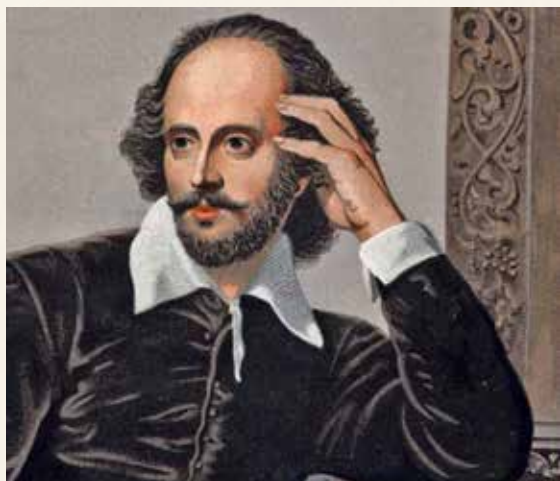
- I. Intermezzo
- II. Appearance of the craftsmen
- III. Bully dance
- IV. Elven March
- V. Song and elf choir "Ye spotted snakes"
- VI. Wedding March
- VII. Funeral March
- VIII. Scherzo
- IX. Nocturne
- X. Finale "Tro' this house give glimmer'ring light"

Notas al programa

“Shakespeare, viaje entre su obra y la Música” es una innovadora apuesta, con carácter escénico y narrativo, inspirada en las obras, ballet y la ópera homónimas de William Shakespeare, Félix Mendelssohn y Sergiev Prokofiev.

Para la puesta en escena hemos recurrido a dos arreglos musicales muy interesantes del famoso Andreas N. Tarkmann. Estos arreglos presentan una exquisita selección de las obras originales para instrumentos de viento. La narración, acompañada de la música, invita al público a adentrarse en el onírico mundo de la música de Mendelssohn y Prokofiev, y a vivir fantásticas aventuras a través de sus pentagramas unido a la literatura shakesperiana (sueños, pesadillas, hadas, hechizos mágicos, amor, drama, pasión ...)

Así mismo estas obras maestras estarán visualmente ilustradas con imágenes de Eduardo Rodríguez, que nos harán vivir más intensamente esta noche de ensueño.



Como parte de la historia hemos de decir que William Shakespeare, fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente el Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Según la Encyclopædia Britannica, «Shakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos, figura única en la historia de la literatura. La fama de otros poetas, tales como Homero y Dante Alighieri, o de nove-

listas tales como León Tolstoy o Charles Dickens, ha trascendido las barreras nacionales, pero ninguno de ellos ha llegado a alcanzar la reputación de Shakespeare, cuyas obras hoy se leen y representan con mayor frecuencia y en más países que nunca. La profecía de uno de sus grandes contemporáneos, Ben Jonson, se ha cumplido, por tanto: “Shakespeare no pertenece a una sola época sino a la eternidad”».

Romeo y Julieta

Cuenta la historia, en esta tragedia, de dos jóvenes que, a pesar de la oposición de sus familiares, rivales entre sí, deciden casarse de forma ilegal y vivir juntos; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen a que la pareja elija el suicidio antes que vivir separados. La muerte de ambos, sin embargo, supone la reconciliación de las dos familias.

Una de las características, entre otros rasgos, es el uso de fluctuaciones entre comedia y tragedia como forma de aumentar la tensión, por la relevancia argumental que confiere a los personajes secundarios y por el uso de subtramas para adornar la historia. La obra ha sido adaptada en numerosas ocasiones para los escenarios, el cine, los musicales y la ópera.

Romeo y Julieta fue utilizada por Prokofiev para realizar un ballet homónimo en tres actos presentados con en trece escenas, incluyendo prólogo y epílogo. El libreto es de Adrián Piotrovski, Serguéi Prokófiev, Serguéi Rádlov y Leonid Lavrovski quien es asimismo el autor de la coreografía.

El estreno del ballet fue el 11 de enero de 1940 en el Teatro Kírov de Leningrado, siendo Galina Ulánova la primera intérprete del papel de Julieta. Por otra parte, Prokófiev había compuesto con anterioridad tres suites sinfónicas con parte de la música de este ballet. Es una de las obras más apreciadas del compositor, sobre la base de la alta inspiración melódica, la gran variedad rítmica y el carácter memorable de los temas principales (el célebre y siniestro Baile de los caballeros y sus diversas variaciones; el delicado y abundante tema de Julieta).



Sueño de una noche de verano

Comedia que narra los hechos que suceden durante el casamiento de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las Amazonas. Incluye las aventuras de cuatro amantes atenienses y un grupo de seis actores aficionados que son controlados por las hadas que habitan en el bosque donde transcurre la mayor parte de la obra. La pieza es una de las más populares de Shakespeare.



Mendelssohn escribió esta música incidental, para esta obra en 1842, 16 años después de haber escrito la obertura. Fue escrita como un encargo del rey Federico Guillermo IV de Prusia. Mendelssohn era en ese momento director musical de la Real Academia de las Artes y de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.

La obertura, compuesta originalmente como una pieza independiente 16 años antes, fue incorporada a la obra final con un total de 14 números.

Lo que hizo Mendelssohn con la obra de Shakespeare fue mucho más que inventar una música incidental para acompañar la representación. Sus números son tan originales e impactantes que pasaron inmediatamente a interpretarse de manera autónoma en las salas de conciertos. Y convertir esa música en un relato musical, ha tenido un proceso de trabajo inverso al que siguió Mendelssohn en su día, es decir, se le ha devuelto a la música de concierto el cuento de Shakespeare que le fue sustraído. De este modo, relato y música cuentan algunas de las historias ideadas por el dramaturgo.



Componentes

Director - **Julio Castañeda**

Narradora - **Nayra Adrián**

Ilustraciones - **Eduardo Rodríguez**

Flauta/flautín - **Eva González**

Oboe I- **Carlos del Ser**

Oboe/Corno inglés - **Enrique Álvarez**

Clarinete - **Juan Félix Álvarez**

Clarinete - **Luisa Lemus**

Fagot I- **Álvaro Prieto**

Fagot II - **Alberto Díaz**

Trompa I - **Eugenio Pérez**

Trompa II - **Francisco Pérez**

Contrabajo - **Ruimán Martín**

8
JULIO
20 H.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Solista: Maximiliano Martín

Director: José Luis Gómez

Programa

- **Obertura de la Criaturas de Prometeo, op. 43** – L. van Beethoven

- **Concierto para Clarinete y Orquesta, Kv. 622** – W. A. Mozart

Solista - Maximiliano Martín

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

- **Sinfonía N° 7, op. 92** – L. van Beethoven

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Notas al programa

Obertura “Las criaturas de Prometeo” (Die Geschöpfe des Prometheus), op. 43 – L. van Beethoven

La obertura está sacada del es un ballet compuesto por Ludwig van Beethoven en 1801. Fue estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801.

El texto no se conserva, pero sí toda la partitura de Beethoven. El tema principal de la obertura fue utilizado también por Beethoven en la Sinfonía n.º 1. Así mismo el tema principal del último movimiento del ballet lo toma el compositor como referencia para el cuarto movimiento de la Sinfonía Heroica y en las 15 variaciones con fuga para piano en mi bemol mayor.

Ludwing van Beethoven concibió la música de ballet “Las Criaturas de Prometeo”, para honrar a la Emperatriz María Teresa, segunda esposa de Francisco de Austria.

La base argumental de este ballet alegórico es la leyenda de Prometeo, a quien los griegos presentaban como un espíritu sublime, que refinó el género humano, a través de las ciencias y las artes. La trama gira en torno a dos estatuas que cobran vida al influjo de la armonía, y con

el nacimiento experimentan las pasiones terrenales. Prometeo las conduce al Parnaso para que Apolo, dios de las Artes, las ilumine con su sabiduría.

La partitura pertenece al primer período compositivo de Beethoven, y registra una profunda semejanza mozartiana. Consta de una Obertura, introducción y 16 cuadros. Sin embargo, sólo la Obertura tiene vida propia y es lo que generalmente se escucha en los conciertos.

El Concierto para clarinete en La mayor, Kv. 622 – Wolfgang Amadeus Mozart

El Concierto para Clarinete fue la última de las composiciones completas de Mozart: sólo el torso del Réquiem le seguiría.

El Concierto fue escrito para otro masón, Anton Stadler, así como las partes de clarinete del Trío para Viola, Clarinete, y piano, K. 498; el Quinteto, K. 581; y el clarinete y la corneta de contrabajo (un pariente de bajo tono del clarinete) obbligati en La clemenza di Tito. Stadler, que había estado dando conciertos en Viena ya en 1781 con este instrumento relativamente nuevo, se unió a la orquesta de la corte de Viena en 1787. Es, en efecto, el hombre que ganó aceptación para el clarinete como miembro integral de la familia de las maderas con los vehículos que Mozart creó para él.

El Concierto habla de la suavidad que también encontramos en el último piano Concierto, K. 595: música de paz absoluta y virtuosismo modesto. A la orquesta le faltan oboes, que el compositor consideraba demasiado penetrantes para las circunstancias. En su lugar, utiliza pares de flautas y un par de fagotes además de las trompas habituales, mientras que la línea de bajo está asignada a los violonchelos, con el apoyo sólo raro de los contrabajos. La obra no tiene ningún movimiento rápido real, en el sentido clásico habitual (de nuevo, en común con K. 595), aunque los movimientos exteriores están marcados con allegro.

La primera ejecución del Concierto para Clarinete fue realizada el 16 de octubre de 1791 en Praga por Stadler, quien se había quedado allí después del estreno de La clemenza di Tito en septiembre.

La Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92 – L. van Beethoven

Esta sinfonía fue escrita entre 1811 y 1812. Beethoven estaba reponiéndose, en la ciudad bohemia de Teplice, de algunos problemas de salud. El compositor dedicó esta obra al conde Moritz von Fries.

La sinfonía fue estrenada en Viena el 8 de diciembre de 1813 durante un concierto de caridad para los soldados heridos en la batalla de Hanau. El propio Beethoven dirigía una orquesta repleta de grandes músicos como: Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Mauro Giuliani, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Domenico Dragonetti, Andreas Romberg y Antonio Salieri. La pieza fue muy bien acogida por la crítica del momento. Su “allegretto” gustó tanto que tuvo que ser repetido el día del estreno de la sinfonía.

Wagner la llamó “apoteosis de la danza”, debido al dominio de la estructura rítmica, especialmente en los movimientos extremos. Después de una introducción lenta, con acentos secos de la orquesta, que contiene una bucólica frase del oboe, repetida por los violines, se presenta el primer tema del vivace de modo rítmico e impetuoso. Al final del movimiento en forma sonata, en la reexposición, el tema principal se transforma en una variación serena y hermosa. La coda concluye el movimiento solemnemente.

Sigue un allegretto con estructura de marcha, en forma ternaria. Un motivo triste que contrasta con la alegría del primer movimiento, va recorriendo los distintos grupos instrumentales hasta llegar a un vibrante tutti de la orquesta. La parte central consiste en un tranquilo diálogo de los vientos. Llegamos a la repetición de la primera parte. Se producen unos momentos de inquietud cuando se desarrolla un fugato sobre el tema principal.

El ritmo reaparece al iniciarse el tercer movimiento, presto en forma de scherzo. Aquí Beethoven emplea la técnica de la repetición. El tema inicial es brusco y brioso, jugando con la repetición de las notas. El trío usa un tema de raíz popular sobre un pedal (nota larga sin interrupción) de los violines. Este tema se repite dos veces de forma grandiosa y solemne por el tutti de la orquesta. Luego se vuelve, como era de esperar, al primer tema del scherzo, pero la repetición continúa al escucharse de nuevo completamente el trío y volver al scherzo. Cuando todo parece indicar que se va a repetir el trío por tercera vez, es abreviado drásticamente en forma de coda.

La sinfonía termina con un frenético allegro con brio, con el ritmo de una danza húngara. En la parte del desarrollo, el tema principal se presenta quebrado por la inserción de acordes graves y oscuros, pero pronto vuelve a presentarse de modo limpio. Antes de la repetición, la flauta nos anticipa el primer tema. La sinfonía acaba con una coda brillante de una gran fuerza rítmica.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 80 años de trayectoria, la orquesta ha contado con siete directores titulares. La etapa inicial correspondió a Santiago Sabina, al que siguieron Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia, Michal Nesterowicz y Antonio Méndez.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social y oferta formativa para el talento de la isla, entre otras. Sus colaboraciones con los diversos

festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC), además de los diferentes conciertos de cámara y extraordinarios en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la orquesta es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife. En su conjunto, la Orquesta Sinfónica de Tenerife realiza más de setenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural de la isla.

En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido además en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Estados Unidos, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva veinticinco años con conciertos populares para más de 15.000 espectadores, primero en el concierto de Navidad y más tarde en el concierto del Cristo de La Laguna. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.

A lo largo de su trayectoria grandes artistas del panorama internacional han trabajado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Entre ellos destacamos las batutas de Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Eliahu Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Ton Koopman o Dmitry Sitkovetsky. Del mismo modo que la han acompañado solistas como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Celso Albelo, Jorge de León, María Bayo, Barbara Bonney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, Barbara Hendricks, Ian Bostridge, Ainhua Arteta, Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigor Sokolov, Frank P. Zimmermann, Dimitri Bashkirov, Katia & Marielle Labèque, Philippe Entremont, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Manuel Barrueco, Alexei Volodin, Alina Pogostkina, Truls Mørk, Daniel Müller-Schott, François Leleux, etc., entre muchos otros, destacando también el trabajo realizado con incontables artistas canarios a lo largo de los años.

Mirando al futuro, la Orquesta Sinfónica de Tenerife se implica cada vez más en la identificación social colectiva de su público con su isla y con su orquesta, con una imagen corporativa que apuesta por el paisaje tan especial que nos rodea y lo que realmente nos hace especiales: la diversidad de nuestro público. Por ello el futuro está en el lema “Yo Soy Sinfónica”, donde cada ciudadano o visitante puede ser parte importante del hecho sinfónico, para así juntos construir una sociedad mejor en una isla del futuro.

La Sinfónica de Tenerife aboga por la igualdad y actualmente cuenta con más de un 41% de su plantilla de mujeres además de una representación diversa de otros colectivos como pueden ser el colectivo LGTB, diferentes grupos étnicos y diferentes sensibilidades religiosas. Todos estos colectivos están representados en las estructuras de la orquesta y asumen responsabilidades diversas en condiciones de igualdad, mérito y capacidad.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



Maximiliano Martín - Clarinete

El clarinetista español Maximiliano Martín es uno de los músicos más internacionales y carismáticos de su generación. Combina su posición de solista de clarinete de la Scottish Chamber Orchestra con compromisos de solista, música de cámara y clases magistrales por todo el mundo. Martín ha hecho su debut como solista y músico de cámara en muchas de las salas más prestigiosas como los BBC Proms Cadogan Hall y el Wigmore Hall en Londres, la Biblioteca de Congresos en Washington, el Mozart Hall en Seúl, la Laeishalle de Hamburgo en Alemania, el Hall de la Radio de Slovenia en Ljubljana, el Hall de la ciudad de Durban en Sudáfrica, el Palau de la Música en Barcelona, el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo, el Auditorio de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria.

En los últimos años ha actuado como solista con orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Real Filarmonía de Galicia, la Filarmonía de Las Palmas de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta Filarmonica de Macedonia, con directores como Brüggén, Ticciati, Manze, Antonini, Swensen, Zacharias, Schuldt y González. Actúa regularmente con conjuntos y artistas de la talla del London Conchord Ensemble, Cuarteto Casals, Cuarteto Doric, Francois Leleux, Pekka Kuusisto, Alexander Janiczek, Llyr Williams, Kris Bezuidenhout y Julian Milford. Martín colabora habitualmente en festivales internacionales como el Festival Internacional de Edimburgo, el East Neuk Festival, Oxford May Music Festival, Festival de Aix-en-Provence en Francia, Stift Chamber Music Festival en Amsterdam, Festival de Música de Canarias y Stifts Konzerte en Austria.

Su extensa discografía incluye los conciertos para clarinete de Mozart y Weber con la SCO (LINN), Duet Concertino de Strauss con Ticciati / Whelan (LINN), dos discos en recital con piano Fantasia y Vibraciones del Alma (LINN), los Divertimentos de Mozart y la música de cámara de

Beethoven con los solistas de viento de la Scottish Chamber Orchestra (LINN), Cuarteto para el Fin del Tiempos de Messiaen con el Hebrides Ensemble (LINN), las Sonatas de Brahms con Julian Milford (CHR), los quintetos de Mozart y Brahms con el Cuarteto Badke (CHR), dos discos con el London Conchord Ensemble, Desde Vienna (CHR) y San Petersburgo (Orchid Classics), un disco con la música de cámara de Stephen Dodgson con el Karolos Ensemble (NAXOS) y un disco con la música de Nigel Osborne con el Hebrides Ensemble (DELPHIAN). Próximamente saldrá al mercado su nuevo trabajo, Caprichos y Lamentos, un disco que incluirá los conciertos de Copland, Nielsen y Macmillan junto a Lucas Macías Navarro y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En mayo de 2017, Martín estrenó un nuevo Concierto para Clarinete, Llanto especialmente escrito para él por el compositor neozelandés Lyell Creswell con gran éxito de crítica. En febrero del 2020 realizó el estreno de un otro nuevo Concierto para clarinete, Travesía, del compositor español Gustavo Trujillo.

Colabora como clarinetista principal invitado con orquestas como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Ha trabajado con directores como Abbado, Haitink, Colin Davis, Mackerras, Marriner, Krivine y Litton. Martín fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta Gustav Mahler (MJO).

Martín también participa activamente en el campo de la educación impartiendo clases magistrales en centros como el Royal College of Music, el Royal Northern School of Music en Manchester, el Conservatorio Superior de Música de Canarias, la Universidad UC Davis en San Francisco (EE. UU.) y la Malmo Academy of Music en Suecia. Martín es Profesor Invitado de clarinete en la Universidad de Kangnam en Seúl, Corea del Sur. Martín es uno de los Directores Artísticos del Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava, que se celebra todos los años en su ciudad natal.

Nacido en La Orotava (Tenerife), estudió en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, en la Escuela de Música de Barcelona y en el Royal College of Music de Londres, donde obtuvo la prestigiosa Beca Wilkins- Mackerras, se graduó con distinción y recibió el premio Frederick Thurston. Sus profesores han incluido a Joan Enric Lluna, Richard Hosford y Antonio Sosa. Martín fue premiado en el Concurso de Clarinete Howarth de Londres y en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Bristol.

José Luis Gómez - Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson

El director español de origen venezolano José Luis Gómez comenzó su carrera musical como violinista, pero atrajo la atención internacional en 2010 tras ganar en Fráncfort el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti con una inusual unanimidad del jurado. La energía electrizante de Gómez, su talento y creatividad le valieron la ovación inmediata de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, de la que sería nombrado Director Asistente, un puesto creado especialmente para él por Paavo Jarvi y la orquesta inmediatamente después de la conclusión del concurso.

Gómez fue Director Principal de la Orquesta 1813 Teatro Sociale di Como entre 2012 y 2015 y en 2016 fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson, con la que recientemente renovó su contrato hasta la temporada 2023/24.

Desde que tomó el mando en Tucson, se ha producido un importante incremento en el número de abonados y patrocinadores. Gómez ha trabajado con ahínco para introducir nuevas y emocionantes actividades de divulgación mientras continúa apoyando y desarrollando los proyectos educativos existentes de la orquesta. Ejerce además de paladín de muchos compositores sudamericanos menos conocidos, cuyas obras programa inteligentemente junto a otros autores clásicos. Del mismo modo, ha sido responsable del encargo de nuevas composiciones, como el nuevo concierto para trompeta de Arturo Márquez, cuyo estreno en los EE. UU. se llevó a cabo en 2019 con Pacho Flores y la Orquesta Sinfónica de Tucson bajo la batuta de Gómez.

En el continente americano mantiene una estrecha relación con la Sinfónica de Edmonton y ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Houston, National Arts Centre Orchestra de Ottawa, sinfónicas de Vancouver, Colorado, Grand Rapids, Winnipeg y Alabama, Orquesta de Cámara de San Antonio, filarmónicas de Rochester, Louisiana, Pasadena y Elgin, e hizo su debut en el Carnegie Hall con la International Youth Philharmonic. En el cono sur ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Brasileira, Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Nacional de Perú.

Ha tenido una intensa actividad en Europa, donde ha dirigido orquestas como la Sinfónica de RTVE, Weimar Staatskapelle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool



Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Hamburgo, Karlsruhe Staatstheater Orchester, Basel Sinfonietta, Orquesta Sinfônica do Porto, Sinfónica de Castilla y León, Pomeriggi Musicali de Milán, Sinfonía Varsovia, SWR Radio Sinfonie-Orchester Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Tenerife o la Filarmónica de Málaga. En 2019 hizo un exitoso debut en la Komische Oper de Berlín con Gabriela Montero como solista. Recientemente dirigió una gira por Bélgica con la Sinfónica de Flandes y Johannes Moser como solista.

En Australasia se ha puesto al frente de la Macau Orchestra con Nemanja Radulovic, New Zealand Symphony, Australian National Academy of Music, Dunedin Symphony Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra y Daegu Symphony Orchestra, entre otras.

Otras actuaciones memorables incluyeron debuts con el Conservatorio Estatal de Moscú, el concierto de Nochevieja ampliamente televisado en Sofía y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt en sus conciertos de Año Nuevo y algunos compromisos venideros incluyen la National Symphony Orchestra de Washington DC (Programa con Yo Yo Ma y Paquito de Rivera), Indianapolis Symphony Orchestra (Con Stephen Hough, piano), o las sinfónica del Pacífico, Colorado y Phoenix.

En el terreno operístico destacan La Bohème en la Ópera de Fráncfort y una nueva producción de La Cenerentola de Rossini en la Ópera de Stuttgart, La Forza del Destino en Tokio con el New National Theatre, Don Carlo y Norma en The State Opera en Tbilisi, Georgia, La Traviata en versión de concierto con la Filarmónica de Sacramento, o Le Nozze di Figaro y Don Giovanni en el Teatro Sociale di Como, donde también cerró la temporada con una producción espectacular de Cavalleria Rusticana.

Ha grabado el Concierto nº 2 para banjo y orquesta 'Juno Concerto' de Bela Fleck con la Orquesta Sinfónica de Colorado y dirigido a la Sinfónica de Hamburgo y al talentoso joven clarinetista Vladimir Soltan en el lanzamiento de un álbum para MGD que recoge los conciertos para clarinete de Nielson, Françaix y Debussy.

Programa

- **Soir - Matin** - Mel Bonis (1858 - 1837)
- **D'un matin de printemps** - Lili Boulanger (1893 - 1918)
- **Trío para violín, violonchelo y piano** - Laura Vega (1978)
- **Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor. Op. 17** - Clara Schumann (1819 - 1896)

Notas al programa

Femmes de légende (mujeres legendarias) fue el primer volumen de la obra para piano escrita por Mel Bonis a principios del S.XX. Toda una declaración de intenciones de una mujer que debió adaptar su nombre a una forma más andrógina para hacerse un hueco en el mundo de la composición, considerado eminentemente masculino. El S.XX comenzaba y con la llegada de la revolución industrial, el sistema político hizo posible su incorporación a las fábricas, aunque con salarios muy inferiores a los hombres y asumiendo igualmente las tareas del hogar. En definitiva, la igualdad estaba muy lejos de ser una realidad. Muchas mujeres importantes, pioneras de esta revolución femenina dentro de la revolución industrial fueron condenadas a muerte y ridiculizadas. Pero algo había nacido y quedó latente en el alma de todas ellas, que siguieron luchando por sus derechos.

El siglo XX abría la puerta también a una revolución silenciosa en el campo de la creación musical femenina, que ya contaba con algunos referentes en este campo. Hasta entonces, numerosas obras importantes sucumbían en el anonimato por estar la creatividad considerada una cuestión masculina. Como ya había sucedido en épocas pasadas, la figura de la mujer en el arte, como en muchos otros campos, también fue menospreciada y tratada injustamente. Ellas debía ser amables, serviciales, pasivas, delicadas y hogareñas. La inversión musical en una hija, centrada en el entretenimiento, era una inversión segura para lograr un matrimonio ventajoso. Pero muchas mujeres consiguieron de una u otra forma luchar contra el estereotipo.

Este recital aborda un repertorio creado por mujeres revolucionarias, pioneras en el campo de la creación y referentes para generaciones futuras, como Clara Schumann que abrió camino en la Alemania de mediados del S.XIX con un lenguaje propio que retrataba el romanticismo más profundo lleno de color y creatividad; Mel Bonis, compositora con unos inicios autodidactas y con una producción musical inaudita que nos ofrece un peculiar testimonio de los cambios estéticos que se produjeron en las últimas décadas del s. XIX. También Lili Boulanger, la primera mujer en

ganar el prestigioso premio de composición, Grand Prix de Rome a comienzos del S.XX y Amy Beach, una de las primeras mujeres compositoras americanas y la primera mujer que estrenó con la Orquesta Sinfónica de Boston. Un recorrido musical y estético de gran riqueza y contrastes, que llega hasta nuestros días, con la obra de la canaria Laura Vega.



Componentes

El Trío Hensel está formado por tres intérpretes canarias de reconocida trayectoria: Esther Ropón (piano), Irina Peña (violín) y Johanna Kegel (chelo). En 2020 deciden unir su extraordinario talento con una formación de cámara que atendiera a una meta común de las tres: rendir homenaje a las mujeres compositoras, opacadas a lo largo de los siglos. Su nombre en sí mismo es un tributo a la gran compositora romántica alemana Fanny Mendelssohn-Hensel.

A través de la investigación, el rescate y la difusión de sus obras, integrándolas en sus repertorios, pretenden contribuir a equilibrar la historia. Del mismo modo, en sus programas tienen especial protagonismo las compositoras coetáneas a estas tres instrumentistas.

Ofrecen sus primeros conciertos juntas en el marco del Festival En Paralelo del FIMC, a principios de 2021, y a continuación comienzan a integrarse en los diferentes circuitos culturales de Canarias. En la actualidad siguen ampliando repertorio con la búsqueda y estudio de obras y autoras injustamente desconocidas.

Irina Peña Sánchez, violín

Natural de Telde, Las Palmas de Gran Canaria, comienza a estudiar violín a los 7 años de edad. Tras finalizar el Grado Profesional de violín en el Conservatorio Superior de Las Palmas, ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Zakhar Bron y Yuri Volgin. Ha recibido clases magistrales de Jean Jacques Kantorow, Silvia Marcovici, Rainer Schmidt, David Zafer, Yair Kless, Marta Gulyas, Walter Levin y Gerard Caussé entre otros.

Más tarde cursa el Grado Superior en el Conservatorio de Ámsterdam con Peter Brunt y Alexander Kerr, concertino de la Real Orquesta del Concertgebouw, graduándose con altas calificaciones.

Como miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), ha tocado en las salas más prestigiosas de Europa bajo la batuta de directores como Herbert Blomstedt, Vladimir Ashkenazy, Andrey Boreyko y Sir Colin Davis.

Su pasión por la música de cámara la ha llevado a ofrecer conciertos en Nueva York, Pekín, Tokio, Ámsterdam, Toulouse y varias ciudades de Marruecos y España. Ha colaborado con Quantum Ensemble, ATADEM y Ateneo La Laguna, del que fue artista en residencia en 2019. En 2017 ofreció recitales de violín y piano por las Islas Canarias en el marco del Festival Internacional de Música de Canarias. Es miembro de la Orquesta de Cadaqués y ha sido invitada para colaborar como solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Ha colaborado también con la Residentie Orkest de la Haya.

En la actualidad es Solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que es miembro desde 2008. Irina toca un violín austriaco construido por Franz Geissenhof en 1800 aproximadamente.

Esther Ropón, piano

Nacida en Tenerife en 1980, realizó sus estudios en Canarias, Barcelona y Berlín. Es pianista y profesora del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con Concepción Hernández y tras finalizar el grado medio con las máximas calificaciones, se trasladó a la ciudad condal para continuar en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Paula Torrontegui y Miquel Farré. En 2002 obtuvo el Título Superior en la especialidad de Piano y el Título Superior en la especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Posteriormente realizó cursos de postgrado en el Centro Internacional de Estudios de Piano bajo la dirección de Edith Fischer y Jorge Pepi- Alós. En Berlín continuó sus estudios con Laszlo Simon y en Suiza, gracias a la beca concedida por el Cabildo de Tenerife, participó regularmente en el Curso Internacional de Piano en la Fundación Hindemith con los profesores Edith Fischer, María Iris Radrigán, Paul Badura-Skoda, Giuseppe Maiorca y Bernd Zack, entre otros. Además realizó el postgrado en Gestión y Planificación Cultural en la Universidad de La Laguna y el Máster en Gestión Cultural en la Universitat Oberta de Catalunya.

Ha ofrecido recitales de forma individual y formando parte de grupos de cámara a lo largo de la geografía canaria, en diversas ciudades españolas como Lleida, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, así como en Suiza, Dinamarca y Suecia, Alemania, Japón, y Turquía. Ha grabado el disco 'Mujeres del XXI' que recoge obras de compositoras canarias contemporáneas, trabajo que fue presentado en gira de conciertos por Japón, y ha participado en el proyecto multidisciplinar 'En el tapete del mar' cuyo resultado fue la grabación de un libro-cd presentado en gira de conciertos por las Islas Canarias, Suecia y Turquía con obras de Rubens Askenar, Milena Perisic, Laura Vega, Dori Díaz Jerez y Gustavo Trujillo.

Considerada por la crítica alemana como “joven embajadora de la música española”, ha desarrollado una amplia actividad concertística en este país, actuando en Hamburgo, Stuttgart, Hannover, Leipzig y especialmente en Berlín. Siempre abierta a nuevos retos, en su afán por acercar la música clásica a toda la sociedad, ha trabajado en Radio Clásica de Radio Nacional de España, donde ha dirigido y presentado el programa de divulgación musical ‘La música que nos inspira’. Ha sido invitada a impartir conferencias en jornadas de educación artística en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y en Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania.

Recientemente ha publicado, en colaboración con el Auditorio de Tenerife, su tercer trabajo discográfico ‘From East to West’ con un repertorio centrado en la música de cámara para dos pianos del siglo XX.

Johanna Kegel Zamora, violonchelo

Nace en Santa Cruz de Tenerife y comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en el conservatorio superior de música de Tenerife con el profesor Jurak Janosik.

En 1991 accede a la joven orquesta nacional de España, donde es violonchelo principal durante dos años. Continúa sus estudios musicales en Madrid en 1992 con la profesora Maria Macedo; en Londres en 1994, en la Guildhall School of Music and Drama, y posteriormente en Barcelona, con el maestro Marçal Cervera.

Como solista cabe destacar su intervención en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de Alejandro Posada en el año 1992. Ha ganado varios premios, entre ellos el primer premio de Interpretación del Círculo de Amistad XII de Enero y la Beca Paul Casals. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife desde el año 1997 y pertenece a varias formaciones de música de cámara.

Programa

- Sonata I en re maggiore, op. V per violino e violone. - A. Corelli (1653-1713)
- Sonata I en sol minore, op. I per violino solo e basso. - F.M. Veracini (1690-1768)
- Sonata VII in re maggiore, op. I per violino solo e basso. - F.M. Veracini (1690-1768)
- Sonata XII in la minore, op. VI a violino solo e basso. - P. Locatelli (1695-1764)
- Sonata XII in re minore, op. V per violin e violone, La Follia. - A. Corelli (1653-1713)

Notas al programa

Si el Barroco ocupa un lugar de suma relevancia en la Historia del Arte Universal, sus aportaciones a la música italiana de los siglos XVII y XVIII copan y eclipsan gran parte de la Historia de la Música.

Italia, siempre dadivosa y fructífera en el campo de las tendencias y movimientos artísticos, fue caldo de cultivo idóneo para el arte del trampantojo musical. Después de un Renacimiento lúcido, comedido y espléndido, la composición musical italiana comienza a desarrollar señas de identidad propias, que situarán al país casi durante dos siglos enteros a la cabeza de las modas y escuelas musicales europeas.

El Barroco musical italiano dota pues de una riqueza extraordinaria al patrimonio musical del país. Figuras como las de Antonio Vivaldi (1678-1741) o Arcangelo Corelli (1653-1713) no sólo aumentan el prestigio musical italiano, sino que hacen aportaciones decisivas para el desarrollo de las técnicas instrumentales, especialmente en el caso del violín.

Dal 1700 propone un recorrido por este interesantísimo y vasto trayecto musical, haciendo hincapié en figuras compositivas que se sitúan a caballo entre los siglos XVII y XVIII, analizando así de cerca, y en detalle, toda la riqueza que el cambio de centuria propició en el Barroco italiano.

Componentes

Adrián Linares, violín barroco.
Carlos Oramas, cuerda pulsada.
Laura Díaz, clave.



El Afecto Ilustrado

Fundado en 2012, El Afecto Ilustrado es un ensemble español de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano de una manera próxima y tangible.

Cada proyecto de El Afecto Ilustrado se presenta y difunde siguiendo un alto nivel de calidad interpretativa, precisión histórica y respeto a las fuentes originales, fruto de un proceso detallado de estudio de investigación musical e histórica.

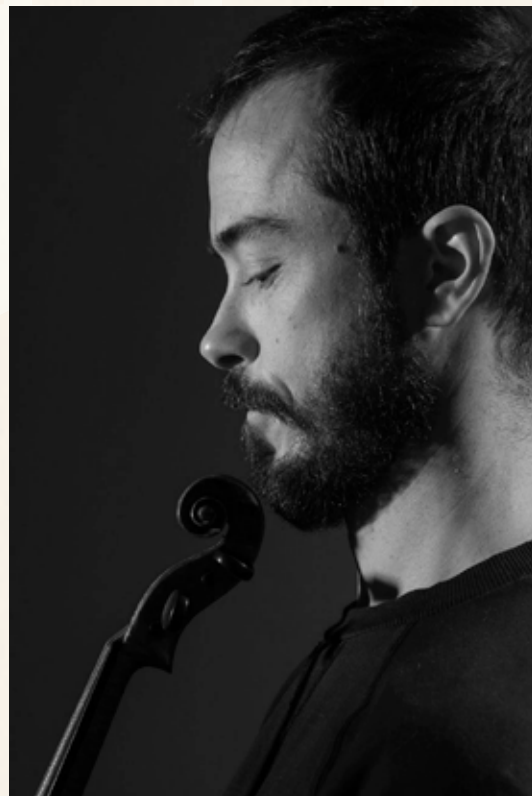
Con formatos de concierto poco explorados, el grupo está integrado por profesionales que despuntan en el ámbito musical nacional e internacional. Sus componentes, activos en los principales grupos del país, en la docencia, o en la carrera solista, suponen un compendio de ideas y ópticas que convierten los proyectos del ensemble en experiencias únicas e inspiradoras para el oyente. Es, a día de hoy, uno de los grupos de música historicista más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario, y es integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Además de abordar el repertorio europeo e iberoamericano enmarcado dentro del anteriormente citado período, El Afecto Ilustrado se centra también en la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico. El Afecto Ilustrado ha participado, entre otros, en el ciclo de conciertos de la Biblioteca Nacional de España (BNE), ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, ciclo de conciertos de la Cidade da Cultura de Galicia-CDC, ciclo de cámara del Auditorio de Tenerife, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Vigo, festival de música de cámara Bal y Gay de Lugo, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, ciclo de Música Sacra de S/C de Tenerife, festival de música de cámara de Villa de la Orotava, ciclo de conciertos de la Universidad de Verano de la ULL, ciclo de Música Antigua de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, ciclo de conciertos del Museo de Bellas Artes de S/C de Tenerife, ciclo de conciertos del Museo de Bellas Artes de A Coruña, festival de Música Religiosa de Canarias, ciclo de conciertos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), etc.

Adrián Linares Reyes

Director

Violín solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), Concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT) y director del grupo historicista El Afecto Ilustrado. Inicia sus estudios en Tenerife con los profesores Tibor Kóvacks y Fernando Rodríguez Frago, catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Asimismo, ha recibido clases magistrales de los instrumentistas Philippe Graffin, Agustín León Ara, Stefano Pagliani o Joaquín Palomares, entre otros.



Durante sus estudios en Canarias formó parte de diversas orquestas jóvenes del archipiélago, y debutó como solista en diversos certámenes para jóvenes intérpretes. Del mismo modo, fue miembro de la NSJO (Joven Orquesta de Cuerda Nacional Holandesa). En 2006 pasó a formar parte de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) recorriendo los más destacados escenarios europeos, y trabajando con artistas de la talla de Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, los hermanos Capucon, Thomas Hampson, Nicolaj Znaider o Susan Graham. Entre 2009 y 2010 alternó la función de principal y co-principal de violines segundos en la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Rotterdam- Sinfonía Rotterdam.

Profundamente interesado por la interpretación históricamente informada, realiza estudios de violín barroco en Ámsterdam con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Amandine Beyer y Emilio Moreno. Realiza estudios de máster en violín barroco e interpretación de la música antigua en la ESMAE de Oporto con el violinista francés Benjamin Chénier. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, La Ritirata, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Divino Sospiro, Harmonia del Parnàs, Camerata Boccherini y De Nieuwe Philharmonie Utrecht, orquesta de la que es miembro fundador. En 2012 funda asimismo el ensemble historicista El Afecto Ilustrado, y desde 2017 es concertino de la Orquesta barroca de Tenerife (OBdT), así como concertino invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS). Ha debutado como solista y director en diversos escenarios del Festival Internacional de Música de Canarias-FIMC y en el Auditorio de Tenerife.

Desde 2014 es Principal de violines segundos en la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Gustavo Dudamel, Jesús López Cobos, Richard Egarr, Carlo Rizzi, Dima Slobodeniouk, Marc Albrecht o Ton Koopman, o con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Viktoria Mullova, Maxim Vengerov, Frank Peter Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust o Lars Vogt.

Adrián Linares es Premio Excellens 2020 por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA), y toca un instrumento de Joan Guillamí, Barcelona circa 1760.

17
JULIO
20 H.

CONCIERTO DE CLAUSURA ENSEMBLE VILLA DE LA OROTAVA

AUDITORIO TEOBALDO POWER

Solista: Cristina Delgado

Director: Julio Castañeda

Programa

- La Creación del Mundo - D. Milhaud

- Suite Helénica - P. Iturralde / Arrg. Francis Hdez

Solista – Cristina Delgado

I. Kalamatianos

II. Funky

III. Vals

IV. Kritis

- Suite Danzas - B. Bartok / Arrg. G. A. Trujillo

I. Moderato

II. Allegro Molto

III. Allegro Vivace

IV. Molto Tranquillo

V. Comodo

VI. Finale

Notas al programa



El programa de hoy combina tres piezas del siglo XX, de muy distintos estilos, pero con un elemento en común: todas son obras inspiradas en danzas populares y folclóricas de distintas partes y culturas del mundo.

El francés Darius Milhaud, prolífico compositor y defensor del estilo neoclásico, fue un pionero al introducir ritmos afroamericanos en la música de concierto. Su ballet *La Creación del Mundo* se inspira en varios mitos africanos, y muestra influencias claras del jazz de los años 1920: ritmos sincopados, melodías primitivas y repetitivas, armonías coloridas y “crujientes”.

El famoso compositor y director de orquesta Leonard Bernstein aseguró: “*La Creación del Mundo* no nace de un flirteo, sino de una autentica relación amorosa con el jazz”.



Pedro Iturralde es uno de los grandes nombres y referentes del saxofón a nivel mundial. Impulsor del flamenco-jazz, pedagogo y compositor incansable, participó en decenas de grabaciones, escribió música para cine y creó una gran cantidad de obras de concierto con el saxofón como protagonista. Sin duda, su obra más famosa es *La Pequeña Czarda*, compuesta cuando tenía apenas 20 años.

La obra que hoy vamos a escuchar, la *Suite Helénica*, está también inspirada en música folclórica, pero de muy distinto origen: en 1958, Iturralde pasó un año en Grecia, donde aprendió el idioma y la cultura. Como resultado de la experiencia compuso esta colección de danzas griegas para saxofón y piano. Lo más característico son los ritmos irregulares y las melodías en modos exóticos e inusuales. También son claras las influencias del jazz, el flamenco y la música árabe. Hoy escucharemos la *Suite* con una intérprete de lujo: Cristina Delgado.



Béla Bartók es sin duda el compositor húngaro más conocido e influyente. Sus estudios sobre la música de la cuenca de los Cárpatos fueron de enorme importancia e impulsaron la ciencia de la etnomusicología. Toda su producción musical está fuertemente marcada por la influencia del folclore de esa región.

Su *Suite de Danzas* aúna cinco melodías de Arabia, Rumania y Hungría. En vez de adaptar las danzas tradicionales a las convenciones de la música europea, Bartók abandona las convenciones para tratar de capturar los sonidos y emociones originales. Es una música salvaje y “cruda”, a veces dulce y romántica, a veces estridente y caótica.

© Gustavo A. Trujillo 2022



Cristina Delgado Jiménez

Cristina Delgado Jiménez nació en Tenerife (Islas Canarias, España) e hizo su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, donde obtuvo el título superior en la especialidad de Saxofón, siempre con las máximas calificaciones. Durante este tiempo, el maestro D. Pedro Iturralde, atraído por el gran talento musical que mostró a tan temprana edad, la invita a asistir a sus clases en el Conservatorio Superior de Música de Madrid para completar su formación musical.

Posteriormente, en 1992, se traslada a París, donde realiza el Ciclo Superior y Perfeccionamiento en la especialidad de Saxofón, obteniendo al mismo tiempo el Primer Premio del Conservatorio en dicha especialidad y en Música de Cámara por unanimidad del jurado. Allí recibe clases de los profesores Daniel Deffayet, Jean Yves Formeau y Fabrice Moretti.

Durante esos años de formación asiste a numerosos cursos internacionales donde tiene la oportunidad de conocer y trabajar con prestigiosos saxofonistas de talla mundial como Jean Marie Londeix, Arno Bornkamp, Eugene Rousseau, Nobuya Sugawa y Claude Delangle.

Entre sus méritos destacan los numerosos premios recibidos en concursos de prestigio internacional celebrados en Europa, América y Asia. Su carrera concertística la ha llevado a escenarios de todo el mundo, siendo invitada por prestigiosas orquestas europeas para actuar como solista. Entre los proyectos que ha desarrollado destaca la fundación de su propio cuarteto en París, con el que realizó numerosos conciertos en el ámbito internacional, recibiendo también varios premios de música de cámara.

En 2009 obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid) y en 2010 el Máster Universitario en Interpretación y Creación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Actualmente es profesora de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Julio Castañeda

Director de Orquesta

Nace en La Orotava en 1981. Comienza sus estudios en la Academia de la Agrupación Musical Orotava. Más tarde, y mediante prueba de acceso, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. En dicho periodo concluye la especialidad de saxofón, en la que obtiene el Título Profesional de Música.

Su carrera como director comienza con los cursos impartidos con D. José Rafael Pascual Vilaplana (Valencia). Poco después asiste a clases con otros directores y compositores como: Amando Blanquer (Valencia), Jan Cober (Holanda), Jan van der Roost (Bélgica), Johan de Meij (Holanda) y Franco Cesarini (Italia) entre otros.

Dichos cursos han sido realizados, tanto, en Canarias, España y en algunos países de Europa.



Ha trabajado con algunos importantes directores de fama mundial, donde cabe destacar las siguientes actividades: En el año 2001 fue invitado por el director y compositor español D. Cristóbal Halffter, para trabajar junto a él, y la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro nacional de España, en el estreno de la obra "Oficium Defoctorum" del propio Cristóbal Halffter.

En 2004 es invitado por Sir Charles Mackerras y Joseph Swencen para asistir a sus ensayos en Escocia con la Scottish Chamber Orchestra.

Ha sido director de la Banda Filarmónica de los Realejos, y de la Banda Sinfónica de San Cristóbal de la Laguna "Aguere", banda con la que participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, y en el cual obtuvo el 2º premio.

Es Director de La Agrupación Musical Orotava y Director de la Academia de estudios Musicales Ángel Hdez. Hdez. de la Agrupación Musical Orotava.

Es fundador y director del Festival de Música de Cámara Villa de la Orotava y de la Orquesta "Ensemble Villa de La Orotava". Festival que celebrará en 2022 su 17ª edición, proyecto prestigioso, muy interesante y ambicioso ya consagrado en el panorama musical de las Islas Canarias.

Dentro de este Festival ha dirigido, entre otras obras, los estrenos de las obras "Chamán" de Gustavo Trujillo, profesor de composición del Conservatorio de Ámsterdam y Róterdam, y de Dori Díaz, profesora de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, la obra "Ecliptique".

Así Mismo realizó para este Festival, y con el sello de ATADEM, una grabación de música de compositores del siglo XIX. También ha sido director de la Orquesta Gran Partita, orquesta formada por profesionales de toda Canarias formada para la realización de una gira por Canarias con la puesta en escena de la famosa obra de W. A. M. que dió nombre a la formación.

También mantiene relación con el mundo de la música de cine, ya que ha sido director invitado de FIMUCITE (Festival de Música de Cine de Tenerife) y de su orquesta: Tenerife Film Orchestra.

Es miembro de la Asociación Española de Directores de Orquesta. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica y Banda del Conservatorio Superior de Canarias y a La Orquesta Sinfónica de Tenerife entre otras formaciones.

Ha sido profesor de Orquesta y Banda en el Conservatorio de Tenerife.

Destacar el viaje realizado a Italia en 2006 invitado como joven director, por el prestigioso director Claudio Abbado, junto a la Gustav Mahler Orchestra.

Es Licenciado en Dirección de Orquesta y Banda por la ABRSM de Londres. Ha realizado un master de dirección de Orquesta y Banda con la Escuela de Dirección Maestro Navarro Lara, una de las escuelas más prestigiosas de España, bajo la dirección del Maestro Francisco Navarro Lara.

Componentes

Director - Julio Castañeda

Concertino - Juan Carlos Gómez

Violín II - Adrián Bleizen

Viola - Santiago Medina

Violonchelo - Irene Gutiérrez

Contrabajo - Ruimán Martín

Flauta - Francisco García

Flauta/flautín - Antonella Vega

Flauta/flautín - Ana Isabel Rodríguez

Oboe/ Corno inglés - Enrique Álvarez

Clarinete I - Javier Llopis

Clarinete/ clarinete bajo - Juan Félix Álvarez

Fagot - Stefano Piergentile

Saxofón - Cristina Delgado

Trompa - Ines González

Trompeta I - Adán Delgado

Trompeta II - Nareme Rodríguez

Trombon - Cristo Delgado

Timbales - Francisco Díaz

Percusion - Carlos Castañeda

Arpa - Victoria Carlisle

Piano - Laura Gordo



Organiza:



Colabora:



Patrocina:

