



**23** CRUCES Y FUEGOS DE MAYO  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

**26** ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

# FIESTAS DE MAYO

LOS REALEJOS 2024





## “MAYO, una explosión para los sentidos”

Lo dice un realejero: cuando llega el quinto mes del año, se acelera el corazón y se agudizan las emociones. No es demagogia, es algo que nos pasa, casi sin querer, a quienes tanto queremos estas fiestas, a quienes, como ustedes, SENTIMOS MAYO, lo que viene siendo una auténtica explosión para los sentidos.

Mutan en estos días los colores de Los Realejos con sus primaverales paisajes naturales y urbanos. Con nuestra mirada siempre agradecida contemplamos con suma admiración cómo vuelven a relucir los centenares de cruces encuadradas en ingeniosos enrames florales, cómo las calles invitan al festejo con sus propias decoraciones y cómo el folclore no sólo suena y remueve las entrañas, sino que también se palpa, se siente, se ve, en las manos de quien toca y en las filigranas danzadas de quien bien sabe mover esos ropajes que son seña de identidad y que aquí se visten ‘Como debe ser’.

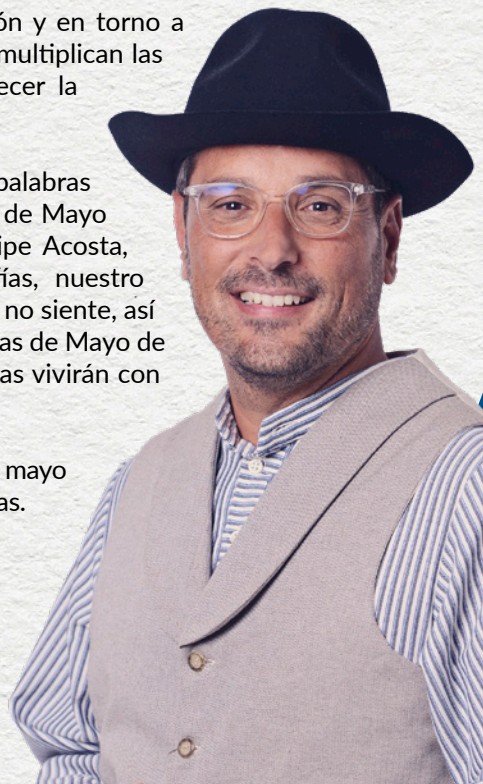
Abren la puerta de par en par las casas que en esos días más que una guarida familiar son hogar de todo un pueblo, zaguanes y patios en los que brindar por las amistades, los lazos familiares y los recuerdos de quienes primero sembraron para hoy poder seguir celebrando. Lo hacen con vinos y papas de aquí, con repostería y con gofio de sello realejero, un convidar que se repite en las azoteas en la mágica noche de estampidos y luces del 3 de mayo y ya a pie de calle desde las carretas, carrozas y pibas de nuestra Romería.

Y qué decir de esa fe compartida de generación en generación, que es al fin al cabo el germen y el motivo heredado de estas festividades. La Cruz, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza y Nuestra Señora de los Remedios acaparan todos los focos, bajo su protección y en torno a su devoción, promesas y agradecimientos crecen y se multiplican las manifestaciones populares que han venido a enriquecer la etnografía de este singular pueblo festivo.

Ojos que no ven, corazón que no siente, lo dice sin palabras cada una de las infinitas imágenes de nuestras Fiestas de Mayo tomadas durante más de tres décadas por Isidro Felipe Acosta, nuestro fiel notario del tiempo festivo en fotografías, nuestro pregonero de este 2024. Ojos que no ven, corazón que no siente, así que a quien no ha tenido la oportunidad de ver las Fiestas de Mayo de Los Realejos, no duden en visitarnos, les aseguro que las vivirán con los cinco sentidos.

Gracias un año más a quienes han vuelto a hacer posible el mayo realejero, gracias por seguir haciendo pueblo. Felices fiestas.

**Adolfo González Pérez-Siverio**  
Alcalde de Los Realejos





BIBLIOTECA  
CLAVIJO

LA SERRA LLORA 2024

## Trabajando Mayo

Nuevamente se acerca la fiesta del color y la alegría, ésa por la que tanta gente trabajamos todo el año. No es sólo un momento de reencuentro, como siempre decimos, sino que para mucha gente es el motor de sus ilusiones del día a día. Y es ese empuje a veces inexplicable el que nos lleva desde el minuto cero a trabajar, a ir pensando en nuevas formas de potenciar las Fiestas de Mayo para hacerlas mejor cada año sin perder su esencia.

Así lo viven cada una de las personas que en torno a la Cruz desarrollan sus preparativos desde que acaba un mes de mayo hasta el mayo del año siguiente, lo que supone un nuevo comenzar que irá marcado jornada a jornada por la cuenta atrás que nos va diciendo cada día lo que falta para otra nueva gran cita en Los Realejos.

Las cruces en este municipio marcan el territorio de mar a cumbre y de Este a Oeste; ya la tenemos en el mar, como la Cruz del Guindaste, presidiendo todo el Valle como la Cruz de la Corona, entrando en el Parque Nacional de las Cañadas del Teide, como la Cruz de la Degollada, o la que se encuentra dentro de la capilla de la Cruz del Pico en la Montañeta. Cruces en los cuatro puntos cardinales de nuestro pueblo y, entre ellas, varios centenares más para demostrar al mundo que, por fe, herencia y convicción, aquí cada 2 y 3 de mayo estamos de, y así lo atestiguan los enrames de cruces de capillas, cruces de pared o de patios... da igual dónde, pero cruces, al fin y al cabo, que son símbolo de nuestro origen.

En eso días, La Cruz Santa abre sus casas y patios para mostrar las mejores galas brindadas a sus santos maderos. En la Calle El Sol y la Calle El Medio se hace ofrenda floral, se engalanan las calles y se ofrecen a la Santa Cruz los mejores colores en la noche realejera de fuegos.

Luego están los que se vuelcan más en las celebraciones en torno a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, ahí comenzamos a almidonar ropas, a buscar claveles para el 15 de mayo. Realmente comenzamos con la Romería llamada Chica a perfilar la que luego llega más tarde y que viene a ser la "Grande", la del último domingo del mes, una Romería que abre, como ninguna otra, con grupos de las 8 islas, justamente los que en la víspera habrán participado en nuestro Festival de las Islas y que hacen a Los Realejos por unos días y desde hace 49 años capital del folclore de las Islas Canarias.

No hay descanso, el mes va terminando y toca pasear por sus tradicionales calles (El Medio y El Sol) a Nuestra Señora de los Remedios que nos viene a traer un halo de tranquilidad en torno a unas fiestas muy sonoras. El lunes de Remedios es ese día que nos lleva casi al final de unas fiestas que, desde los grandes, los más pequeños y los que habitan en el recuerdo nos ha marcado el transcurrir de nuestras vidas, nuestro trabajo y nuestros recuerdos.

Sigamos trabajando por estas Fiestas de Mayo y disfrútenlas de principio a fin...

**Isabel Elena Socorro González,**  
Concejala de Fiestas





## Mayo, ofrenda de un pueblo

La buena noticia de la Pascua nos permite izar la bandera de la Resurrección, subiéndola hasta el punto más alto del asta, despertando nuestros sentidos para contemplar, desde cualquier ángulo, en la Cruz, la alegría que nos dice que Cristo ha vencido la muerte. Asimismo, por la fe, podemos decir que la humanidad ha sido testigo de que el Salvador fue elevado allí mismo, ante los ojos de todos, haciendo visible el amor en su máxima expresión. Ahora es entonces, la Cruz victoriosa, y se descubre llena de luz y color, logrando convocarnos para estar en su entorno enmarcándola con una algarabía de alegría, conjugándose con los colores de las flores, que con hermosos y distintos tonos enamoran al Santo Madero. Todos estos elementos nos van invitando a vivir un tiempo de fiesta, introduciéndonos a un encuentro que todos los años nos habla de fe, historia y tradición, es en este tono armonioso que entramos en MAYO, y entonces ya se dice; resurrección y pascua; Mayo, Cruz, San Isidro y Santa María de la Cabeza, expresiones y palabras que se enlazan para poder describir las fiestas de Los Realejos, agregando otros elementos que enriquecen aún más dichas fiestas, fuegos y romería.

Mayo es entonces el mes de la ofrenda donde hasta el producto del trabajo del hombre, aliado a la generosidad de la tierra, se colocan a los pies del patrón de los agricultores, San Isidro Labrador, quien, con Santa María de la Cabeza, recoge la súplica y la ofrenda de todo un pueblo, para interceder, por todos ante Dios.

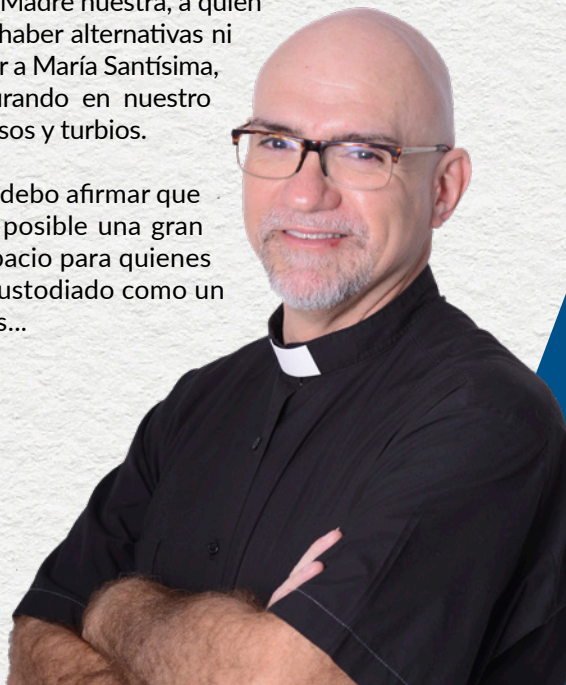
Entre este conjunto de elementos no puede quedar ajena la presencia de la Madre celestial, quien nos acompaña de la mano en cada acontecimiento de nuestra vida, con ella vamos caminando, y se hace, como toda madre para sus hijos; consuelo cuando la pena nos alcanza, fuerza cuando el cansancio parece derrotarnos, firmeza cuando nuestra fe tambalea, suavidad que limpia nuestras lágrimas, cuando el dolor nubla nuestros pensamientos y se roba la luz de nuestra mirada, es ella, la Madre de Dios y Madre nuestra, a quien percibimos como el Remedio cuando parece no haber alternativas ni soluciones. Cuantas cosas tenemos que agradecer a María Santísima, si parece que nos sonríe discretamente, procurando en nuestro corazón la paz hasta en los momentos más adversos y turbios.

Pues sí, efectivamente, sin exageración alguna, debo afirmar que cada uno de estos elementos y gestos, hacen posible una gran fiesta que disfruta todo un pueblo, dejando espacio para quienes vienen a compartir con nosotros lo que se ha custodiado como un gran baluarte en este municipio de Los Realejos...

LAS FIESTAS DE MAYO.

**Pbro. Ángelo Nardone Barrios**

Párroco de la Parroquia  
Matriz del Apóstol Santiago





## Aproximación a la historia de los alimentos en las Fiestas de Mayo

La cinegética, que es el arte de la caza, y la recolección, disminuyeron en el Neolítico en favor de ganaderos y agricultores, quienes propiciaron un sistema sociopolítico basado en el sedentarismo, el urbanismo, la jerarquía social y el aumento demográfico; los antiguos asociaban la agricultura con la civilización y la cacería con los bárbaros; durante mucho tiempo ésta fue la forma de proveer carne. La domesticación también aportó piel, lácteos y fuerza animal. La fiesta como válvula de escape social se compone de actos lúdicos y ceremoniales que favorecen las relaciones sociales, y como se verá, de un espectro gastronómico. La cocción hace el alimento apetitoso (potenciando su sabor) y digerible; comer no es un placer egoísta, se comparte por economía porque determinados platos como un ave o un chuletón es ilógico cocinarlos para una sola persona y al ingerirlo se diserta sobre él u otro tema; previamente se toman los entrantes, que estimularán las papilas gustativas. En Roma un alimento contaminado por el contacto con el suelo no era objeto de consumo humano, vemos que el arte de la buena mesa es antiguo.

Mayo Festivo se inicia con la **Exaltación de la Cruz** donde combinan pólvora, estruendo y dulce; dulce es todo lo que causa sensación suave y agradable al paladar. Los pasteles realejeros de estilo timbal se rellenan en crudo cociendo masa y relleno (dulce de guayabo); al igual que en el rosquete, su manteca antecedió y/o sustituyó a mantequilla y margarina. El hojaldre es la masa de harina, con mantequilla y/o manteca y agua que al cocerla se expande formando hojas delgadas superpuestas; era conocido en Roma. Las variedades del turrón constatan cómo su composición lo hace un alimento resistente al tiempo y de alto aporte calórico. En él prevalecen los frutos secos, azúcar o la miel, que fue el primer edulcorante además de conservante, siendo relegada por el azúcar. Probablemente el turrón tiene origen árabe o judío y tras la Reconquista quedó entre nosotros; la cocina árabe salvando obstáculos impregnó a Europa.

Las rentas del cultivo de la caña de azúcar contribuyeron a erigir la Catedral de Santa Ana de Las Palmas. Por otra parte, los méritos de Fernández de Lugo le valieron la posesión de tierras y aguas en Agaete, donde cultivó la caña con un ingenio propio; después, tras la Conquista de Tenerife, estableció un primer asentamiento reservándose las mejores fincas que serían destinadas a la producción azucarera; esas datas se ubicaban principalmente en el Realejo de Taoro. Al resto de




beneficiados que tuvieran ingenios les otorgó 30 fanegadas con el deseo que exportaran azúcar, los de secano recibieron menos tierras. Decía Viera que *“fue el primer fruto considerable en la labranza de los españoles que ocuparon Canarias en el siglo XV”*; esta caña de origen oriental se llevó desde las islas a Sudamérica. Guillermo Camacho contribuyó a su estudio en la obra *El cultivo de la caña de azúcar y la industria azucarera en Gran Canaria (1510-1535)*. El Renacimiento amplió la repostería, pues la mantequilla y el azúcar se extendieron socialmente y contribuyeron a la aparición de frutas confitadas y mermeladas. Un alimento como la galleta (o el bizcocho, etimológicamente significa cocido dos veces; del prefijo bi- y del latín coctus, cocido), no es más que masa de harina y otros ingredientes ultracocinados que permiten en seco su larga conservación, eso permitió a Colón cargar sus carabelas con ellas y afrontar el viaje a Indias, tras hacer aguada en La Gomera. Una de las más famosas galletas es la *María*, creada en 1875 en Inglaterra para celebrar la boda de Alfredo de Sajonia-Coburgo y Gotha y la gran duquesa María de Rusia.

La vid y la producción vinícola, junto al trigo y el olivo (tríada mediterránea), cimentaron y acompañaron desde su origen esa civilización. De la fermentación de la uva y los cereales se produce el vino y la cerveza, y de otros granos y frutas la variedad de licores obtenidos por infusión, maceración o destilación, lo que propició el auge del alcoholismo desde el siglo XVII con la expansión de la ginebra. A esto se añade cómo el pasado siglo la industria licorera edulcoró las bebidas alcohólicas con líquidos tónicos, promoviénolas entre los jóvenes. El café, cuyo origen más probable es el cuerno de Etiopía, pasó hacia Arabia (Moka) y cruzó el Atlántico como otros productos que a lo largo del texto se verán.



Fotografía: Jerónimo David Álvarez García




Del menú de la cena del **Baile de Magos** traemos a colación el potaje (de bubango o calabacín, berros y coles y su complemento indispensable de papas). El hombre ha recolectado las hortalizas desde la Prehistoria junto a los cereales, que son de amplio consumo y aumentaron su producción con el barbecho introducido por los etruscos. El pan, y en general todas las gramíneas, fueron la base de la alimentación de grandes civilizaciones (trigo en el Mediterráneo, arroz en China y maíz en América). Su cultivo consta como los logros más espectaculares del hombre al convertirlas en su dieta, pues es un alimento de rumiantes, además de rentable, pues resulta más barato que criar carne. El pan es vector sagrado en la Eucaristía y una comida sana y esencial (a excepción de cuando se infectaba por el cornezuelo, que se utilizaba como abortivo). La sopa no deja de ser la forma eficiente de sacar partido de los ricos caldos de la carne usando sus sobras, alimento sencillo y popular; el origen de su pasta es árabe.

Los canarios salaban y ahumaban el pescado bien fuera cherne (mero), vieja (loro viejo), chicharro (juel), sama (dentón), tollo (cazón o marrajo salado y desecado) y jarea (pescado salado y secado al sol), en la Cuaresma era sustituto de la carne prohibida. Existe amplia literatura de los vetos alimenticios imperantes en muchas culturas: la grecorromana impedía sacrificar a un buey por su función de tiro con una pena tan severa que los atenienses la equiparaban al homicidio, mientras el culto a Artemisa protegía crías y animales jóvenes prohibiendo exterminarlas para propiciar la supervivencia de la especie, ese anatema funcionaba en la práctica como una precaución ecológica. Venecia decretó en el siglo XVI que casas patricias tenían el privilegio de comer pavo, en vista de su escasez. En otras restricciones se aprecia cómo la Cuaresma une el despertar de la primavera al letargo invernal, es época incierta, pues la provisión está agotada y se espera el renacimiento primaveral para recoger los frutos en la Pascua Florida, eso explica la dieta impuesta. El materialismo histórico expresado por




Fotografía: Juan García Dumas



Marvin Harris, explica el tabú del consumo del cerdo al constituir una amenaza a la integridad del antiguo ecosistema natural y cultural de Oriente Medio. Por tanto, las restricciones y dietas alimenticias tienen un largo recorrido en la Humanidad y en la Naturaleza, pues muchas especies animales adoptan regímenes específicos en otoño al ralentizar el metabolismo y reducir el aporte proteínico, facilitando su estado de hibernación.

Al citar las papas arrugadas, advertimos que la patata ocupa el cuarto lugar mundial por peso consumido entre todos los alimentos, tras el trigo, el arroz y el maíz. La papa data de 7.000 a. C en Perú (otros autores retroceden a los 15.000 años) y sustentó al Imperio Inca; si se come en cantidad suficiente proporciona los nutrientes necesarios. En 1567 se certifica ante notario un envío de mercancías de paso de Gran Canaria a Amberes con *“patata y naranjas e lemones verdes”* (sic). Dice Viera: *“por lo que respecta a nosotros, tenemos en Tenerife la tradición constante, depositada en la familia de los señores Bethencourt y Castro, de que las primeras papas las trajo del Perú don Juan Bautista de Castro en 1622. Este señor las hizo sembrar en sus tierras de Icod del Alto, desde donde felizmente se ha difundido por todas las Canarias”*. Por otra parte, Néstor Luján recuerda que en 1516 el cronista italiano Mártir de Anglería cita el boniato o batata en su viaje a España, también nombra la patata de Málaga Mateo Alemán en su Guzmán de Alfarache (1599), Lope de Vega en El hijo de los leones (1624) y de igual forma lo hace Quevedo en el *Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado* (1628).

El millo y las papas eran el verdadero tesoro de Indias, pues a diferencia de oro y plata, se podían propagar y trasplantar; de los alimentos básicos a excepción del arroz, la patata es el de mayor aporte calórico. Usada primero como forraje y después ración de los ejércitos de Federico II de Prusia, combatió las hambrunas cuando fue aceptada por la población. Las variedades como *quinegua* (King Edward), toma su nombre en honor al rey británico Eduardo VII, y *autodate* (*out of date* que es traducido por fuera de temporada), sin ser antiguas fueron populares en Canarias; no es menos cierto que las hortalizas y frutas americanas tardaron en reintegrarse en la dietas canaria y europea. El cerdo que se citará, la carne de cabra (baifo o cabrito) que apareció en la dieta humana antes de los tiempos bíblicos, y el conejo en salmorejo conforman el menú. En relación a éste último a las hambrunas y guerras, debo señalar cómo amplió escatológicamente el abanico gastronómico, como en París del siglo XIX y en la 2ª Guerra Mundial, donde se reutilizaban cabezas de



conejo mezclándolas con gatos para hacer encebollados (dar gato por liebre). El emperador Carlos V auspició la publicación de un recetario en cuyo apartado de “*Gato asado como se quiere comer*”, recomendaba tirar su cabeza porque “*podría hacer perder el juicio al que lo come*”; siglos después los turistas alemanes rechazaban el conejo de la carta en los hoteles tinerfeños. En España se creía que los pasteleros usaban carne de animales muertos de enfermedad o de perro, mulo e incluso humana (de los ajusticiados), teoría en la que coinciden Quevedo en *El Buscón*, Lope de Vega y Tirso de Molina.

Los mojos de cilantro y perejil y el mojo rojo picón (con vinagre y pimienta) ayudaban a edulcorar las carnes, según algunos autores, cuando comenzaban a pudrirse; esta técnica de cocina (faisandage) permite conservar la carne de caza dejándola reposar el tiempo necesario hasta que se produzca una ligera descomposición. La capsaicina es el elemento responsable del picante de la pimienta o guindilla y evita la fermentación y putrefacción cárnica, la chacinería medieval la usó en exceso en salchichones, mortadela y salchichas. Los huevos que cruzan en vuelo las cabezas de los vecinos durante las romerías, eran un aporte de proteínas conocido por nuestros ancestros simios. Los niños creen firmemente que los huevos fritos son el plato más apetitoso y vanguardista; les recuerdo que Diego Velázquez pintó *La vieja friendo huevos* en 1618. Completan esta carta los chochos o altramuces, higos secos y el pan con chorizo; el chorizo es la mezcla de carne y condimentos que obtuvo su color rojo con derivados del pimiento.


La comida de la **Romería Chica** y el almuerzo de la **Romería de San Isidro** permiten introducir a uno de los cuatro elementos, el fuego. Con su descubrimiento el hombre inventó el cocido y el asado, pues el calor agita las moléculas, ablanda la carne y da sabor; nuevamente traemos el argumento del bárbaro que sólo asa la carne, contra el hombre civilizado que sabe guisarla. A pesar de estar prohibida la carne de cerdo por dos de las grandes religiones (en el *Levítico* y el *Deuteronomio*), es la más consumida en el mundo y menos salada y más dulce que la res (del cochino decía Viera que el color habitual del nuestro era el negro). Es evidente que resulta más económico criar puercos que ganado vacuno (excepto cuando su uso es para tiro). Los bovinos se consumían en palacios y ciudades, mientras que el régimen omnívoro del marrano permite al campesino criar uno al año y en San Martín salarlo o ahumarlo para el invierno. Es un animal totalmente aprovechable, hasta su sangre como morcilla, de la cual hay referencia en “*La Odisea*” de Homero. Se demuestra arqueológicamente que

antño, los animales de cría para carne eran de menor porte que los actuales, en el caso del ganado porcino hasta tres y cuatro veces inferior y en el caprino la mitad, las aves de corral fueron cercanas al hombre que se benefició de su carne y huevos.

De entre las formas de conservación obligado es hablar de la carne en pinchos con adobo líquido o espeso, compuesto de hierbas aromáticas, aceite, vino o vinagre, que sirve de condimento, y que recibe el nombre de carne fiesta. Las especias básicas son la pimienta, el clavo, nuez moscada y canela llegadas del sudeste asiático. El comino y el cilantro se conocían de antño; el papel de las especias o hierbas es favorecer el apetito y sabor de la comida. No debemos caer en el error de atribuir a Marco Polo la llegada de todos los productos orientales que se han integrado en nuestra mesa. Las costillas saladas nos presentan un elemento tan vital como la sal, uno de los conservantes más antiguos y usados de la Historia, incluso sirvió como moneda, con la que se pagaba a la soldadesca romana, de ahí deriva la palabra salario. En Roma y durante la Edad Media se salaba bastante, actualmente en menor medida por razones sanitarias como la hipertensión o el cáncer de estómago; la refrigeración ha llevado esta técnica de conserva al desuso. El marinado es el arte de conservar a corto plazo con algún ácido alimenticio proveniente de la sal, zumo de limón o vinagre.



Fotografía: María del Pilar Febles Suárez



Pasemos al plátano, que era conocido “en Egipto y en las proximidades de Tierra Santa desde época temprana, con lo que no es extraño que aparezca descrito por peregrinos y viajeros, ávidos de maravillas.” Se siguió cultivando en Andalucía después de la época musulmana y es probable que varios biotipos de esas musáceas llegaran a Canarias desde el oeste africano y de aquí se destinaron a América en 1516. El queso, elaborado a partir del cuajado de la leche, es un producto que se remonta a la expansión ganadera hace 10.000 años y se localiza en diversas y distantes zonas geográficas. Los monjes medievales mejoraron su calidad gracias a la conservación y crearon quesos con sabor menos ácido y más picante, debido al auge de bacterias cuando se remojaran en salmuera, haciendo así más llevaderas sus abstinencias; el queso es una expresión regional típica. En Canarias por falta de grandes pastos para el ganado vacuno se potenció el caprino y en consecuencia su queso; es un animal que necesita cuidados mínimos y se adapta a la perfección al entorno, dando un alto rendimiento. Colón importó de América el maíz o millo al tiempo que Fray Alonso de Espinosa daba la mejor definición del gofio que puedo aportar: *“la cebada después de limpia, la tostaban al fuego y la molían en unos molinillos de mano, que son los que en España tienen para moler el cebo de los bueyes. Esta harina llaman gofio la cual cernida era su ordinaria comida, amasándola o desliéndola con agua o leche y manteca de ganado y servía por pan y es de gran mantenimiento”*. El postre compuesto de harina de millo, higo, almendra y leche es el frangollo.

El agua apaga la sed y aclara las papilas gustativas entre plato y plato, es la idea que subyace en el sorbete (éste tiene base acuosa a diferencia del helado que es grasa). Todas las culturas han elaborado bebidas alcohólicas a partir de azúcares o fécula; los civilizados griegos consumían vino y consideraban bárbaros a los pueblos bebedores de cerveza, entre ellos los egipcios, que por otra parte, debo advertir, eran bastante más sofisticados que los helenos. Conocemos la preparación de la cerveza egipcia por escenas de sus frescos, tenía un alto contenido en alcohol y distinguían entre rubia, más común, y negra, los textos citan la cerveza siria de la que sólo se conserva el nombre; será en la Edad Media cuando los monjes le añadan el lúpulo. Su consumo se fomentó por su función aséptica, pues junto al vino es bebida alcohólica, mientras que el agua de abasto de esa época no estaba desinfectada, además aporta calorías, por ello recomendaban la ingesta en los conventos, incluso en *El Quijote* vemos a Leonela *“lavando con un poco de vino la herida”*. En gastronomía el vino es el rey de las bebidas, los antiguos lo diluían con agua y añadían especias o hierbas aromáticas. En los toneles interactuaron los taninos de la madera y del vino, sentando las bases de los caldos modernos. Se demuestra que en la Florencia medieval el gasto per cápita superaba los 260 litros anuales y en Bolonia cuadruplicaba el índice actual; nuestro malvasía fue citado por W. Shakespeare en su drama *Enrique IV*.

La antigua fiesta patronal de **Nuestra Señora de los Remedios** se caracterizaba por la instalación de ventorrillos al estilo de la romería actual, pero el avance social y la reorganización de esa solemnidad, transformaron su gastronomía en lo que se conoce como comida rápida. La industrialización y la distribución modernas son fenómenos que datan de los sesenta en Norteamérica. Alimentos que consideramos a día de hoy comida basura o “fast food” surten el mercado estadounidense desde hace un siglo: *Heinz, Kellogg, Campbell o Coca Cola* (1886), creada en Atlanta por el farmacéutico Pemberton como medicina (la cola es una nuez tropical rica en tanino y cafeína que alivia el cansancio y molestias digestivas y era usada por los pueblos antiguos). Las freidurías que ahora vemos en nuestras calles, muy presentes en las Fiestas del Cristo de La Laguna, cumplen una liturgia gastronómica, ofrecer su producto en papel de periódico, sin él no sería igual. El azúcar, estudiado aquí, y la gelatina (cerca a las golosinas del hombre prehistórico que descubrió el tuétano), son la base de todo tipo de gominolas y aperitivos infantiles. Sobre el perro caliente (Hot Dog) y sus salchichas Frankfurt fabricadas por primera vez hacia 1280, remito a lo expuesto en los embutidos y respecto a la hamburguesa aportaré varias teorías conocidas sobre su origen, bien sea en la *Ciudad Libre y Hanseática de Hamburgo*, bien por la siempre emprendedora industria norteamericana o por la primigenia receta de mongoles y tártaros (carne de caballo raspada y no molida que llevaban bajo su cabalgadura).

Ya los clásicos distinguieron la mera necesidad fisiológica de la comida del acto de la sociabilidad, el banquete, es un símbolo elocuente que expresa las relaciones humanas en concordia y paz.

**Jerónimo David Álvarez García**



Fotografía: Eloy Hernández Quintero



## Bibliografía:

- AA.VV. *Un viaje por la cocina canaria* (2018), pp. 16-17 y 220.
- BERNARDI, A. de/ GUARRACINO S. *Diccionario de Historia* (1997), T.I, p. 94 y T.II, p. 1222.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, (1997), I, (34).
- ESPINOSA, Fray Alonso de, *Historia de Nuestra Señora de Candelaria* (1980), pp. 37-38.
- DELGADO, Carlos, *Diccionario de Gastronomía* (1988), pp. 92, 124 y 175.
- FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe. *Historia de la comida: alimentos, cocina y civilización* (2004), pp. 143, 158-9, 265-6 y 272.
- FLANDRIN, J. /MONTANARI, M. *Historia de Alimentación* (2004), pp. 72, 115, 133, 209, 329, 349, 411, 552, 570, 630, y 1047-8.
- HARRIS, Marvin, *Vacas, cerdos, guerras y brujas* (2003), p. 43.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel, *Fiestas y creencias en Canarias en la Edad Moderna* (2007), p. 252.
- JORDÁ, Miguel J., *Diccionario práctico de Gastronomía y Salud* (2007), pp. 338, 505, 576, 699, 707, 973 y 1089.
- LUJÁN, Néstor. *Historia de la Gastronomía* (2019), pp. 107, 182, 206, 229-31, 380 y 388.
- NODA, de Ruperto. *Libro de guisados, manjares y potajes* (1529), pp. 42v-42r
- PAZ SANCHEZ, Manuel de, *Fruta del paraíso: la aventura atlántica del plátano* (2015), pp. 21, 41, 79 y 157.
- RIOS MESA, Domingo, *Las papas antiguas de Tenerife* (2012), pp. 13-14.
- SEGNIT, Niki, *La enciclopedia de los sabores* (2022), pp. 46, 54, 84, 127, 135, 213-4, 237, 279, 298, 327, 397 y 476.
- SERRA RAFOLS, Elías, *Alonso Fernández de Lugo, primer colonizador español* (1972), pp. 9, 21 y 37.
- SORIANO BENÍTEZ DE LUGO, Lourdes, *Aprenda con la cocina* (2002), pp. 56, 77, 120 y 293.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne. *Historia Natural y Moral de los alimentos* (1991), t I, pp. 35 y 37.
- VIERA Y CLAVIJO, José de, *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias* (2005), pp. 132, 479-80 y 537.
- VIERA Y CLAVIJO, José de, *Historia de Canarias*, (1982), t. II, pp. 626.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena. *Gastronomía Romana* (2011), pp. 21, 69, 78, 86, 89, 97, 188 y 194.
- VITAUUX, Jean, *La gastronomía* (2009), pp. 24, 27, 30, 34, 41, 44-5, 49, 54, 57-8, 63, 65, 67, 69, 70-2, 79 y 86.







# CALLE EL SOL





## CALLE EL MEDIO





# Pregón de las Fiestas de Mayo 2023

Raúl Arencibia

Queridos paisanos realejeros, queridos amigos:

Me siento muy feliz por esta hoy aquí, junto a todos ustedes. Ser pregonero de las fiestas de la Cruz, las fiestas de mayo, es un auténtico regalo para toda persona que reciba el encargo de pregonar las fiestas. Una distinción que no creo que merezca, porque me parece que está reservada a personas que gozan de mayores razones y méritos que yo para serlo. Sin embargo, lo asumo como una manera de dar gracias a los realejeros por el cariño que siempre me han dado a mi y, sobre todo, a Tenderete. Y especialmente, porque el propósito es homenajear a la raíz folclórica del municipio. Valorar el patrimonio cultural de Los Realejos. Ser designado pregonero de las fiestas más populares de esta Villa se convierte en un privilegio desde el momento que te lo dicen y, especialmente, cuando pasan los días y eres capaz de digerir la responsabilidad que implica. Tomo así el testigo prestigiado por tantos antecesores ilustres, hijos de este pueblo o personas vinculadas al municipio que a lo largo de la historia han dado testimonio de su amor o admiración a este hermoso lugar y a sus entrañables fiestas de las Cruces y fuegos de mayo, de interés turístico nacional, que forman parte de la identidad histórica y cultural del municipio. Así mantenemos viva la tradición de celebrar una de las fiestas más antiguas porque nos lleva a los años posteriores a la conquista, aunque el concepto y marco actual de las fiestas haya variado por la lógica evolución.

## La vigencia de los pregones.

Mucho ha cambiado el municipio de Los Realejos desde sus primeras fiestas. Es evidente. Eso lo podrán atestiguar los que más años tienen. Se han producido cambios notables en la sociedad que han influido de manera determinante en la forma de comportarse y de organizar y celebrar las fiestas. Incluso me atrevería a decir que habría que pensar en la vigencia del pregón más allá del significado nostálgico o de reconocimiento que ha ido adquiriendo el acto en cualquiera de nuestros pueblos. Al hilo de esto, decía Sebastián Cavarrubias, autor de uno de los diccionarios españoles más antiguos, Tesoro de la lengua castellana o española (1611), que pregón es la “promulgación de alguna cosa que conviene saber, se publique y venga a ser noticia para todos”. Es decir, comunicar algo novedoso o que sea de interés general.


Eran otros tiempos cuando los primeros pregoneros recorrían las calles de los pueblos anunciando las fiestas con la ayuda de una bocina destartalada. Entonces y hasta hace unas décadas, cuando ya tomaron



otra dinámica, sin que hubiese tantos medios como ahora, los pregones servían para anunciar algo novedoso en la vida de los pueblos. ¿Ustedes creen que yo, viniendo del ámbito de la comunicación, en TV y radio, pienso que de verdad podía contarles algo novedoso? Hoy tenemos pregones a diario, en las RRSS, la prensa digital, la televisión o la radio. Podríamos cuestionarnos si todavía tienen sentido los pregones cuando los acontecimientos importantes, como estas fiestas, son anunciadas con gran facilidad en los medios. Si tiene sentido lo será para renovar en los vecinos el orgullo de ser del lugar en el que han nacido o donde están sus raíces o quizás el lugar donde residen. Seguirán teniendo sentido si en ellos se transmiten las ideas de una convivencia más rica, compartir amor por el pueblo, transmitir valores o aportar reflexiones que nos permitan fortalecer nuestro presente y futuro.

Por eso, hoy quisiera destacar momentos y características que posee este municipio, de indudable valor para el patrimonio y la historia. Deseo exponer la huella que Los Realejos deja en mi corazón y en el de tantos canarios que visitan este municipio. Teniendo en cuenta el momento actual, me propongo poner el foco en el valioso tesoro que conserva Los Realejos en torno a las tradiciones, donde las fiestas son un seña de identidad y el folclore tiene aquí, una de las fuentes de mayor riqueza de nuestro archipiélago. Y eso es gracias a la vida de las personas que han trabajado de forma anónima. Me parece de sumo interés poner la mirada en los más humildes, los que han pasado desapercibidos para la sociedad y que, sin embargo, poseen méritos para ser considerados actores principales de la vida de este noble municipio desde el ámbito de la cultura, el folclore, tantas veces denostado o infravalorado por diferentes estamentos. Pienso en aquellos que nunca ocuparon un lugar significativo para ser reconocidos públicamente, trabajadores incansables que siempre pasaron inadvertidos. Todos representan un ejemplo de vida. Serían “los santos de la puerta de al lado”, como los llama el Papa Francisco.

Mi historia familiar es similar a la de muchos de ustedes. Procedo de una familia de agricultores, con pequeña ganadería estabulada, casi para el día a día de la casa, y tener una yunta con la que arar la tierra. Mis abuelos maternos me enseñaron a amar el campo, a amar las entrañas de la naturaleza y las tradiciones en la parte alta de la Villa de Moya. Lejos del bullicio de las capitales, pero donde cualquiera de nuestros



pueblos, como este, hunde sus raíces en plantaciones de papas, millo o calabazas, entre altas montañas y las profundidades de los barrancos. Con ellos aprendí que, con poco, se puede ser feliz, porque ellos ni tan siquiera tuvieron casa ni tierras en propiedad.

Allí descubrí mi pasión por la comunicación. Los domingos encendía un viejo transistor con el que me enamoré de la magia de la radio escuchando los partidos de fútbol. Contar historias y que la otra persona imagine cómo son o qué estará pasando en función de lo que cuentes. En aquella casa, en plena adolescencia, llegó mi inquietud por la música popular. Las Folías de la libertad de Los Sabandeños sonaban en mi walkman Sony una y otra vez. Esas folías, y otros cantos, me llevaron durante doce años al programa más importante de la historia de la televisión en Canarias. Y es por eso que hoy estoy aquí. Ustedes me conocen por ser el presentador de Tenderete.

Acepté el reto que me propuso el alcalde porque sentí que era una buena ocasión para, cuando menos, erigirme como representante de todos los canarios y así dar gracias a las personas y colectivos que han hecho de Los Realejos un municipio de referencia en la conservación y difusión del patrimonio cultural, fundamentalmente en la vertiente de las tradiciones porque ustedes representan un ejemplo a seguir en todas Canarias.

Tener la oportunidad de estar hoy con ustedes significa pararme a pensar en los vínculos tan enraizados que tengo con Los Realejos. A este municipio me une no solo la admiración que siento por el valioso catálogo de tradiciones que mantienen vivas ustedes. Con esta villa tengo una relación muy particular.

Poco les puedo contar, que nos se haya contado ya, de José de Viera y Clavijo, sacerdote e historiador, máximo exponente de la Ilustración canaria. Una figura esencial en la historia de Canarias. Tengo un hermano que es sacerdote y doctor en Historia. Viera y Clavijo nació aquí pero murió en Las Palmas de Gran Canaria y está enterrado en la capilla de San José de la Catedral de Santa Ana, donde paso muchas horas a lo largo del año porque trabajo en la comunicación de la diócesis de Canarias y dirijo la Emisora diocesana.

No puedo dejar de compartir con ustedes lo mucho que para mi simboliza la cruz como cristiano. Por eso les invito a que no olvidemos que es la Cruz la que nos convoca desde que el Obispo Muros propusiera exaltarla después de la conquista. Porque en la cruz se ve reflejado el sufrimiento

de tantos realejeros que cimentaron las bases de este municipio, pero también está grabado a fuego el amor a un pueblo.

Y el otro vínculo es por el que ustedes me conocen y por el que realmente estoy aquí, como ya les indiqué. Por los más de doce años como presentador de Tenderete. Jamás olvidaré aquellos dos programas especiales de Navidad y Reyes que hicimos aquí mismo. En esta plaza que tanto representa para el municipio y que dejó un recuerdo imborrable en mi memoria. Pero también tendría que citar a todos los realejeros que han pasado por el estudio de TVE, cantadores o grupos, que me ayudaron a comprender la riqueza del folclore musical y dancístico de Los Realejos.

Desde mi adolescencia, siempre he admirado el arraigo y la fuerza que ha ido adquiriendo el Festival Regional de folclore que está muy cerca de alcanzar los 50 años de existencia. Para cualquier agrupación del resto de islas, siempre ha sido una enorme motivación y objetivo en su trabajo, recibir la invitación para participar en este Festival que también se convirtió en ejemplo de organización para otros municipios de Canarias. Otro valioso ejemplo de la importancia que aquí tiene el folclore es el encuentro "Realejeros cantan a su pueblo". Vuelve a ser un símbolo indiscutible del valioso tesoro cultural que conserva este municipio.





## El folklore.

Mucho se ha escrito sobre el folclore en Canarias a lo largo del último siglo. Varios autores se han ocupado de estudiar en profundidad el amplio patrimonio que atesora nuestro archipiélago. Aquí son más de veinte los grupos que se esfuerzan por mantener vivo ese patrimonio. Pero igual de importante son aquellas personas que sin pertenecer a colectivos musicales, cuidan y divulgan diferentes tradiciones.

Y me detengo especialmente en la labor de las personas. El folclore nos permite conocer la historia del Pueblo a través de los que, en la mayoría de los casos, han pasado desapercibidos en los libros de historia, los más humildes de la sociedad. Me parece de gran interés destacar el valor del folclore como fuente de integración y cohesión para un municipio. En el caso que hoy nos reúne aquí, no pretendo mostrar una investigación científica sobre el folclore de Los Realejos porque es no es el motivo, pero sin ponderar la influencia del folclore como medio de unión, convivencia y crecimiento de un municipio como este. Se trata solamente de mostrar la visión que tenemos desde fuera de la riqueza cultural de este pueblo y lo que el folclore representa en la vida de esta Villa como elemento vertebrador, a lo largo de la historia, para una sociedad realejera que se ha ido configurando con un carácter alegre, amable, solidario y acogedor. Ciertamente, partimos de una realidad donde el elemento festivo es fundamental para entender numerosas costumbres en este municipio. Ustedes, las distintas generaciones realejeras, han logrado dar continuidad al legado recibido para que pervivan las celebraciones que el pueblo inició, en tiempos de gran dificultad en la mayoría de los casos, como instrumento de reunión de vecinos y también de agradecimiento a un santo, una advocación mariana o la cruz que tanto representa en la vida de un católico.

Y es que, ustedes, el pueblo, son los que convertido a Los Realejos en el municipio más festivo de España con más de 80 conmemoraciones anuales. Y eso es algo que admiramos en toda Canarias por el valor social, humano y cultural que implica. Sé que aquí no se guían por el transcurso natural de los meses. Aquí las referencias en cualquier ámbito social están marcadas por el calendario festivo.

La festividad de Cruces y Fuegos de Mayo, que se repite desde hace casi tres siglos entorno a la cruz, como símbolo de la devoción popular, el amor a las tradiciones y la identidad festiva realejera, se convierte en la mejor carta de presentación de este municipio con la fiesta declarada de interés turístico nacional.



La devoción a la Santa Cruz en Los Realejos se extiende por todo el territorio, con esas trescientas cruces que encontramos en caminos, capillas, paredes, en el interior de las viviendas e incluso la cruz que cada uno de nosotros llevamos en nuestro interior. Lago que ustedes viven desde la religiosidad y la tradición con el orgullo de ser realejeros. Siempre ha llamado mi atención esas dos zonas donde encontramos las principales singularidades de la fiesta. En el núcleo de La Cruz Santa donde ustedes abren sus casas y patios donde engalanan sus cruces para que sean visitadas durante la noche del 2 de mayo. Y qué decirles de lo llamativo que resulta ese pique que el tiempo ha conservado en Realejo Alto entre las calles de El Medio y El Sol, especialmente en la exhibición de fuegos artificiales que tributan como ofrenda a la Cruz de plata que procesiona en la noche del 3 de mayo por las calles de la zona con salida y llegada en la iglesia del Apóstol Santiago. Mantener viva la participación vecinal a través del sostenimiento económico también habla de lo singular que es la fiestas y del potente arraigo que existe. Recuerdo que, cuando me explicaron lo de la “perra de la Cruz”, me pareció que viajaba a siglos pasados por conservar esa manera popular de denominar al donativo que se entrega para los gastos festivos.

La fiesta de la Cruz, como fiesta central de Los Realejos, simboliza una fuente anónima y espontánea para cultivar el folclore, en toda Canarias, Los Realejos es conocido como una de las cunas del folclore. Uno de los lugares donde más colectivos han surgido. Uno de los pueblos con mayor número de tocadores y cantadores. Y eso, como comentaba antes, es un elemento diferenciador. El folclore, en sus distintas vertientes, ha moldeado el carácter de los realejeros.






El concepto de folclore ha evolucionado tanto desde que surgiera a mediados del siglo XIX, que actualmente, no es reconocible en toda su riqueza. Etimológicamente, folclore es una palabra inglesa que consta de los términos “folk”, que significa pueblo, grupo étnico o comunidad, y “lore”, que significa sabiduría o conocimiento. Es decir, consistiría en la ciencia del saber popular. La sabiduría de los más humildes, de los que menos tenían, los que se divertían con lo más simple. Esta palabra, folklore, fue acuñada por el arqueólogo inglés William John Thoms a mediados del siglo XIX, en los artículos que publicaba en un periódico inglés, debido a que, en sus estudios salían elementos difícilmente calificables dentro del campo de la ciencia. Con todo eso, se establecía el deber de los folkloristas de conservar las manifestaciones que dan identidad a un pueblo y transmitir a la gente la importancia del legado que han recibido de sus antepasados. Es decir, las fiestas de las cruces y fuegos de Mayo de Los Realejos son un perfecto ejemplo de folclore y devoción popular porque estamos ante una serie de manifestaciones populares que son fruto de la capacidad de hombres y mujeres de este pueblo que han hilvanado sentimientos, devociones y diversiones para dar forma a un patrimonio de valor incalculable.

En la segunda mitad del siglo XX, es cuando el concepto de folclore va empobreciéndose hasta el punto de que el término se va reduciendo a la música, la danza y la vestimenta antigua. Hay que reconocer, no obstante, que, a finales del siglo XX el interés por el folclore experimentó un resurgimiento. Por ejemplo, en 1971, TVE decide crear el programa Tenderete que se convirtió en un fenómeno social. Las calles quedaban desiertas para ver aquella manifestación musical hecha por el pueblo. Gente de toda Canarias y, sobre todo, con gente de las zonas rurales y pueblos marineros que muestran el folclore de cada isla.





A lo largo de los siglos, encontramos numerosos ejemplos de cómo, en los ambientes más populares, se han dado muestras de cómo el folclore ha sido un instrumento que ha favorecido el fortalecimiento y el desarrollo comunitario. Vemos cómo la gente es capaz de unirse, compartir y escuchar desde la sencillez, teniendo como punto de conexión la riqueza del folclore en sus más variadas expresiones, con géneros utilizados en la actualidad para expresar la forma de sentir y pensar del pueblo. La bondad del pueblo es transmitida a través del canto popular y en la mayoría de los casos el origen está en torno a la devoción mariana, los santos o la grandeza de la cruz.

Con todo esto, podemos decir que parece evidente que el folclore ha tenido como protagonistas a la gente sencilla, que, como ya dijimos, pasa desapercibida en las crónicas. Gente decisiva en la conformación de la sociedad, en los estilos de vida y en la forma de sentir y transmitir los valores básicos para la correcta convivencia.

La música y el canto se convirtieron en una valiosa herramienta para expresarse. Por eso, desde la humildad de la gente campesina, que se reúne en las “juntas de trabajo” para plantar o recolectar el cereal, hasta las jornadas interminables en la costa o el periodo de la trashumancia para que el ganado tuviese la comida necesaria, en todos estos ámbitos y otros, encontramos ejemplos de cómo la música y el canto tradicional, con las adaptaciones y variantes de cada zona, se convierten en seña de identidad y testimonio de vida para la gente más sencilla de la sociedad. Esos cantos se usaban con el objetivo de entretenerse o de expresar a Dios, a los santos o a una advocación mariana las diferentes necesidades, como pedir la lluvia o que acabase alguna plaga que estaba castigando las plantaciones.

Qué afortunados somos por la cantidad de cantos y bailes que se han conservado con el paso de los siglos. A mí me emociona ver la habilidad que tantos paisanos atesoran para lanzar su voz al cielo dibujando versos que salen de los más hondo del corazón a través de una folía, una malagueña o una isa. Tres cantos que simbolizan la esencia de nuestro patrimonio musical más popular. En cualquier rincón de Los Realejos, no debe extrañar a nadie, encontrarse con un cantador que canta junto a dos o tres amigos como una forma de expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ganas de divertirse.



## Folías.

Mucho se ha escrito sobre el canto de la folía. Para muchos, el canto más representativo. El investigador y músico Benito Cabrera nos pone en la pista sobre la primera mención al término folía, que corresponde al dramaturgo portugués Gil Vicente, en su obra de teatro Auto de Sibilla Cassandra de 1503, en la que se la menciona como una danza interpretada por pastores. Y más allá de las discusiones surgidas sobre su origen, la folía llegó a Canarias desde la península en el siglo XVIII como pieza instrumental. Con el paso de los años, el género empezó a adaptar coplas, especialmente de temáticas ligadas al amor y a lo religioso. Es, sin ningún tipo de dudas, el canto al que acude el canario cuando desea expresar los sentimientos más íntimos. Y es por ello que la folía tiene unas profundas raíces en esta tierra realejera donde muchas veces los cantadores han expresado con su canto lo que no se atrevían a decir solo con palabras.

## Los primeros viajeros.

Se suele decir que no valoramos lo que tenemos. Sin embargo, los que llegan procedentes de otros lugares, elogian nuestra tierra y nos hacen reflexionar sobre algunos aspectos que son mejorables. Desde muy joven siento interés por la literatura de viajes. Leer a aquellos que visitaron las islas y dejaron escritas sus impresiones sobre nuestro territorio. Todos los que pisaron Los Realejos quedaron atrapados por lo maravilloso, extraño y singular que era para sus ojos los paisajes y la naturaleza.

Las referencias de estos viajeros constituyen un caudal de información proyectada por la mirada de quien descubre un lugar de enorme valor en sus distintas vertientes. Muchas de las costumbres que hoy tenemos en Canarias, son conocidas por los relatos de estos visitantes.

Mientras escribía, recordé alguna de las referencias que hizo la británica Olivia Stone en el siglo XVIII porque habló de las fiestas. Y efectivamente, acudí a sus notas y vi que recogió algo que llamó su atención sobre Los Realejos: En la plaza hay hombres muy atareados colocando las banderas y mástiles alegremente decorados ya que van a celebrar una fiesta. Habló de Realejo Alto y Bajo, diciendo que realmente forman un solo pueblo. También se detuvo en elogiar la iglesia. Le contaron que era la más antigua de la isla y que había sido construida dos años después de la conquista, donde bautizaron a los reyes guanches, y que su santo patrón era Santiago. En sus apuntes habla de otra fiesta, la de



Ntra. Sra. de Los Remedios. Y no pasó desapercibido para ella una gran cruz de madera, de unos doce pies de alto, recubierta de plata, que utilizan en las festividades. Subió a la torre y le contaron que una de las campanas había sido fabricada en Londres. Ella pedía que el gobierno actuara ante el estado tan ruinoso, incluso peligroso, de la iglesia. Con el paso del tiempo, el templo se ha convertido en uno de los iconos de este municipio, con la consideración de monumento histórico-artístico. La británica Olivia Stone quedó admirada por la malagueña que escuchó aquí en Tenerife. Estamos ante otro de los símbolos musicales de las islas.

### **Malagueñas.**

Señala el estudioso Diego Talavera que la folía dio a luz una serie de géneros folclóricos como el fandango, la malagueña y una serie de piezas que ofrecen un esquema similar. La malagueña no es más que una variante de la folía de España. Se trata de un canto más reposado con una melodía más cadenciosa. Los cantadores, a lo largo de historia, han recurrido a la malagueña como una manera de expresar dolor, pena, amor, desamor, carencias, fe o devoción. Al igual que la folía, la malagueña es un canto que permite rogativas y gratitudes. Es un género que se amolda a estilos muy diversos, con coplas cargadas de emoción. Otro de esos cantos que nace de lo más íntimo de cada cantador.

Todo esto nace de la gente sencilla, de la gente más humilde, de la gente que construye su pueblo sin ser consciente de ello. Tantas personas que han pasado desapercibidas, que nunca han tenido un escenario, que nunca han salido en la tele, pero han sido y son portadoras de los valores de la convivencia, el respeto, la unión e ignorando la arrogancia y la avaricia. Me vienen a la mente esas icónicas imágenes que en estos días se van a repetir en cualquiera de estas calles o estos emblemáticos rincones. Grupos de familiares, amigos, vecinos que se reúnen haciendo comunidad. Me pregunto cuántas isas se van a cantar estos días.



## Isas.

Porque la isa representa otro de los pilares del folclore musical de Canarias, también llegando con los cambios promovidos en nuestro país en el siglo XVIII. Es el género con mayor número de variantes en nuestro archipiélago. Está presente en todas las islas y destaca por la alegría y vistosidad. La isa es la banda sonora de cualquiera de las fiestas que se celebran en Los Realejos. Estos días seremos testigos de numerosas coplas que contagiarán ganas de celebrar las fiestas de la Cruz y Fuegos de Mayo, que son orgullo de todos los realejeros.

### **Invitación a disfrutar de las fiestas 2023.**

Comienzan nuestras esperadas fiestas. Les invito a disfrutar de ellas sintiéndonos herederos de toda esa riqueza patrimonial que las distintas generaciones de realejeros han aglutinado a lo largo de tantos años de historia. Cuidemos ese patrimonio para entregárselo a los que están por venir. Que estos días, y siempre, seamos portadores de amor, alegría y fraternidad, porque la Cruz es símbolo de entrega por los demás. Esa es la mejor manera de contribuir al desarrollo social y cultural de este municipio.

Agradezco al alcalde, Adolfo González, y a toda la corporación, la invitación para representar hoy a todos los realejeros, y por extensión a todos los canarios, como pregonero de las fiestas más importantes de este municipio. Felices Fiestas de Mayo 2023.





# PROGRAMA DE ACTOS



## VIERNES 26 DE ABRIL

*12:00 horas - Exterior del Ayuntamiento*

**IZADO DE LA BANDERA DE LAS FIESTAS DE MAYO 2024**

## SÁBADO 27 DE ABRIL

*17:00 horas - Calle El Llano*

**SALIDA DE LA III CARRERA VERTICAL ASOMADERO**

*19:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "EL CUENTO DEL PAYASO"** por la Escuela Artística de Teatro de Los Realejos

*19:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y TRASLADO DE LA SANTA CRUZ AL PRESBITERIO**

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "PALABRA DE MUJER"** por la Escuela Artística de Teatro de Los Realejos

*21:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**ACTO DE LECTURA DEL PREGÓN DE LAS FIESTAS A CARGO DE ISIDRO FELIPE ACOSTA. PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A ROMERA MAYOR.** Actuación del Grupo Entrevoces.

## DOMINGO 28 DE ABRIL

*12:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "EL CONTAR DE MIO CID"** por la Escuela Artística de Teatro de Los Realejos

*13:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**PAELLA GIGANTE SOLIDARIA DEL CLUB DE LEONES DE LOS REALEJOS**

*19:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "FAMILIA"** por Teatrejo





## MIÉRCOLES 1 DE MAYO

*9:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**XIII EDICIÓN CARRERA DE MONTAÑA ASOMADERO TRAIL**

*12:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "LOS DEMONIOS DEL AMOR"** por la Escuela Artística de Teatro de Los Realejos

*18:00 horas - Calle El Sol, Calle La Pila, Calle El Medio, Plaza Viera y Clavijo y Avda. Los Remedios*

**CABALGATA ANUNCIADORA DE LAS FIESTAS DE MAYO**

*18:00 horas - Casa de la Cultura*

**VII FESTIVAL TEATREJO. "MERIDIANO 0"** por Teatrejo

*19:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**CONCIERTO DE "NI UN PELO DE TONTO"**

## JUEVES 2 DE MAYO

*Calles El Medio y El Sol - Todo el día*

**MEMORIA EN LA CALLE.** Exposición de fotografías al aire libre por las Calles El Medio y El Sol.

*20:00 horas - Parroquia de la Santa Cruz*

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA y PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ**

*22:30 horas*

**TODOS AL RELOJ** - Batucadas partiendo desde el exterior de la Oficina Municipal de Turismo, Calle El Medio y Calle El Sol, encontrándose en La Raya de la Calle La Pila y regresando a la Plaza Viera y Clavijo unos minutos antes del fin de la cuenta atrás.

*23:00 horas - La Cruz Santa*

**PARRANDEANDO POR LAS CRUCES** con la Parranda Chiguet

*23:45 horas - Exterior de la Oficina Municipal de Turismo*

**FIN DE LA CUENTA ATRÁS** para las Cruces y Fuegos de Mayo 2024, Fiesta de Interés Turístico Nacional.

*00:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**REPIQUE DE CAMPANAS Y APERTURA DEL TEMPLO PARROQUIAL**



## VIERNES 3 DE MAYO - FESTIVIDAD DE LA SANTA CRUZ

*7:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**REPIQUE DE CAMPANAS EN LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ**

*10:00 horas - La Cruz Santa*

**RECEPCIÓN A LOS GRUPOS DEL PROGRAMA “DESCUBRE LOS REALEJOS”**

*De 10:30 a 17:30 horas - La Cruz Santa*

**RUTA CIRCULAR EN TREN TURÍSTICO PARA VISITAR LAS CRUCES DE LA CRUZ SANTA**

*De 10:30 a 17:30 horas - Desde la Calle Tenerife*

**TRASLADOS TURÍSTICOS PARA VISITAR LAS CRUCES**

En dirección a la Cruz Santa (Calle Tenerife - Ctra. Nueva a la altura del Edif. Granadillar)

En dirección a las Calles El Medio y El Sol (Calle Tenerife - Plaza de la Calle El Medio - Calle Doctor González, a la altura de la Calle El Cantillo)

*De 10:00 a 19:00 horas - Plaza Viera y Clavijo.*

**III FERIA GASTRONÓMICA DE LAS CRUCES Y FUEGOS DE MAYO**

*11:30 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.** Predicación a cargo de D. Jorge Concepción Feliciano, párroco de la Parroquia de la Concepción de Realejo Bajo. A continuación, **PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ.** A su término, **TRACA PIROTÉCNICA**

*12:00 horas - Parroquia de la Santa Cruz*

**REPIQUE DE CAMPANAS EN LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ.** A continuación, actuación de la Agrupación Folclórica El Guanche Ico-laltero en la Plaza de la Cruz Santa.

*16:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**CONCIERTO DEL GRUPO LA CHALANA**

*17:00 horas - Calles El Medio y El Sol*

**PASACALLE CON LA FANFARRIA REALEJOS**

*17:00 horas - La Cruz Santa*

**PASACALLE CON LA VID BAND**

*18:00 horas - Calles El Medio y El Sol*

**PASACALLE CON LA 101 BRASS BAND, GIGANTES Y CABEZUDOS**



*18:00 horas - La Cruz Santa*

### **PASACALLE CON LA FANFARRIA REALEJOS**

*22:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ**, en el transcurso de la cual tendrá lugar la **EXHIBICIÓN PIROTÉCNICA** a cargo de las Calles El Sol y El Medio. Tres horas de fuegos artificiales que configuran una de las mayores exhibiciones pirotécnicas de Europa, a cargo de las pirotecnias HERMANOS TOSTE y HERMANOS CABALLER. Retransmisión en directo a través de la página oficial de Facebook de la Concejalía de Turismo - Los Realejos con los cinco sentidos ([www.facebook.com/LosRealejos](http://www.facebook.com/LosRealejos)).

## **SÁBADO 4 DE MAYO**

*19:00 horas - Capilla de la Cruz de la Calle El Sol*

*20:00 horas - Capilla de la Cruz de la Calle El Medio*

### **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA**

*20:30 horas - Plaza de la Cruz Santa*

### **EN PRIMAVERA. VINOS DE CORDÓN**

*21:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**IV FESTIVAL LOS DÓNIZ “HOMENAJE A LA MUJER RURAL”**, con la participación de G.F. LOS CEBOLLEROS de Gáldar, en el baile A.F.B. LOS CABUQUEROS DE ARUCAS y la A.F. LOS DÓNIZ

## **DOMINGO 5 DE MAYO**

*18:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

### **CONCIERTO DE LOS GOFIONES**

## **MARTES 7 DE MAYO**

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**CICLO DE CONFERENCIAS. “El árbol santo de mayo. La fiesta de la Cruz en España”**, a cargo de Manuel Jesús Hernández González, historiador del arte

## MIÉRCOLES 8 DE MAYO

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**CICLO DE CONFERENCIAS “La Virgen de los Remedios y otras devociones marianas de la parroquia del Apóstol Santiago.”**, a cargo de Pablo Hernández Abreu, historiador del arte

## JUEVES 9 DE MAYO

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**CICLO DE CONFERENCIAS “Artesanas, comerciantes y criadas. Mujer y trabajo en Tenerife en los siglos XV y XVI”**, a cargo de Eva María Ramírez Mesa, historiadora.

## VIERNES 10 DE MAYO

*19:00 horas - Casa de la Cultura*

**INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “ESENCIA CANARIA”**. Indumentaria tradicional de las Islas Canarias.

*21:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**VI FESTIVAL GUAYAC SANTA “ENTRE CRUCES Y CAMINOS”**.

Así se escribió y se escribe la historia

## SÁBADO 11 DE MAYO

*08:00 horas - La Quebrada (Icod el Alto)*

**XXVII RAID HÍPICO LA CORONA**

*10:00 horas (hasta las 20:00 horas) - Avda. de Los Remedios*

**FERIA DE ARTESANÍA**

*21:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**GALA DE ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS** con el espectáculo “ÉXODO”



## DOMINGO 12 DE MAYO

*08:00 horas - La Quebrada (Icod el Alto)*

**XXVII RAID HÍPICO LA CORONA**

*10:00 horas - Casa del Emprendedor*

**1ª CACERÍA DEL ZORRO FIESTAS DE MAYO 2024.**

Radioaficionados (prueba de radio localización).

*10:00 horas (hasta las 20:00 horas) - Avda. de Los Remedios*

**FERIA DE ARTESANÍA**

*13:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**FIESTA CANARIA “LOS REALEJEROS CANTAN A SU PUEBLO”** con

la participación de los grupos folclóricos del municipio y los ventorrillos de las Calles El Medio y El Sol

## LUNES 13 DE MAYO

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**CICLO DE CONFERENCIAS. “Una historia familiar a través de una herencia en América”,** a cargo de Miguel Ángel Pérez Padilla, investigador y genealogista.

## MARTES 14 DE MAYO

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**CICLO DE CONFERENCIAS. “Costumbrismo en el vestir canario”,** a cargo de José Ángel Ramos González, Técnico especialista en indumentaria tradicional de Canarias.

## MIÉRCOLES 15 DE ABRIL - FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO

*12:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**REPIQUE DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE VOLADORES**

*19:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA** con el acompañamiento musical del grupo CHIGUET y **ROMERÍA CHICA.**

A su término, **VERBENA POPULAR** en la Plaza Viera y Clavijo con **GRUPO SWING LATINO**



## JUEVES 16 DE MAYO

18:00 horas - Plaza Viera y Clavijo  
**FIESTA JOVEN**

## VIERNES 17 DE MAYO

17:00 horas - Casa El Llano  
**XLV CONCURSO LOCAL y XXXIII CONCURSO REGIONAL DE VINOS  
"MANUEL GRILLO OLIVA"**

21:00 horas - Plaza Viera y Clavijo  
**FESTIVAL ACORÁN 30 ANIVERSARIO**

## SÁBADO 18 DE MAYO

22:00 horas

### **BAILE DE MAGOS**

Plaza Viera y Clavijo

Orquestas: CORINTO BAND, SABROSA y ARGUAYO BAND

Calle Dr. González

Orquestas: GRUPO KIMBARA y TEIDE SWING

Avda. de Los Remedios

Grupos folclóricos: LOS TRIGALES, GUAYACSANTA, ECHEYDE VALLE  
VERDE, CHIGUET, EL CHIRATO, TIGARAY y LOS DÓNIZ

## LUNES 20 DE MAYO

20:00 horas - Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos  
**CICLO DE MÚSICA CLÁSICA.** JAVIER LANIS, piano

## MARTES 21 DE MAYO

18:00 horas - Plaza Viera y Clavijo  
**CONCIERTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA DE LOS REALEJOS**

20:00 horas - Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos  
**CICLO DE MÚSICA CLÁSICA.** MARA JAUBERT, AUGUSTO BRITO y  
CRISTINA CALVO, soprano, barítono y piano

## MIÉRCOLES 22 DE MAYO

20:00 horas – *Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos*  
**CICLO DE MÚSICA CLÁSICA.** DÚO TÉANO, cello y piano

## JUEVES 23 DE MAYO

20:30 horas – *Círculo Viera y Clavijo*  
**FIESTA DE ARTE.** Intervendrá como mantenedor SALVADOR GARCÍA

## VIERNES 24 DE MAYO

12:00 horas – *Casa de la Cultura*  
**ENTREGA DE DISTINCIONES “VIERA Y CLAVIJO”** de la CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS

21:00 horas – *Plaza Viera y Clavijo*  
**FESTIVAL CHIRATO**

## SÁBADO 25 DE MAYO

10:00 horas – *Finca El Llano*  
**FERIA DE GANADO**

21:00 horas – *Plaza Viera y Clavijo*  
**XLIX FESTIVAL DE LAS ISLAS**, con la participación de  
Agrupación Folclórica HAUTACUPERCHE – La Gomera  
Agrupación Folclórica GUAYADEQUE – Gran Canaria  
Agrupación Folclórica MAXORATA – Fuerteventura  
Agrupación Folclórica MALPAÍS DE LA CORONA – Lanzarote  
Parranda LOS TOLEDO – La Graciosa  
Agrupación Folclórica ÉCHENTIVE – La Palma  
Agrupación Folclórica SABINOSA – El Hierro  
Agrupación Folclórica ATABARA – Tenerife





## DOMINGO 26 DE MAYO - ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR

*12:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.** A continuación, **ROMERÍA** en honor a SAN ISIDRO LABRADOR y SANTA MARÍA DE LA CABEZA. Acompañamiento musical a cargo de TIGARAY  
La entrada de los Santos a la Parroquia será a las 18:00 horas

*A su término, Plaza Viera y Clavijo*

**VERBENA POPULAR** con las Orquestas MALIBÚ, MAQUINARIA BAND y GRUPO LD

*Calle Dr. González*

**VERBENA** con DÚO MUSICAL AM EN CLAVE

## LUNES 27 DE MAYO - LUNES DE REMEDIOS

*12:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**REPIQUE DE CAMPANAS, REZO DEL ÁNGELUS Y LANZAMIENTO DE VOLADORES** ANUNCIANDO LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS. **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA** (de las proveedoras y proveedores).

*19:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*

**CELEBRACIÓN SOLEMNE DE LA EUCARISTÍA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.** Predicación a cargo de D. Víctor Manuel Fernández Suárez, párroco de la Comunidad de San Fernando Rey de Santiago del Teide. A continuación, **PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS** por el recorrido de costumbre

## MARTES 28 DE MAYO

*17:00 horas - Plaza Viera y Clavijo*

**BAILE INFANTIL DE MAGOS,** con GÜICHO ESTÉVEZ, SARA MIRANDA y la A.F. GUAYACSANTA

*20:00 horas - Casa de la Cultura*

**ENTREGA DE PREMIOS** de los distintos concursos convocados para las FIESTAS DE MAYO



## MIÉRCOLES 29 DE MAYO

20:00 horas - Plaza Viera y Clavijo

**CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL DÍA DE CANARIAS POR LA  
S.M. FILARMÓNICA DE LOS REALEJOS Y LA A.M. CRUZ SANTA**

## JUEVES 30 DE MAYO - DÍA DE CANARIAS

10:00 horas - Finca El Llano

**DÍA DEL CABALLO. CARRERAS TRADICIONALES SOBRE ASFALTO  
"VILLA DE LOS REALEJOS" 2024**

10:00 - 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 horas - Plaza Viera y Clavijo  
**PARQUE INFANTIL DE ACTIVIDADES**



# Candidatas a Romera Mayor 2024



**ALICIA DÓNIZ ALBELO**  
Asociación Cultural y Recreativa  
Los Cochineros - Icod El Alto



**MIRIAM HERNÁNDEZ LORENZO**  
Asociación Cultural del  
Carnaval Nira



**EVELYN DÓNIZ SIVERIO**  
Sociedad Casino  
Cruz Santa



**ANDREA DELGADO GONZÁLEZ**  
Asociación de Vecinos  
Buenos Vecinos - San Benito



**DANIELA GARCÍA RODRÍGUEZ**  
Comisión de Fiestas  
El Horno



**VALERIA LINARES RODRÍGUEZ**  
Asociación de Vecinos  
Tigotán - Tigaiga



**IDOIA GARCÍA HERNÁNDEZ**  
Asociación de Vecinos  
Santa Marta - Toscas de Romero



**ANDREA PÉREZ SOCAS**  
Sociedad Círculo  
Viera y Clavijo



**SARA DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ**  
Asociación de Vecinos  
Viera y Clavijo - Cruz del Peral



**ELENA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**  
Asociación de Vecinos  
Campo Verde - La Ferruja



**NAYARA FARIÑA GONZÁLEZ**  
Asociación de Vecinos  
Dos Palmeras - Realejo Bajo



**DANNA INDIRA DELGADO BÁEZ**  
Asociación de Vecinos  
La Barca - Toscal Longuera



Excmo. Ayuntamiento de  
LOS REALEJOS

