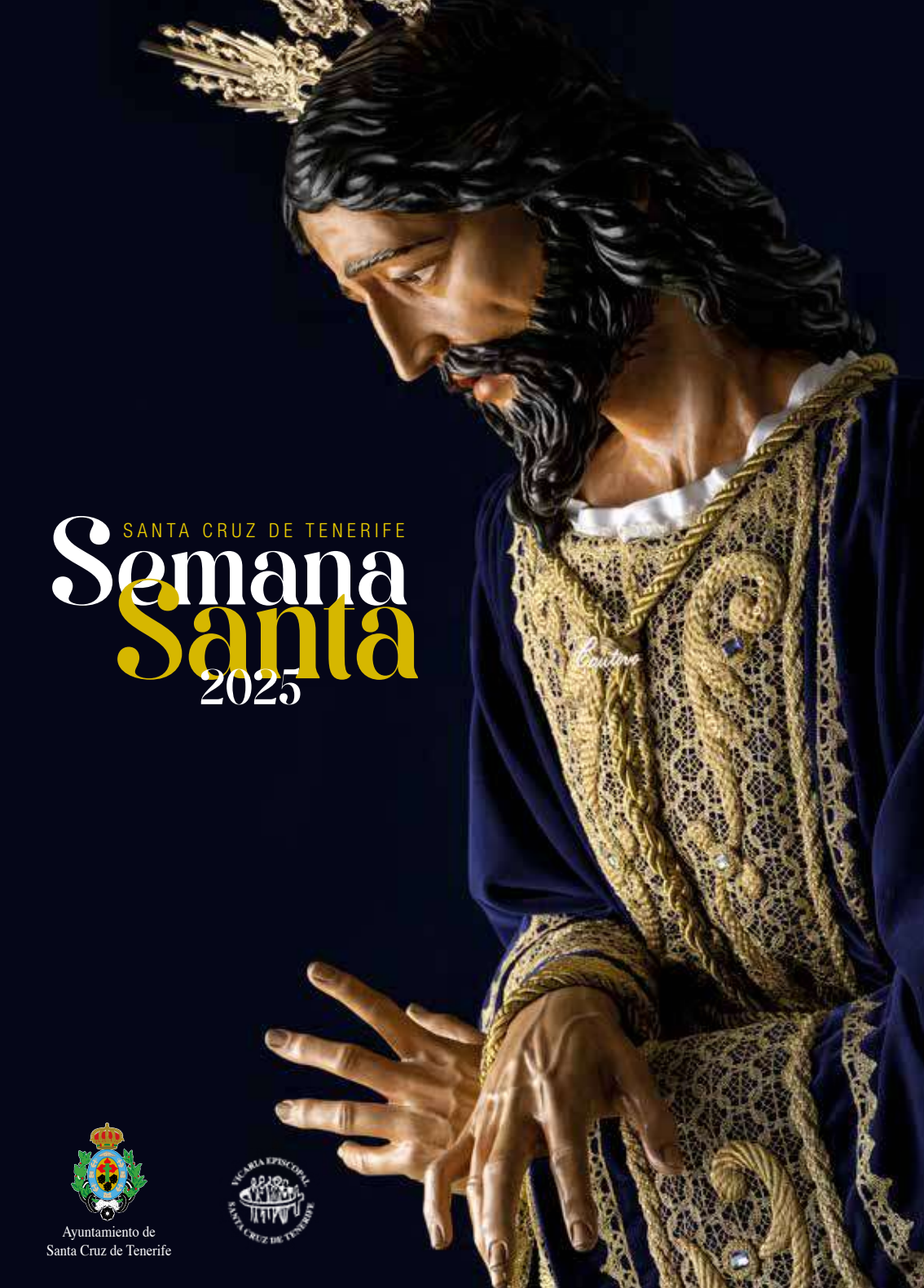




SANTA CRUZ DE TENERIFE

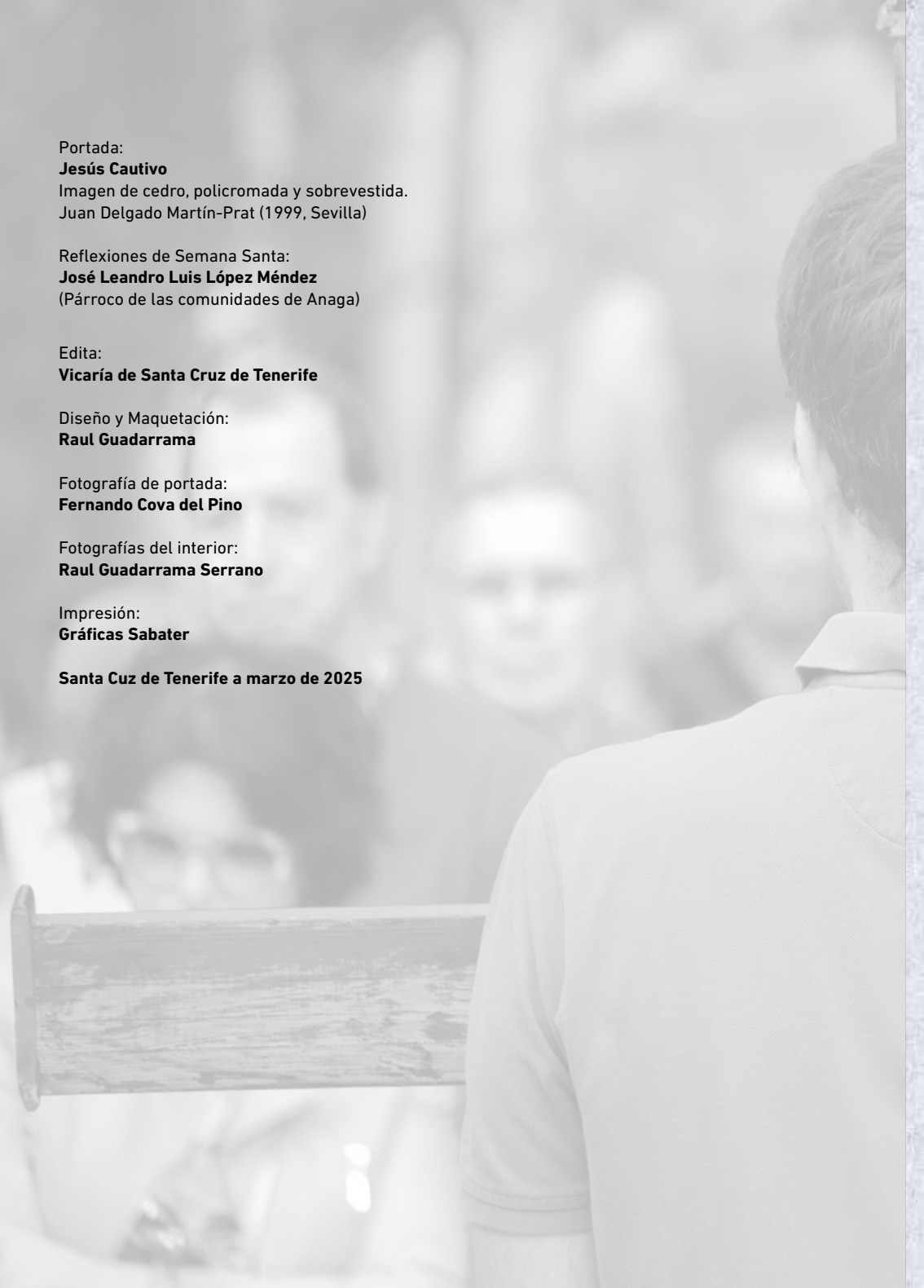
Semana Santa

2025



Ayuntamiento de
Santa Cruz de Tenerife





Portada:

Jesús Cautivo

Imagen de cedro, policromada y sobrevestida.

Juan Delgado Martín-Prat (1999, Sevilla)

Reflexiones de Semana Santa:

José Leandro Luis López Méndez

(Párroco de las comunidades de Anaga)

Edita:

Vicaría de Santa Cruz de Tenerife

Diseño y Maquetación:

Raul Guadarrama

Fotografía de portada:

Fernando Cova del Pino

Fotografías del interior:

Raul Guadarrama Serrano

Impresión:

Gráficas Sabater

Santa Cruz de Tenerife a marzo de 2025



SANTA CRUZ DE TENERIFE

Semana Santa

2025





«Anclados en (la) esperanza»

Querida familia diocesana. El primer día de la semana después de la crucifixión, cuando todavía no había llegado a ellos la noticia de la resurrección, dos discípulos deciden alejarse de Jerusalén, lugar de la derrota, y se ponen camino de Emaús. La presencia velada de un caminante anónimo que les interroga sobre lo sucedido arranca de uno de ellos la protesta: «¿Eres tú el único forastero en Jerusalén que no sabe lo que ha sucedido aquí estos días?». A la protesta sigue un lamento: «Nosotros esperábamos..., pero he aquí que ya estamos en el tercer día». Reconocen que un tenue anuncio les había llegado de las mujeres que fueron temprano al sepulcro, pero para ellos no ha sido suficiente, porque a Jesús nadie lo ha visto.

Ese **«esperábamos»** le pone nombre a un estado de ánimo que se ha contagiado en los discípulos tras la experiencia del Calvario. Quizás sea también el estado de ánimo de muchos de los que, aunque nos sabemos testigos de la resurrección, nos vemos abrumados por las situaciones complejas y oscuras de la historia.

Los días que próximamente celebraremos en Semana Santa van a acercarnos a la pascua dolorosa de un hombre inocente, que nos entrega su vida como signo del amor que es capaz de transparentar la misericordiosa ternura de Dios. Pero, ¿cómo vivir esos días que nos colocan ante el sufrimiento sin que se desgaste nuestra esperanza? ¿Cómo lograr que el «esperábamos» del desencanto se convierta en la profesión de fe confiada de un «esperamos»?

A las puertas de estos días santos, desearía ofrecerles tres caminos sencillos, inspirados en las palabras pronunciadas por Pedro en casa de Cornelio (Hch 10, 34-43), que nos permitan anclarnos en la esperanza.

1. Volver a Jesús. «Ustedes ya saben qué ha ocurrido en toda Judea, comenzando por Galilea, después del bautismo que predicaba Juan: cómo Dios ungió a Jesús de Nazaret con el Espíritu Santo, llenándolo de poder. Él pasó haciendo el bien y curando a todos los que habían caído en poder del demonio, porque Dios estaba con él» (Hch 10,37-38). En las encrucijadas vitales, la esperanza se afianza si somos capaces de volver a Jesús. La Historia de la Iglesia y nuestras Semanas Santas son la prueba de que nuestra fe ha generado símbolos, tradiciones... Pero la esperanza sólo encuentra su cimiento en la aproximación nítida y cercana al Señor, a su modo de vivir, a su manera de amar, a su estilo de servir. La resurrección, no lo olvidemos, certifica que la única vida con futuro eterno es la inaugurada por Jesucristo. Volver a él y a su vida asegura la salida favorable de la historia.

2. Leer nuestra historia como salvación. «Él envió su Palabra al pueblo de Israel» (Hch 10,36). El segundo camino para fortalecer nuestra esperanza es aprender a leer nuestra historia en clave de salvación. Nuestra propia historia personal se inserta en los gestos de salvación con los que Dios acompañó las vicisitudes de Abrahán, los acontecimientos del éxodo, el regalo de una tierra, la guía de su pueblo. Esa certeza de la intervención de Dios es la que nos permite aventurar que el Señor seguirá actuando. Se puede decir que el acontecimiento de la resurrección de Jesús no concluyó con el sepulcro vacío; se repite en cada vida, en cada persona. Cuando Dios encuentra un lugar en nosotros, todo cambia y adquiere el color de la salvación. Vivimos esperanzados porque podemos esperar lo que ya se ha adelantado en los tiempos que nos preceden.

3. Aprender el lenguaje tenue de Dios. «Nos envió a predicar al pueblo, y a atestiguar que él fue constituido por Dios Juez de vivos y muertos» (Hch 10,42). Con todo, conviene tener en cuenta que en la resurrección Dios no se aleja de su modo habitual de actuar. Él eligió a Moisés en el crepitar silencioso de una zarza, él acompañó como un aliento de vida a Israel en los desiertos de su historia, él fue un susurro en el corazón de los profetas, él nos visitó como presencia escondida en un pesebre en Belén. Ahora, tras la resurrección, continúa hablándonos en el lenguaje tenue que lo caracteriza. El anuncio del Resucitado se hace frágil en la palabra de los testigos. El Resucitado se acuna ahora en el débil pesebre del testimonio de

los que comieron y bebieron con él. La esperanza no se apoya en acontecimientos extraordinarios que convulsionan el universo; más bien encuentra su fortaleza en la vida de unos discípulos atemorizados ante la sombra de la cruz, a los que la experiencia de encontrar vivo a su maestro les ha transformado el corazón. Pido a Dios que cuantos habitamos estas peñas atlánticas podamos seguir aprendiendo de Cristo y con Cristo al contemplarlo en tantas imágenes que recorrerán las calles de nuestra diócesis.

«Nosotros esperábamos», se lamentaban los discípulos de Emaús. A la luz de la Pascua, «nosotros esperamos». Hemos anclado nuestra esperanza. Una esperanza que vuelve su mirada a Jesús; una esperanza que agradece la acción salvadora de Dios en nuestra historia; una esperanza familiarizada con el susurro tenue de Dios, que nos anuncia la vida.

Feliz Semana Santa.



Antonio M. Pérez Morales
Administrador diocesano



Las calles de Santa Cruz de Tenerife se preparan, un año más, para acoger la Semana Santa con la solemnidad y el fervor que esta conmemoración merece. Son días de introspección, de recogimiento, en los que la ciudad se engalana para vivir una de las citas más importantes de nuestro calendario.



Este año, además, adquiere un matiz especial, pues celebramos el 25 aniversario de la llegada de Nuestro Padre Jesús Cautivo a la Iglesia Matriz de la Concepción. Una imagen profundamente arraigada en la devoción de los fieles, que ha sido, durante este cuarto de siglo, refugio y consuelo para quienes buscan esperanza y fortaleza.

Con motivo de esta efeméride, el 5 de abril viviremos un acontecimiento extraordinario: una procesión especial que permitirá a todos los devotos y visitantes rendir homenaje a esta imagen en un recorrido que marcará el inicio de una Semana Santa inolvidable.

La llegada de Nuestro Padre Jesús Cautivo a Santa Cruz de Tenerife significó mucho más que la incorporación de una nueva advocación a nuestro patrimonio religioso y cultural. Pronto se convirtió en un símbolo de fe compartida, en un testimonio del compromiso de nuestras hermandades y cofradías, y en un reflejo de nuestra ciudad: generosa, acogedora y noble.

Como cada año desde entonces, el Cautivo volverá a su estación de penitencia la noche del Jueves Santo en la Iglesia de San Francisco, llevado por 28

mujeres, costaleras cuya entrega no conoce límites y acompañado, como siempre, por María Santísima de la Esperanza Macarena. Y también podremos admirarlo el Viernes Santo en la Procesión Magna.

En la Semana Santa de Santa Cruz de Tenerife la fe se entrelaza con la emoción y el arte. Nuestras calles se transforman en escenarios de recogimiento y fervor, donde el sonido de la música, el murmullo de las oraciones y el eco de las coplas desgarran el silencio con una belleza conmovedora. Las parroquias, las ermitas, las hermandades y las cofradías trabajan incansablemente para mantener viva esta celebración, preservando el legado que nos define como pueblo.

Pero no solo las grandes procesiones llenan de belleza estos días. En los barrios, en las pequeñas iglesias y en los corazones de los vecinos, se teje, también, la esencia de nuestra Semana Santa.

En el esfuerzo de los costaleros, en la belleza de los monumentos, en el arte de los bordados, en los arreglos florales y en la música que acompaña cada imagen, encontramos la dedicación de un pueblo que honra sus raíces y que las mantiene vivas con orgullo y respeto.

Como alcalde de Santa Cruz de Tenerife, quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos los que hacen posible este encuentro: a la Vicaría Episcopal y los Arciprestazgos de la Ciudad, a las hermandades y cofradías, a los músicos, a los costaleros y costaleras, a los fieles y al pueblo que, con su entrega, contribuye a mantener viva nuestra Semana Santa.

Su esfuerzo y compromiso nos permiten legar a las futuras generaciones un patrimonio común que sigue latiendo con fuerza en el corazón de nuestra ciudad.

Que esta Semana Santa nos sirva para encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, y para seguir construyendo, juntos, una ciudad que mira al futuro cuidando, al tiempo, de la tradición, que sigue siendo un pilar fundamental de nuestra identidad.

José Manuel Bermúdez Esparza
Alcalde de Santa Cruz de Tenerife



Entonces, se acercaron, echaron mano a Jesús y lo APRESARON

(San Mateo, 26; 47-56)

Gerardo Fuentes Pérez

Uno de los episodios cristológicos más sobresalientes es sin duda la Pasión de Cristo, que ocupa un alto porcentaje de toda la producción iconográfica, aproximadamente un 40% de todas las representaciones artísticas que han tenido lugar a lo largo de la Historia; le sigue la Navidad y todos aquellos temas que la Liturgia incluye en el Tiempo Ordinario. Aunque la Pasión es un asunto que lo encontramos en los primeros momentos del cristianismo, especialmente en Bizancio y Roma, es a partir del medievo cuando adquiere un notable protagonismo tanto en escultura como en pintura, aunque su iconografía queda ya definida durante el Renacimiento y Barroco. La pintura flamenca (siglos XV-XVII), tan dada a lo narrativo, nos ofrece interesantes obras que describen la Pasión a manera de escenas múltiples dentro de un solo ámbito, un recurso nada novedoso pues civilizaciones anteriores como la grecolatina ya lo habían planteado. Uno de los ejemplos más representativos es sin duda la famosa “Columna Trajana” que recuerda, a través de sucesivas escenas concadenadas sobre un friso de 200 m. de longitud, la victoria del emperador Trajano sobre los dacios (Dacia, actual Rumania) ocurrido en el año 102 d. C. Esta solución de evocar acontecimientos históricos con acento narrativo, sirvió para que los artistas cristianos ilustrasen lecturas visualmente comprensivas al servicio no solo de la piedad popular sino también del

aprendizaje de los sagrados sucesos por parte del fiel iletrado; los misterios del Rosario podrían constituir una valiosa muestra de estos repertorios. El archipiélago canario no es tan prolijo en esta tipología, siendo los programas marianos los más abundantes, uno de ellos es el espléndido retablo flamenco (h. 1515) de la iglesia de San Juan Bautista (Telde, Gran Canaria), también su homónimo de la Concepción de La Orotava (Tenerife) o el retablo mayor de la iglesia de La Candelaria (Tijarafe, La Palma), de Antonio de Orbarán (1620-1671), etc. En pintura cabe citar el interesante lienzo de *Los Misterios del Rosario* (óleo sobre lienzo, siglo XVIII) perteneciente a la parroquia de Santo Domingo de Guzmán (Tetir, Fuerteventura), aparte de otros tantos ejemplos diseminados por estas tierras insulares. Los relatos de la Pasión son casi inexistentes tanto en escultura (relieves) como en pintura. Tal vez, las tablas atribuidas a Hendrick van Balen (1575-1632), que se hallan en el retablo de Ntra. Sra. de los Remedios (Catedral de La Laguna) intentan ser uno de esos ejemplos según lo establecido por la escuela flamenca en cuanto que cada una de ellas describe dos o tres episodios, como un fotograma. La narración estrictamente de la Pasión comienza con *La Oración en el Huerto y Flagelación para seguirle el Ecce Homo y Camino del Calvario; Descendimiento y Piedad, y por último Resurrección y mujeres en el sepulcro*. El Dr. Darías Príncipe indica que a esta serie le falta el pasaje más emblemático: la *Crucifixión*¹, reducido con toda seguridad a la imagen del Crucificado que remataba el citado retablo. Lo que persigue el autor de las mismas es crear una secuencia en profundidad, no lineal, efecto que difícilmente el espectador llega a percibir debido a la distancia establecida entre él y todo el conjunto retablístico. En la representación de la *Oración en el Huerto y Flagelación*, contiene, en realidad, otra secuencia temporal, “la llegada de la turba con Judas Iscariote al frente” utilizándose la perspectiva cónica que evoca acontecimientos anteriores. Esta pintura no incluye el momento del “Prendimiento”, aunque ya se insinúa con la figura de Judas que avanza apresuradamente mostrando la bolsa de las monedas, aunque hay que reconocer que es ya una escena secundaria. En realidad, este fragmento del Evangelio, en el que se mezclan distintas secuencias como “el beso de Judas”, “Pedro corta la oreja de Malco” y el propio “Prendimiento”, no es un episodio recurrente dentro de la iconografía pasional de la pintura en Canarias, que prefiere a las representaciones “claves”, desprovistas de sucesos paralelos o circunstanciales. Ni siquiera aquellos pintores como Juan de Miranda (1723-1805), que resolvió escenas complicadas y teatrales (“Entrada Triunfal en Jerusalén”, “Expulsión de los mercaderes del

1 DARIAS ORINCIPE, A. y PURRIÑOS CORBELL, T.: *Arte, Religión y Sociedad en Canarias. La Catedral de La Laguna*. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 1997, p. 48

Templo”, etc.) tuvieron la ocasión de llevar a cabo un argumento de estas características. Bien es verdad que la figura de Cristo maniatado no solo corresponde a la escena de aquella noche en el Monte de los Olivos, sino que también aparece en otros momentos de la Pasión, especialmente ante las autoridades romanas y locales, o durante las pronosticadas negaciones de San Pedro. Según las tradiciones, costumbres y actuaciones de hermandades y cofradías, esta representación de “Cristo maniatado” recibe distintos nombres, pero en el caso que nos ocupa, es decir, el de **Nuestro Padre Jesús Cautivo** perteneciente a la iglesia matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, corresponde al episodio de la “Oración en el huerto de Getsemaní”, justamente después de haberse producido el beso traidor de Judas (“... *se acercaron, echaron mano a Jesús y lo apresaron*”, San Mateo 26, 47-56); a partir de ahora, los incidentes de la Pasión transcurren con cierta rapidez y preocupación, pues se acercaba el sábado (el “Sabbat” para los judíos) y el asunto de Jesús, hombre que para ellos había quebrantado el día sábado y profanado lo religioso, debía quedar resuelto cuanto antes.

Si bien en Canarias este tema de “Cristo maniatado o Cristo Preso” no tuvo eco en el capítulo pictórico, en escultura, en cambio, ha tenido un amplio predicamento. Son muchas las iglesias insulares las que presumen de contar con una imagen de estas características, generalmente individuales, solas y casi siempre de candelero (de vestir), prescindiendo de todo contexto escénico, como es costumbre en las representaciones de la Pasión en Canarias. A pesar de que el nombre de “Cristo Preso” es genérico, no es extraño encontrarlo en algunos templos bajo otros títulos como, por ejemplo, el homónimo que se encuentra en la iglesia de San Francisco de Asís, en Las Palmas de Gran Canaria (“El Señor de la Humildad y Paciencia”), una obra de finales del siglo XVI, pero intervenida por Luján Pérez (1756-1815); otra imagen de gran calidad artística es sin duda la que se venera en la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción (La Orotava. Tenerife), de la gubia de Francisco Alonso de la Raya (1619-1690). Podríamos citar muchas más representaciones -individuales- de esta iconografía cristológica, como las existentes en las parroquias de Santa María de Guía y San Gregorio (Telde), ambas en Gran Canaria.

Asimismo, la imagen realizada por el gaditano Luis González Rey en 1997 para la iglesia de Santiago Apóstol de Los Realejos (Tenerife), nos habla de esa estrecha relación con talleres peninsulares que en estas últimas décadas han aumentado debido, entre muchas razones, a la llamada “globalización”, pero que fue en el pasado una práctica usual, a pesar de que no se contó con las poderosas redes sociales actuales. Los conjuntos constituyendo pasos procesionales son de

reciente creación, pretendiendo emular a las complicadas escenas castellanas y andaluzas, preferentemente. La individualidad de los personajes evangélicos que forman parte de la Pasión es una de las principales características de la puesta en escena de la Semana Santa de Canarias e, incluso, la parquedad de títulos otorgados a las diversas imágenes evidencia la medida del comportamiento social reflejado en la producción artística. No cabe duda de que el pensamiento de las órdenes religiosas, la actuación de la Ilustración y las circunstancias económicas que envolvieron especialmente al siglo XIX redujeron de alguna manera la aparatosidad y teatralidad de la Semana Mayor o Semana Grande, optándose por la simplicidad, de modo que la representación de “El Señor Preso”, como el “Señor de Medinaceli”, una representación que supera el propio relato evangélico, no trata de reproducir ese momento concreto del Prendimiento, es decir, el objeto resultante, sino de situarse por encima de la propia representación, como si la huella de la humanidad, con todo lo que conlleva de realidad física y espiritual, reflejara ese valor supremo de la vida sensible, del pensamiento y del dolor en la persona de Cristo-Dios.

Muchas de las imágenes de “El Señor Preso” existentes en las parroquias de las islas pertenecen a distintas épocas, talleres y autores. Incluso hoy, cuando el arte religioso parece denigrado como un producto del pasado que nada tiene que aportar o, tal vez, reducida solo a lo meramente ilustrativo y simbólico. El control de la Academia, el laicismo social, el Regalismo, las ideas ilustradas y el pensamiento enciclopedista frenaron y cuestionaron la creación imaginera y su posterior evolución. Con la llegada de las Vanguardias, muchos imagineros se esforzaron por adaptarse a las nuevas estéticas. Este hecho no fue exclusivo de aquel período, pues ya Fernando Estévez (1788-1854), educado en los planteamientos gremiales del barroco, y como Académico (1850) de la actual Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (Santa Cruz de Tenerife), se propuso impregnar en sus obras la nueva tendencia que llegaba de Europa, es decir, el neoclasicismo; la imagen del “Señor Maniatado” (Lágrimas de San Pedro), perteneciente a la iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma, es el arquetipo de este planteamiento estético.

El Concilio Vaticano II favoreció todas estas iniciativas artísticas permitiendo a los escultores incorporar otros materiales y técnicas desconocidos en etapas anteriores (plásticos, resinas, hormigón, etc.) que han ido formando parte de la actual imaginería, renovando así sus programas y sugerencias iconográficas. Podríamos esgrimir muchas razones para explicar el agotamiento de esta amplia

y rica producción escultórica religiosa, pero lo cierto es que nuestra educación, cultura, vivencias y relaciones personales nos identifica con ese género artístico, con esa manera de hacer escultura en la que *nos movemos siempre dentro del binomio humanidad-divinidad, que trasciende de la doble naturaleza -humana y divina- de Cristo para imponer a las representaciones de personajes sagrados ese sello de acercamiento a lo humano y de proyección a lo trascendente*². La madera policromada, las vestimentas, los brocados, la orfebrería, faroles, luces, flores, olores ... forman parte de la historia, de esa historia que es nuestro ADN cultural y religioso. Ahora podemos comprender la presencia de la imagen de **Nuestro Padre Jesús Cautivo** venerado en la ya citada parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de la capital tinerfeña. Su autor, Juan Delgado Martín-Prat, pudo haber prescindido de soluciones barrocas para acercarse a los nuevos postulados estéticos emanados del Concilio Vaticano II. Muchos escultores pusieron entonces al servicio del aperturismo conciliar su profesionalidad, técnicas, procedimientos y conceptos para proponer otras interpretaciones que reflejaran la realidad social, religiosa, espiritual y movimientos renovadores del momento. Es interesante citar, dentro de esta novedosa iconografía pasional, la que llevó a cabo Venancio Blanco (1923-2018) en 1963, realizada en chapa de hierro y en bronce fundido, y que formó parte de la exposición “Las Edades del Hombre” (*El contrapunto y su morada*), celebrada en Salamanca en 1993. Aunque es conocida bajo el título “Nazareno”, corresponde más bien a la tipología icónica de “El Señor Preso”, sin duda un remedo del “Señor de Medinaceli” (Madrid), cuya imagen ha sido tan difundida por toda España y América. La iglesia de San José de Santa Cruz de Tenerife cuenta con una de esta representación desde 1950. Sin embargo, la escultura de carácter religioso más representativa del archipiélago, dentro de las vanguardias es el “Crucificado” de la iglesia de La Cruz del Señor (Santa Cruz de Tenerife), llevada a cabo en 1968 por Juan José González Hernández-Abad (Pepe Abad) y que generó todo tipo de polémicas no a veces encontradas. Sin embargo, sus defensores *coincidieron en destacar los signos contemporáneos que apreciaban en la imagen, situando a Abad en el camino que otros artistas como Chagall, Matisse, Roualt o Pablo Serrano habían emprendido años antes, al modernizar la escenografía religiosa sin que por ello alteraran su significado y función tradicional*³. Adentrándonos en la renovación escultórica, cabe destacar la figura de Miguel Ángel Martín Sánchez, uno de los mejores representantes de la escultura religiosa

2 LOPEZ MUÑOZ, Juan J. : *Notas para una reforma de la imagen procesional. Primer Simposio Nacional de imaginería*, Sevilla, 1994, p. 157

3 QUESADA ACOSTA, Ana: *José Abad*. Biblioteca de Artistas Canarios. Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 2018, p. 23

contemporánea que ha sabido traducir *las figuras tradicionales a un lenguaje imaginero moderno y fragmentado*⁴. La nómina de escultores canarios que siguieron esta estela es relativamente amplia a pesar de la escasa repercusión que sigue teniendo en los ambientes piadosos y devocionales. Aunque con espíritu tolerante a todo este lenguaje escultórico expresionista -y sin llegar al rechazo-, se prefiere imágenes tradicionales, de corte barroco, que se ajusten a la praxis tradicional, lo que ha motivado que buena parte de los encargos tengan lugar en talleres peninsulares, sobre todo andaluces. En estos últimos tiempos podemos hablar de una “invasión” de piezas venidas de allá provocando una contaminación o “andalucismo” de nuestra Semana Santa. En las islas, y durante esta etapa contemporánea, solo hemos contado con una de las figuras más relevantes, la de Ezequiel de León Domínguez (1926-2008) que talló la imagen de “Nuestro Padre Jesús de la Sentencia” (“Señor Preso”) existente en la iglesia conventual de la comunidad de clarisas (La Laguna. Tenerife). Otro imaginero canario destacado es José Armas Medina (1913-1996), sin olvidarnos de la actual generación de escultores formada por Pablo Torres Luis, Cristo Quintero, Ibrahim Hernández, Alejandro Hernández, entre otros. Pero a pesar de todo, el número de obras adquiridas en obradores de la península sigue siendo muy significativo, abundando, naturalmente, las referentes a la Pasión de Cristo. Por eso no es extraño que Juan Delgado Martín-Prat disponga de una imagen suya en esta iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. Una hermosa y elegante imagen de Cristo, realizada en madera de cedro y policromada. Fue adquirida en 1999 por la Cofradía de la Macarena (“Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza Macarena”), cuyo encargo lo efectuó personalmente don Joaquín Sánchez Gómez, Teniente Hermano Mayor de la referida corporación religiosa, por sus estrechas relaciones con los escultores sevillanos. Salió en procesión por primera vez en la Semana Santa de 2000, formando parte del ya tradicional y popular paso de “La Macarena”, imagen que también fue ejecutada por otro andaluz, Antonio Jiménez Martínez, nacido en Granada en 1928, cuyo taller estuvo abierto en La Cuesta (La Laguna).

El “Señor Preso”, es decir, **Nuestro Padre Jesús Cautivo**, presenta una anatomía completa oculta bajo las vestimentas, un recurso poco frecuente en los escultores sobre todo de la etapa barroca que lo solucionaban por medio de un armazón o candelero. El “Nazareno” de la parroquia de Santiago Apóstol de Los Realejos, tallado por Martín de Andújar Cantos (c. 1602-1680), es el paradigma de esta tipología escultórica, ofreciendo análogos resultados, cuyo cuerpo, trabajado en

4 «Erzengel und Heilige auf Betriebsausflug», en Berliner Zeitung, Berlín, 15/16.03.2003.

madera de barbuzano, se encorva por el peso de la cruz. Son anatomías abocetadas, sugeridas, sin pretensiones de rentabilizar su creatividad, ya que el fin último es conseguir que los pesados textiles tomen forma escultórica.

El personaje de Jesús repite un formato estético muy común en la imaginería tradicional, en cuanto que la cabeza suele girar hacia la derecha con la mirada ligeramente hacia abajo. Podríamos pensar que espera el malvado beso de Judas, pero sus manos aparecen fuertemente atadas, dispuesto a ser conducido hasta el Sumo Sacerdote Caifás. Era de noche y muy tarde en el Huerto de Getsemaní. El escultor supo imprimir en el rostro de Cristo una inmensa tristeza, no tanto por el momento vivido en aquel lugar, sino por toda la humanidad. Comenzaba ya el camino hacia el Calvario, pero antes tenía que soportar toda una serie de galimatías de preguntas y juicios. La noche se presentaba larga, la noche del Jueves Santo. Sin embargo, su cuerpo se mantiene firme, sin atisbos de debilidad. Por eso, Juan Delgado, su artífice, lo concibió como un hombre robusto, con el cabello un tanto desordenado fruto del vapuleo recibido durante aquel proceso.

Son muchos los comentarios acerca del modelo utilizado para su realización. Algunos sugieren que la fuente de inspiración descansa en la producción de Antonio Dubé de Luque (1943-2019), otros, en cambio, en los modelos de José Gabriel Martín Simón (1896-1971) o en los de Antonio Slava (1909-1983), etc., como lo siguen haciendo otros tantos imagineros contemporáneos. Lo cierto es que Juan Delgado, a pesar de tener en su memoria todas estas realidades, se siente deudor de una espléndida cultura artística desarrollada durante los siglos XVII y XVIII, que denominamos Barroco, seña de identidad de Andalucía. Estudia, investiga y admira a los grandes maestros de la escultura de aquella brillante época, en la que madera policromada se convirtió en mensajes persuasivos que permiten establecer un diálogo directo entre el artista, la obra y el público, en medio de un ambiente gestual y teatral. Como buen docente, acude a las fuentes, a los documentos y a los escultores del pasado (Francisco Ruiz de Gijón (1653-1720), Pedro Roldán (1624-1699), que establecieron criterios para definir una trayectoria estética única en toda la historia. El resultado de este ejercicio personal, intelectual y artístico queda reflejado en esta obra de **Nuestro Padre Jesús Cautivo** que, como imagen visual, es el referente de la Semana Santa de 2025 de Santa Cruz de Tenerife.



SEÑOR MANIATADO,
grabado 18x13 cm
Alberto Durero (1471-1528)
Firmado con monograma y fechado
(1512) Catalogado por Bartsch
con el n° 21



LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
("Señor Maniatado"), 1821
Madera de cedro policromada
(candelero) Fernando Estévez (1788-
1854) Iglesia de El Salvador
Santa Cruz de La Palma



NAZARENO "Señor Maniatado",
1963
Chapas de hierro y bronce fundido
Venancio Blanco (1923-2018)
Madrid



Boceto (carboncillo).
Nuestro Padre Jesús Cautivo
Juan Delgado Martín-Prat



Juan Delgado Martín-Prat
realizando la imagen
de **Nuestro Padre Jesús Cautivo**



Juan Delgado Martín-Prat
policromando las manos de
Nuestro Padre Jesús Cautivo

MEMORIA DE UNA SEMANA SANTA



Crecí entre dos parroquias, la de Ntra. Sra. de la Concepción y San Francisco de Asís. Mis padres tenían un comercio de ultramarinos en la calle Imeldo Seris y mis tíos maternos otro establecimiento en la plaza de San Francisco de esta capital. Yo fui el pequeño de la familia y todo transcurría entre estos dos lugares. Mi curiosidad por ambos edificios despertó en mí una inquietud, desde muy temprana edad, pues deseaba conocer su historia, comprender toda aquella liturgia y la finalidad de todos sus objetos que veía y que poco a poco fui aprendiendo su uso. El pulso lo ganó la parroquia de San Francisco. Gracias a los desvelos de mi tía Rosa, una mujer que nunca tuvo hijos y que pertenecía al movimiento de Acción Católica de la citada iglesia, tuve la ocasión de ir de su mano conociendo los entresijos de aquel “mundo” que se abría ante mis ojos: sacristía, monaguillos, colgaduras, manteles, flores, velas, luces, campanillas, música y la fascinación por las imágenes, especialmente por las procesionales con sus bellas vestimentas de terciopelo, brocados y encajes. Todo esto me envolvía, me cautivó.

Y llegaron aquellas primeras semanas santas que me dejarían recuerdos imborrables llenos de expectación donde todo era nuevo y nada para mí dejaba de tener importancia. La totalidad del templo se transformaba, desde los preparativos hasta la organización de cada uno de los pasos y del diseño del Monumento del Jueves Santo. Todo esto supuso una enorme experiencia que hizo fraguar en mí ese interés, que hasta el día de hoy, me ha permitido participar activamente en la vida parroquial y arciprestal de nuestra ciudad.

Llegó la adolescencia y con ella las primeras preguntas. Porqué ha decaído tanto en Santa Cruz la devoción popular, porqué no teníamos fiestas religiosas importantes. El Corpus Christi, por ejemplo, ya no contaba con una presencia externa en nuestras calles, y la Semana Santa perdía protagonismo. Mis recuerdos de aquellos años 70 y 80 del pasado siglo se reducen a una Semana Santa en cuanto a cultos externos se refiere.

Bien es cierto que la capital gozó de una interesante celebración de la Pascua en la que la actuación de sus dos conventos -franciscanos y dominicos- fue relevante. De este capítulo ya se han ocupado muchos historiadores y cronistas que nos han dejado una visión amplia de lo que fueron sus procesiones, celebraciones litúrgicas y demás actos. Recordemos la del “Nazareno”, que salía del mencionado convento dominico, de enorme devoción en toda la ciudad capital; asimismo, la

llamada “Señor del Huerto”, que partía, cada Lunes Santo, de la Venerable Orden Tercera, una imagen de incalculable valor artístico. Sin embargo, por múltiples razones todos estos acontecimientos de piedad popular fueron decayendo paulatinamente, de modo que en la década de los 70 del pasado siglo, reduciéndose a su más mínima expresión. De tal modo, que la citada imagen de “El Señor del Huerto” dejó de procesionarse.

A pesar de este escaso interés mostrado hacia una celebración visual y urbana de la Semana Santa capitalina, el Martes Santo pudo mantener el “liderazgo” de todas las procesiones, tanto por su devoción como por el recorrido acostumbrado, visitando buena parte del histórico barrio de El Toscal. Era de una de las procesiones más esperadas. La imagen -busto- de Cristo salía solemnemente de la iglesia de San Francisco de Asís sobre el trono de planta, engalanado de flores y luces. Cofradía, hachones, estandartes y la banda de música procedían a iniciar el recorrido. La gente se agolpaba por todas las calles, especialmente de La Rosa, para ver pasar al “Señor de Santa Cruz”; la llegada a la calle que lleva su nombre, era esperada con gran expectación. Las emociones, los recuerdos, la gente, viviendas, ciudadelas se esmeraban en engalanar el paso del Señor, tan estrechamente relacionada con las epidemias de tiempos pasados. Los habitantes de Santa Cruz, ante la llegada de una de estas enfermedades, acudían al Señor de las Tribulaciones para que les librara de una muerte que ya se presagiaba segura. El puerto capitalino fue una vía rápida para todo tipo de contagios epidémicos. La epidemia acaecida en 1893 fue crucial, pues el barrio de El Toscal peligraba. Y el milagro ocurrió; el Señor salvo a la población de la ciudad de un descomunal desastre. Y en aquel rincón de la calle, la gente recordaba todo este pasado, agradeciendo al Señor todos los favores desramados.

Y así, los años pasaban, y las procesiones, aquellas procesiones que nos hacían vibrar (“El Encuentro”, “Señor de Medinaceli” ...) empalidecían, incluso la procesión de “El Santo Entierro” menguó bastante, ajustándose al distrito parroquial de La Concepción.

Pero la Semana Santa de Santa Cruz de Tenerife no podía continuar en constante letargo. Era necesario encontrar su brillante pasado. Aunque en todos esto habría que incluir todas aquellas malas interpretaciones surgidas del Concilio Vaticano II, que cuestionaron todas estas actividades de la piedad del Pueblo de Dios como algo decadente. Fue un momento preocupante. Un capítulo de la historia de la ciudad que se borraba. Ante esta preocupación, y llegada la década de los 80, nos dimos cuenta de que era necesario constituir un grupo o comisión formado por miembros de las dos citadas parroquias -La Concepción

y San Francisco de Asís- con el propósito de rescatar la Semana Santa de Santa Cruz de Tenerife. Fue un encuentro amistoso, gratificante y lleno de ilusiones. Allí se encontraron José Arturo Navarro Riaño, que entonces desempeñaba el cargo de Jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento capitalino. También formó parte Gerardo Fuentes Pérez que desempeñaba el cargo de Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Más adelante se unió también António Gómez Santos, Párroco de San Antonio de Padua de Ofra. Y, naturalmente yo, Jesús Rodríguez, aparte de otros más que sintieron la misma necesidad, hombres y mujeres preocupados por la recuperación de este hermoso legado religioso y patrimonial.

La madurez iba dando una visión objetiva de las cosas. Era el momento de lanzar nuestra primera avanzadilla, recuperando, en primer lugar, la procesión desaparecida del Corpus Christi. Era toda una proeza, no había casi una memoria histórica de esta fiesta en Santa Cruz. Los medios eran muy escasos. Había que involucrar a todas las realidades pastorales y sociales de Santa Cruz y así sucedió. Logramos poner de nuevo la magnífica mesa de Corpus en la calle, la respuesta a confeccionar alfombras fue muy positiva y ante la fachada del Teatro Guimerà se elaboró un elegante descanso eucarístico con piezas del tabernáculo del altar mayor de la iglesia de San Francisco de Asís. Santa Cruz ya tenía Corpus. Era como un estandarte para que a partir de ahí comenzara el gran cambio, y así fue.

Sin embargo, a finales de los 80 la menciona parroquia de San Francisco de Asís cierra sus puertas por tres años para llevar a cabo una importante intervención arquitectónica y de restauración, lo que supuso, naturalmente, cambios en el desarrollo de los cultos que allí se celebraban, de modo que durante esos años la vecina capilla de la Venerable Orden Tercera se convirtió en “parroquia” sucedánea, ya que, además, los padres franciscanos se habían ido de Santa Cruz. Desde esta hermosa capilla siguió saliendo el “Señor de las Tribulaciones”, recuperándose asimismo la procesión de “El Seño de El Huerto”.

Finalizadas las obras previstas en el mencionado templo de San Francisco, el 24 de junio de 1990 abre de nuevo sus puertas. Fue todo un acontecimiento ya que Santa Cruz recuperaba con esplendor unos de sus templos más señeros. Pero en el mismo año de 1990, el 8 de diciembre después de la misa de mediodía, la Parroquia Matriz de La Concepción daba comienzo una larga y tediosa restauración.

Yo mismo, ese 8 de diciembre, Festividad de Nuestra Señora, y antes de asistir a mi boda que tuvo lugar ese día, tuve la dicha de ser uno de los cargadores

que depositaron la imagen de la Inmaculada Concepción en la improvisada capilla de la calle de la Noria donde hoy se encuentran las Oficinas de Fiestas del Ayuntamiento capitalino. La querida iglesia de La Concepción cerraba, planteando lo que nos ya sospechábamos. No me refiero a cuestiones técnicas y arquitectónicas de este templo matriz, sino en todas las organizaciones litúrgicas que requerían de una logística, pues las principales fiestas religiosas de la ciudad iban a tener lugar en la parroquia de San Francisco de Asís: El Corpus Christi, festividad de la Virgen del Carmen, la celebración de la Santa Cruz, Patrona de la capital y, naturalmente, La Semana Santa. Ya por aquel entonces Manuel Pío Gutiérrez, Jefe de Protocolo del Ayuntamiento, se había unido a este grupo comenzando así lo que yo llamaría el “renacimiento” de la Semana Santa de Santa Cruz.

Al templo parroquial de San Francisco se trasladaron casi todos los tronos de la Parroquia de la Concepción. Incluso, en el propio coro se depositaron prácticamente todas las imágenes y enseres de la Semana Santa. Él párroco de aquel entonces, don Juan Reyes Pérez, se hacía custodio y responsable de todo ese patrimonio. En aquellos años, la ya citada parroquia de San Francisco incorpora a la Semana Santa varios pasos. Uno de ellos es el perteneciente a “La Entrada Triunfal en Jerusalén” para el Domingo de Ramos, conjunto que fue cedido en depósito por el párroco de San José don Luis Reyes Pérez. Citar también los pasos de “La Virgen de la Amargura”, que procesiona en unas andas de metal plateado que aún hoy se conservan; “San Juan Evangelista”, que comenzó a procesionar en una antigua peana de madera ya sustituida. También “El Cristo de la Buena Muerte”, que estreno trono de caoba dorado perteneciente a la vecina parroquia de Santo Domingo de Guzmán, y donado por una ferviente familia. Salió en procesión por primera vez en la Semana Santa del año 1991, la tarde del Jueves Santo, junto a la “Esperanza Macarena” que se encontraba en esta parroquia de San Francisco.

De esta manera se pudo reorganizar la Semana Santa tal cual la conocemos hoy. Se dieron los primeros pasos, pero el detonante final fue a partir de 1994 cuando Santa Cruz celebraba el Quinto Centenario de su Fundación. Por consiguiente, la iglesia de San Francisco de Asís se convirtió en el principal templo capitalino, aglutinando los importantes actos conmemorativos. Es en la sacristía donde se comienzan a gestar todo aquel programa de actos para celebrar el centenario.

La “Santa Cruz” y la imagen del “Apóstol Santiago” se trasladan a San Francisco, al igual que el altar mayor de plata y las andas de baldaquino de la Inmaculada, todo ello para la Solemne Eucaristía de la Festividad del 3 de Mayo, que estuvo presidía por el Nuncio de su Santidad y la presencia de los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía. Y después de este acontecimiento, debíamos

preparar la llegada de la Patrona de Canarias, la Virgen de Candelaria. Y así fue. El Obispo don Felipe Fernández García, el alcalde de la capital Don José Emilio García Gómez y el Rector de la Basílica el Rdo. Padre Jesús Mendoza González O.P., dieron su aprobación y se pudo materializar esa primera visita a Santa Cruz en octubre del mencionado año 1994.

Así fue discurriendo los diferentes actos preparados al efecto, entre el 15 y el 28 de octubre de 1994, y la Virgen de Candelaria regresó a su Basílica. Con alegría y ánimo nos pusimos a preparar los siguientes tiempos litúrgicos. A la Semana Santa de 1995 ya se habían incorporado las nuevas procesiones y sus recorridos: “La Entrada Triunfal en Jerusalén”, el Domingo de Ramos desde la iglesia de San Francisco de Asís. Y desde la parroquia de la Concepción, los pasos de “el Señor Predicador y la Magdalena”

El Lunes Santo comienza a salir de nuevo el “Señor del Huerto” y, desde la Concepción, “Las Lágrimas de San Pedro”.

El Miércoles Santo se organiza la actual procesión de “El Encuentro” en la plaza del Príncipe con la participación de las dos parroquias

El Jueves Santo, “La Virgen de la Amargura y el Cristo de la Buena Muerte” y, más tarde, la procesión de la “Esperanza Macarena”.

El Viernes Santo, la procesión Magna del “Santo Entierro”, donde por primera vez participan todos los pasos de la Semana Santa capitalina. Se recupera la procesión de “La Soledad”, perteneciente a la parroquial de San Francisco de Asís y, como culmen, se reestablece la procesión de “El Resucitado” en la madrugada del Domingo de Pascua con el Santísimo Sacramento.

Esta es una síntesis de los acontecimientos más importantes acaecidos en los últimos 40 años en nuestra ciudad.

A los de ahora, y a los que llegarán, los animo desde estas páginas a cuidar y mimar nuestras tradiciones, esas que hemos heredado y debemos de conservar como patrimonio espiritual cristiano de Santa Cruz de Tenerife.

Jesús Rodríguez



Procesión 1920, Plaza Candelaria. Fotografía cedida por Luis Hoppenheimer



Procesión Virgen de Las Angustias (La Republicana). Fotografía cedida por Juan Hernández

HORARIOS SEMANA SANTA 2025

PARROQUIA	<i>Domingo de Ramos (Rendición)</i>	<i>Jueves Santo</i>	<i>Viernes Santo</i>	<i>Sábado Santo</i>	<i>Domingo de Pascua</i>
María Auxiliadora	11:30	18:00	18:00	22:00	11:30
Nuestra Señora del Pilar	9:00 12:30 19:30	19:30	17:30	21:00 24:00	9:30 12:30 19:30
Santo Domingo de Guzmán	11:30	18:30	17:00	21:00	9:00 11:30 13:00 18:30
San Francisco de Asís	10:00 12:00	18:00	18:00	22:00	10:00 12:00
Nuestra Señora de la Concepción	9:00 11:30 19:00	17:00 18:30	18:00	22:00	9:00 12:00 19:00
San José	11:00	19:00	19:00	22:00	9:30 11:30 19:30
Sagrado Corazón Jesús	10:00 11:00 12:00 13:00	19:00	16:00	21:00	11:00 12:00 13:00 19:30
San José De Anchieta		18:00	18:00	21:00	11:00 13:00
San Roque	12:00				
Santo Hermano Pedro	12:30	19:30	19:30		12:30
San Sebastián Mártir	11:00	18:00	18:00	21:00	11:00
Orden Tercera	11:00 20:00	18:00	18:00	21:00	11:00 20:00
San Andrés	<i>Vispera</i> 18:00	17:30	17:30		10:00
San Pedro Apóstol (Igueste)	10:00	16:30	12:00		11:00
Nuestra Señora del Carmen (Valleseco)	11:30	19:30	16:00	21:00	
San Juan Bautista (María Jiménez)	12:00	19:30	18:00	21:00	

PARROQUIA	<i>Domingo de Ramos (Rendición)</i>	<i>Jueves Santo</i>	<i>Viernes Santo</i>	<i>Sábado Santo</i>	<i>Domingo de Pascua</i>
Nuestra Señora de Loreto (Cueva Bermeja)	10:30	18:00	18:00		10:30
Nuestra Señora de las Nieves (Taganana)	11:30	18:00	17:00	22:00	11:30
Santa Cruz de Ifara	12:30	19:00	17:00		12:30
San Gerardo	9:30	18:00	17:00	21:00	10:00
Ntra. Sra. de La Salud	12:15	19:30	18:30		12:15
Cruz del Señor	11:00	19:00	17:00	20:30	12:00
Ntra. Sra. de Fátima	11:30	19:00	16:00	21:00	11:30
Santiago Apóstol (Salud Alto)	11:00	19:00	17:00	20:30	11:00
San Juan Evangelista (Cuesta Piedra)	10:00	17:30	16:00		10:00
San Alfonso María de Ligorio (Los Gladiolos)	10:00	18:00	18:00	21:00	10:00
San Fernando Rey (García Escámez)	19:00 (<i>Vispera</i>)	19:30	17:00	20:00	12:00
San Pío X	11:00	18:00	12:00	20:00	
Santa Bárbara (Tío Pino-Somosierra)	10:30	18:30	18:30	20:30	10:30
Santa Teresa de Jesús (Camino del Hierro)	10:30	18:00	18:00	20:30	12:00
San Antonio de Padua (Las Retamas)	12:00	19:30	18:00	21:30	12:00
Ntra. Sra. Del Camino (Ofra)	12:00	17:30	19:00		
San Agustín (Chimisay)	10:30	19:00	17:30	20:30	10:30
Santa Clara	18:15 (<i>Vispera</i>)				
Hosp. Ntra. Sra. de La Candelaria	19:00	16:00	16:00		19:00
San Juan de la Cruz (Casa-cuna)	17:30 (<i>Vispera</i>)				11:00

Sobre el patrimonio organístico de Santa Cruz de Tenerife

Hasta ahora nunca se había contemplado la música en estos libritos de Semana Santa, pues todo el énfasis se ponía, como era natural, en las imágenes que representan la Pasión de Cristo, de las que nuestros templos atesoran variados y valiosos ejemplares; pero la música siempre ha estado presente en los cultos de nuestras iglesias, representada por el canto litúrgico y la música de órgano. Este instrumento durante siglos ha estado ligado casi exclusivamente a la Iglesia hasta que llegó la era de las guitarras, que simplificó y redujo la música a niveles ínfimos haciendo enmudecer a la mayoría de los órganos, que desde entonces han permanecido en silencio en los coros de los templos. Pero en las últimas décadas el afán restaurador de unos pocos y la ayuda económica del Cabildo de Tenerife han logrado el milagro de ver cómo nuestro patrimonio organístico se va recuperando lentamente. Y Santa Cruz de Tenerife es un ejemplo de poseer ese patrimonio en vías de recuperación, ya que conserva cuatro instrumentos instalados en sus viejas parroquias que afortunadamente están volviendo a la vida. Empecemos por el de Ntra. Sra. de la Concepción que es un órgano de la firma *Bebington and Sons* de Londres que llegó en 1862 y que fue restaurado en el 2000/2001 por el taller alemán de Bartelt Immer, aunque la caja quedó pendiente de intervención, algo que se intentará abordar el próximo año. En segundo lugar contemplaremos el instrumento de la iglesia de San Francisco, un órgano barroco que se encuentra en estos momentos inmerso en un complejo plan de restauración. Fue construido por el cordobés Antonio Corchado (1750-1813) en La Laguna en torno a 1781 y está sufriendo una restauración modélica en su parte sonora por parte del taller del organero cubano Carlos Álvarez establecido en Villel (Teruel), y la de su vistoso mueble por parte de los restauradores orotavenses Pablo Torres y Leticia Perera junto al ebanista Luis González, restauración histórica que dejará asombrada a la población santacruzera cuando lo contemple y escuche. Se terminará a finales de este año de 2025. En tercer lugar, abordaremos el órgano neumático de la parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, que fue construido en Barcelona por Lope Alberdi Recalde (1870-1948), un discípulo del gran organero vasco Aquilino Amezcua y restaurado en 2016 por el taller de Albert Blancafort en Collbató. Tan solo el órgano del templo de San Jorge, antigua capilla anglicana, que fue construido por el artífice catalán Pablo Xuclà Camprubí (1868-1953) en Barcelona en la década de los veinte del pasado siglo y que está destrozado materialmente va a quedar fuera de nuestra atención por el momento.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción

La iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción¹, que fue fundada en los últimos años del siglo xv, destruida por un incendio en 1652 cuando tan solo tenía dos naves y reconstruida inmediatamente después, quedando su estructura definitiva de cinco naves establecida más tarde, en la primera mitad del siglo xviii, tuvo diversos órganos sucesivos hasta la llegada del órgano inglés actual en 1862. El primer órgano debió ser ya del siglo xvii, porque no se reseña ningún instrumento en los inventarios del siglo anterior. Ciertamente, la primera referencia a órganos data de 1644, en cuyo inventario aparecen dos: uno grande y otro pequeño, instrumentos que desaparecieron en el mencionado incendio de mediados del siglo xvii. Es por ello por lo que el beneficiado don Luis González Guirola compró uno en 1664 con dinero propio más una aportación de los hermanos del Santísimo Sacramento. No sabemos la autoría de este instrumento, pero podríamos presumir que fue obra de Alejo Alberto, un organero catalán que estaba en activo por aquellos años en Tenerife, pues realizó un instrumento para Santa Ana de Garachico en los años 1668-1675, otro para la Concepción de La Laguna en 1671 y entre tanto se ocupó de reparar el de la Concepción de La Orotava (1668-1671) que ya presentaba problemas importantes. El órgano que regaló Guirola se colocó en un principio en el baptisterio y, más tarde, se le hizo una tribuna en la nave principal en el recinto del coro², que pasó a tener otro órgano mayor en 1724 encima de la puerta de acceso al mismo, orientada su fachada hacia el altar mayor, convirtiéndose entonces el instrumento de Guirola en el órgano pequeño reseñado en los inventarios de ese año 1724 y en el de 1744. En la década de los cincuenta del siglo xviii, los órganos sufren composturas importantes, interviniendo en algunas de ellas el agustino fray Juan de San Pedro, quien entre otras tareas le añade al órgano grande un registro de Cuarta real, (registro compuesto de dos hileras de tubos a distancia de cuarta). Los arreglos se siguen sucediendo en lo que queda de siglo, quizás realizados ya por Antonio Corchado con taller abierto en La Laguna desde los años setenta, pero en los años noventa deja de mencionarse el instrumento de 1664, quedando tan solo el citado “órgano grande” de 1724, que debía estar ya muy maltrecho. Por tanto, en 1821,

1 Para todo lo relacionado con la música en esta parroquia puede consultarse mi artículo sobre “La música en la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife (1500-1900) en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. L-LI (2006-2008), La Laguna, 2008, pp. 697-741.

2 A.P.C.S.C. Libro de Mandatos y visitas pastorales de esta Yglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción de este Puerto de Santa Cruz de Tenerife, abril del año 1674, fol. 15v. Esta noticia no está recogida en mi artículo anteriormente citado.



tras la primera desamortización, se aprueba el traslado a la parroquia de la Concepción del órgano del convento dominico de la Consolación, que era un órgano germano “grande”, llegado de Hamburgo en “cinco cajones” en 1754 (la mayoría de los instrumentos de esta procedencia venían en dos cajones). Y se aprueba este traslado a petición de su párroco “por carecer la parroquia Matriz de un buen órgano que contribuyese al aparato con que se solemnizaban las funciones”. Pero para colocar el órgano fue preciso hacer una tribuna sobre la sacristía del altar de Ánimas a los pies de la nave del Evangelio y derruir la vieja torre

que allí estaba situada, lo que da una idea de las dimensiones de este instrumento. El órgano del convento lo armó y asentó entonces el sochantre de la iglesia don Juan Centeno, y se inauguró el 8 de diciembre de 1822, día de la Inmaculada Concepción. No obstante, esta situación no duró mucho tiempo, pues al restituirse las órdenes religiosas en 1824 el órgano volvió al convento dominico, quedando la Concepción con el viejo órgano de 1724 que el organista Rafael Bethencourt arreglaba con más frecuencia de la deseada. Esta situación fue destacada por el regidor municipal Pedro Maffiote mucho después en un pleno municipal, solicitando que el órgano del convento volviera a la Concepción, como así se hizo, pues ya se había producido la desamortización definitiva y en el convento ya no había frailes. Y cuando más tarde llega el órgano inglés, el órgano alemán pasa a la entonces ermita del Pilar, pues en el nuevo coro alto, donde queda instalado el instrumento recién llegado, ya no hay espacio para él al conservarse aún el viejo instrumento de 1724 en un lateral, órgano que en la tardía fecha de 1889 se vende a la iglesia de San Agustín de La Laguna para que se aprovecharan algunas de sus piezas en los arreglos del órgano que entonces tenían.

Ante todos los problemas que generaban los viejos instrumentos y tras la firma del Concordato de 1851 entre el gobierno español y la Santa Sede, por el

cual la situación económica de la Iglesia comenzó a mejorar, la parroquia matriz de Santa Cruz se decide en 1861 a comprar un órgano nuevo. Por medio de la casa comercial “Davidson & Co.” lo encarga a Londres, a la misma casa organera que había construido el órgano de la Catedral de La Laguna que llegó en 1858, es decir, a *Bebington and Sons* (48 Greek Street-Soho Square, London).

El instrumento fue embarcado en la goleta inglesa *Blue Bell*, y llegó al puerto de Santa Cruz el 12 de febrero de 1862, después de cuarenta días de viaje. El precio del instrumento puesto sobre el muelle fue de 49131 reales de vellón, de los cuales 6000 correspondían a los gastos de transporte: 3000 reales de vellón por empaquetado y cajas, y otros 3000 por el flete desde Londres, a 20 chelines por tonelada de carga, más los gastos menudos. Todo esto lo dejó anotado en 1947 Arturo López de Vergara, que trabajaba para la casa “Davidson y Le Brun”, en un cuadernillo que le envió a Eduardo Tarquis y que hoy se conserva en su archivo legado a la Universidad de La Laguna.

El órgano de esta parroquia de la Concepción es un buen ejemplar de la organería romántica inglesa de la época victoriana. Como ya hemos señalado, fue construido por la prestigiosa empresa *Bebington and Sons* de Londres que había sido fundada en 1794 por Henry Bebington y se instaló a principios de 1862 en el nuevo coro levantado a los pies del templo, exento y rodeado por la sillería. Fue montado por los propios tinerfeños siguiendo las instrucciones que les enviaron los ingleses y a su vez guiados por el palmero Juan E. González, quien ya había intervenido en el montaje del órgano de la catedral de La Laguna cuatro años antes. Se inauguró el 17 de abril de ese año después de haber ofrecido una audición privada para todos aquellos que habían colaborado en su adquisición.

Se trata de un instrumento de grandes dimensiones (mide 3,50 m de ancho, 2.83 m. de fondo y unos 6.70 mts. de alto), considerando lo que es usual en Canarias, pues a día de hoy tan solo lo superan los órganos de la Concepción de La Orotava (Walcker de 1914) y el de la parroquia de las Mercedes de Rojas del Médano (Gerhard Schmid de 1994). Posee una caja de líneas neoclásicas, cuya fachada se dispone en cinco campos de diferentes alturas, donde se alojan tubos cantantes y mudos. El más alto y ancho es el castillo central, siguiéndole por



sus dimensiones los dos laterales. La decoración de estos tres campos es muy sencilla y elegante, pues la tubería va enmarcada por arcos de medio punto de bordes dorados, que son coronados por altas y voladas cornisas de bordes rectos, conformadas por varios tipos de molduras entre las que se intercala un llamativo denticulado. Todos los tubos exhiben una hermosa decoración de temas vegetales estilizados en azul cobalto y dorado, característica de la tradición inglesa, y única entre los 17 órganos ingleses que se conservan en Canarias.

Este instrumento tiene dos teclados manuales de 56 notas y un pedalero de 25 notas (dos octavas tan solo y no las 30 usuales), además de un pedal expresivo para las persianas del 2.º teclado. Está dotado de *Trémolo* y de 3 enganches (Pedal al I, I-II y Octavas al I) y otras tantas combinaciones fijas (P, F y Ff).

Su composición es la siguiente:

Great organ

Open diapason	8'
Stop diapason bass	8'
Gamba	8'
Claribel	8'
Dulciana	8'
Flute	4'
Principal	4'
Fifteenth	2'
Twelfth	2 ^{2/3} '
Sesquialtera	3 h
Cremona	8'
Trumpet	8'
Mixture	2 h

Swell organ

Double diapason	16'
Open diapason	8'
Stop diapason	8'
Principal	4'
Triplette	2 h
Fifteenth	2'
Cornopean	8'
Clarion	4'

Pedal

Open diapason	16'
---------------	-----

La iglesia parroquial de San Francisco

Esta iglesia, que lo fue del antiguo convento franciscano de San Pedro de Alcántara fundado en 1676, se edificó sobre la antigua ermita de la Soledad y a lo largo del siglo XVIII su fábrica se fue ampliando³ hasta alcanzar las tres naves actuales con cubiertas de carpintería mudéjar.

Este templo conventual debió contar con un órgano desde los primeros años de su andadura, porque entre 1719 y 1721 se compra un “órgano nuevo”⁴ cuya autoría ignoramos, pero esta noticia viene a demostrar que hubo otro órgano anterior.

Este instrumento pequeño debía ser insuficiente para las necesidades del culto, por lo que a mediados del siglo XVIII el P. fray Nicolás Romero gestionó la compra de un órgano en Hamburgo por medio del comerciante don Carlos Burróni, pero este, a pesar de haber recibido el importe del instrumento por adelantado (4060 reales=406 pesos), no logró traerlo, por lo que en su testamento, fechado el 5 de mayo de 1758, reconoció la deuda que tenía con la orden franciscana, deuda que fue cancelada mucho más tarde por sus descendientes⁵.

Frustrada la adquisición de un órgano germano en la década de los cincuenta, como hemos visto y con diversas cargas económicas debido a la ampliación del templo, ya que entre 1760 y 1762 se fabrica la nave del Evangelio y entre 1775 y 1778 la de la Epístola⁶, la orden franciscana no pudo comprar otro órgano hasta 1781, gracias al celo del provincial, fray Jacob Delgado Sol y al apoyo económico del heredero del patronato, el regidor Juan Bautista de Castro Ayala. Se levanta el coro, pues, entre 1778 y 1781 y se manda hacer un órgano nuevo que costó 1.000 pesos⁷. Los documentos callan el nombre de su autor, pero tras el análisis del instrumento, que es el que hoy se conserva en el coro de esta parroquia, podemos decir con toda seguridad que es obra del organero cordobés Antonio Corchado,

3 A. CIORANESCU: *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1979, vol. II, pp.286-288.

4 Diego INCHAURBE ALDAPE, *Noticias sobre los provinciales franciscanos de Canarias*, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, Tenerife, 1966, p.130

5 Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: “El órgano en Tenerife: Aportaciones para su catalogación y estudio” en *actas del V coloquio de Historia Canario-Americana* (1982), vol. II, p.690.

6 A. CIORANESCU, op. cit, vol. II, p-288.

7.- Diego de INCHAURBE, op. cit, p.65; y *Noticias sobre los provinciales franciscanos de Canarias*, La Laguna, IEC, 1966, p. 279.



quien había abierto taller en La Laguna, en la calle Fagundo, a finales de la década de los setenta. Sus características son similares a las del órgano de Santo Domingo de Las Palmas (tiene sus mismas medidas incluso), que hoy, tras su restauración, sabemos con certeza que fue construido por él, porque colocó una etiqueta con su nombre y la fecha (1792) debajo de una ménsula de la fachada.

Al órgano no le afectó la desamortización y permaneció en su primitiva ubicación hasta que se reabrió la iglesia al culto en 1846; pero sí le afectó el abandono en que estuvo sumido durante más de veinte años. Por ello, en el inventario del 31 de diciembre de 1890 se manifiesta que en el coro existía *un antiguo organo que necesita de composición...*⁸. No obstante, el órgano sufrió pequeñas reparaciones anuales, sobre todo en los fuelles, que fueron realizadas unas por el organista de la Concepción, Rafael Bethencourt, otras por el organista titular de esta iglesia, Domingo Vega⁹ y otras por personas poco expertas, pero quizás la que más afectó a su auténtica naturaleza fuera la llamada “restauración” que llevaron a cabo los hermanos López del Rosario en 1905, pues le suprimieron las Contras, le añadieron un pedalero cromático moderno, le suprimieron también determinados

8 Archivo Diocesano de La Laguna. Legajo de Inventarios parroquiales, fol. 9

9 Archivo de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz. En el Legajo 2 aparecen cuentas de San Francisco de los años 1846-1853.

registros de timbre barroco de la fachada, es decir, toda la lengüetería horizontal (*Clarín, Bajoncillo y Orlos*), así como el segundo teclado que correspondía a la cadereta, que para entonces ya no existía, pues en 1884 el órgano fue trasladado de su ubicación primitiva en la nave del Evangelio a la nave central, donde todos lo hemos conocido. También se le añadió un medio registro de Flauta travesera y se le hicieron otras modificaciones importantes que cambiaron su auténtica naturaleza y que no vamos a seguir enumerando. Todo ello, con el beneplácito del párroco, de los feligreses y de los aficionados, pues el concepto de restauración de un instrumento entonces era muy diferente al de ahora, y en ella se podían permitir numerosas transformaciones sin que a nadie le preocupara el cambio de estética del instrumento. Esta transformación de su auténtica naturaleza que pasó de ser un instrumento barroco a uno del siglo xx mal configurado condujo con el tiempo a su abandono total. El órgano ha estado prácticamente muerto durante décadas.

Ahora, con la implicación de su nuevo párroco, Miguel Ángel Navarro Mederos, persona muy sensible a todos los temas de patrimonio, no en vano, fue nombrado Delegado Diocesano de Patrimonio por el obispo hace algunas décadas, nos hemos propuesto devolver el órgano a su naturaleza original así como a su primitiva ubicación, que, como ya hemos dicho, no era el coro de la nave central curiosamente, sino el coro de la nave lateral del Evangelio, un lugar que fue descubierto por el organero Carlos Álvarez en su primera visita a la iglesia, al comprobar que en el segmento de baranda de esta nave hay ranuras donde encaja perfectamente el mueble y el mascarón de la cadereta, porque este instrumento tenía este segundo cuerpo más pequeño con una registración propia que era manejada con un teclado adicional por un único organista, como en muchos instrumentos de la escuela castellano-andaluza de la Península, lo que lo convierte en un instrumento singular en el panorama organístico de Canarias. Piénsese que tan solo tiene cadereta el gran órgano de Portell de la catedral de Las Palmas, un órgano neobarroco construido en 1862.

El mueble se ha confeccionado en madera de pino canario o tea y posee unas dimensiones bastante considerables, teniendo en cuenta las de la mayoría de los instrumentos que existen hoy en el Archipiélago. Mide 3'20 mts. de ancho, 1'38 mts. de fondo y 4'50 mts. de altura, sin contar con las cresterías flameadas que lo coronan en los torreones, con las que alcanzaría los 5 mts. La caja está bien trabajada, ya que sus paramentos están divididos en varios paneles, todos entrepañados, sobre todo en el pedestal. Además, el mueble presenta una concepción aún barroca, al igual que la fachada, ya que se abre en aletas por encima del secreto.

Tal y como acabamos de indicar, la distribución y forma de la fachada conserva aún reminiscencias de la etapa dorada del órgano español, el Barroco tardío, con sus cinco campos en los que alternan los tres torreones semicirculares a distinta altura, rematados por sencillas cornisas con perfil en escocia y las dos planibandas intermedias. Sobre las cornisas de los torreones campean tres cresterías en forma de llama, caladas de manera muy tosca.

El secreto es partido, siguiendo la costumbre de la escuela castellano-andaluza, en la que se había formado Corchado. La registración, como ya hemos dicho, ha sido modificada, pero debió tener doce registros partidos, que serían los siguientes:

Órgano mayor.

Mano izquierda.

1. Flautado (8')
2. Violón (8')
3. Octava (4')
4. Tapadillo (4')
5. Docena (2 2/3')
6. Quincena (2')
7. Lleno II
8. Zimbala II
9. Trompeta real (8')
10. Bajoncillo (4') batalla
11. Orlos (8') batalla

Mano derecha.

1. Flautado (8')
2. Violón (8')
3. Fl. Travesera (8')
4. Octava (4')
5. Tapadillo (4')
6. Docena (4' + 2 2/3')
7. Quincena (2')
8. Lleno IV (4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3')
9. Corneta VI (8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 3/5')
10. Trompeta real (8')
11. Clarín (8') batalla
12. Orlos (8') batalla

Cadereta de espalda.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Violón (8') | 1. Violón (8') |
| 2. Octava (4') | 2. Octava (4') |
| 3. Docena (2 2/3') | 3. Docena (2 2/3') |
| 4. Quincena (2') | 4. Quincena (2') |
| 5. Dulzainas (8') | 5. Dulzainas (8') |

Contras: C, D, E, F, G, A, B, H.

La iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Pilar

Se instituyó esta parroquia en la ermita más moderna de Santa Cruz, que fue fundada en 1750 por el clérigo don José Guillén Pirón, sobrino del obispo Guillén. Con planta de cruz latina y techumbres mudéjares, su fábrica fue inaugurada en 1765 y con posterioridad se le hizo un coro de madera que fue terminado en 1768. En 1796 se convierte en ayuda de parroquia y adquirió un papel relevante en la vida política de la ciudad, pues en ella se celebraban las elecciones a alcaldes y a diputados del común¹⁰. Sirvió de auxiliar hasta 1848, en que la ayuda de parroquia fue trasladada a San Francisco, quedando cerrada al culto hasta noviembre de 1878 en que se vuelve a abrir como parroquia castrense. En 1895 se le suprime tal categoría, pasando un año después a ser regentada por los Padres del Inmaculado Corazón de María (Claretianos) que aún se mantienen en la parroquia. Es en 1963 cuando se convierte por fin en parroquia segregada¹¹.

Dada la importancia que esta iglesia tuvo para la vida política y pública de la ciudad se la dotó de un órgano en el siglo XVIII, como demuestra un inventario realizado el 27 de febrero de 1798 ante el beneficiado de la Concepción y el Dr. D. Carlos Bignony y Logman, inventario que pude encontrar en un papel suelto del archivo de la parroquia de la Concepción: “En el coro alto sobre la puerta principal un órgano medianamente bueno”. No obstante, en 1861, cuando venía en camino el órgano de Bebington and Sons para la iglesia de la Concepción, se decide trasladar al Pilar el gran órgano alemán que había pertenecido al convento de la Consolación y que estaba desde hacía un par de décadas en esta iglesia, tal y como hemos visto. Y, lamentablemente, fue aquí donde este magnífico instrumento debió acabar sus días, una gran lástima porque hoy conservamos más de una decena de órganos germanos de esa misma época y sus excelentes voces son el asombro de cuantos los escuchan. ¡Cómo debió ser el instrumento de los frailes dominicos de la Consolación que vino alojado nada menos que en cinco cajones!

Pues bien, desaparecidos los órganos anteriores, es en la década de los veinte del siglo XX cuando la comunidad claretiana decide comprar el tan necesario órgano para el templo y adquiere el instrumento actual realizado en Barcelona por Lope Alberdi Ricalde en 1923. Se trata de un gran órgano expresivo de transmisión neumática, cuya tubería está oculta por persianas, que manipula un pedal en la consola, que es independiente y está separada del instrumento. La caja tiene grandes dimensiones, pues ocupa casi todo el ancho de la tribuna. Es un mueble

10 A. CIORANESCU, op. cit, vol. II, pp.279-280.

11 *Ibidem*, vol. IV, p. 170.



hermoso, dividido en altura en dos cuerpos y en anchura en cinco, con tres planibandas que exhiben tubos falsos y dos entre medio con las persianas.. Dentro de la sobriedad de esta caja, que está muy bien trabajada, hay menudas tallas ornamentales que animan el conjunto.

La consola se hizo totalmente nueva durante la restauración, pues estaba en un estado de deterioro muy grande, debido a las termitas y al agua que le había caído de la techumbre. Tiene dos teclados de 56 notas, del Do al sol 5 y su composición es la siguiente:

Izq.		Dcha.	
Trompeta real	8'	OCTAVAS GRAVES	
Octava	4'	Cor de nuit	8'
Flautado principal	8'	Viola da gamba	8'
Flauta armónica	8'	Voz celeste	8'
Flautado violón	16'	Ocarina (tapadillo)	4'
UNIÓN TECLADOS		Voz humana	8'

El Pedalero radial de 30 notas no tiene registro propio. Se engancha a uno de los dos teclados manuales, pero sí tiene un enganche entre ellos.

Cuando Santa Cruz tenga sus cuatro instrumentos restaurados se podrán organizar pequeños ciclos de conciertos, con música que abarcaría los cinco siglos que existen de literatura organística, una posibilidad con la que pocas ciudades cuentan.

Dra.Rosario Álvarez Martínez



Miércoles 09 abril

Pregrón

20:30 h

Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción

Con la intervención del Coro de Carmen Rosa Zamora de la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife





A unas manos atadas: EL CAUTIVO

Este año contamos, tal y como lo anuncia el Cartel de la Semana Santa de Santa Cruz de Tenerife, con la imagen de **Nuestro Padre Jesús Cautivo**, una obra del sevillano Juan Delgado Martín-Prat, que llega a esta parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Concepción en 1999. Podría detenerme en los valores artísticos, estéticos, técnicos y constructivos de la misma, pues es la única en el municipio capitalino que representa el momento en que Cristo fue apresado la noche del Jueves Santo en el histórico Huerto de Getsemaní, al otro lado del Torrente de Cedrón, esa depresión entre Jerusalén y el mencionado Huerto, también conocido como Huerto de los Olivos. Contamos con una versión muy concreta que se encuentra en la iglesia de San José de esta capital, el “Señor de Medinaceli”. Decimos que es una versión concreta porque se halla dentro de un esquema icónico estereotipado,

definido, y que no admite variante alguna, es decir, se trata de una vera efigie, como la que se encuentra en la parroquia de Nuestra Señora de la Paz y La Unión de La Cuesta, dentro del municipio vecino de La Laguna. La imagen que hoy nos convoca, aunque conocida bajo el nombre de **Nuestro Padre Jesús Cautivo**, es una de tantas representaciones del Prendimiento o de “Jesús Preso” o, simplemente “el Preso”. Y aunque está sujeta a un patrón preestablecido, según la narración evangélica, el escultor consigue liberarse de cualquier apego estructuralista, de esquemas instaurados, para crear otro horizonte de conciencia capaz de acentuar la representación sobre los sentidos y los métodos. Una representación que supera el propio relato evangélico; no trata de reproducir ese momento concreto del Prendimiento, es decir, el objeto resultante, sino de situarse por encima de la propia representación. Su escultor es deudor de una espléndida cultura artística desarrollada durante los siglos XVII y XVIII, que denominamos Barroco, seña de identidad de nuestro país, y de una manera concreta de Andalucía. Estudia, investiga y admira a los grandes maestros de la escultura de aquella brillante época, en la que la madera policromada se convirtió en mensajes persuasivos que permiten establecer un diálogo directo entre el artista, la obra y el público, en medio de un ambiente gestual y teatral. De este modo, las tendencias de aquellos estilos dentro de la estética de los siglos XIX y XX, aparecen como una mirada nostálgica que siempre rescata lo mejor de cada época. Hoy la escultura es un diálogo fluido. La madera, la piedra, el metal, el plástico representan mensajes polisémicos produciendo nuevos contenidos.

Como buen docente, Juan Delgado acude a las fuentes, a los documentos y a los escultores del pasado (Francisco Ruiz de Gijón (1653-1720), Pedro Roldán (1624-1699), que establecieron criterios para definir una trayectoria estética única en toda la historia. El resultado lo encontramos reflejado en esta obra de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Sin embargo, corremos el riesgo de permanecer atrapados por el resultado escultórico, por nuestra memoria colectiva, por cuestiones estéticas y sentimentales. Creo que debemos ir más allá. En nuestro interior reside una dimensión eterna e infinita que nos está llamando, y la imagen, resuelta en madera, policromías y tejidos, nos ayudará a escuchar esa dimensión. La imagen de **Nuestro Padre Jesús Cautivo** nos invita a reflexionar y llegar a nuestras propias reveladoras conclusiones en lo que al despertar de la consciencia se refiere. Tras su mirada, lectura y reflexión, experimentaremos un auténtico salto cuántico en nuestro interior.

Esta representación de Cristo maniatado no es solo una secuencia de la Pasión; representa algo más. Las manos atadas, las manos yertas por la tensión

de las cuerdas. Atado desde el principio de la Pasión, atado hasta la Cruz. Y en esas manos también van nuestras ataduras, las ataduras de la vida. Ataduras escondidas, disfrazadas, maquilladas porque no sabemos cómo romper con ellas. Cristo las rompe en la Cruz y en la Resurrección, la liberación absoluta. Atado pero erguido, no desfallecido, porque sabe, como hombre inteligente y de esperanza, que el mundo no puede reducirse al sufrimiento de unas manos atadas. Su Resurrección rompió las cadenas de la cautividad eterna no solo de nuestros cuerpos, sino también de nuestros espíritus. ¿Por qué cuesta tanto aceptar este maravilloso regalo gratuito?; ¿hasta dónde llega nuestro agradecimiento?

Lo que la política no cubre por falta de medios o por egoísmo e intereses, lo tiene que cubrir el cristiano desde el Corazón de Cristo, que sigue con las manos atadas porque queremos que desaparezca de nuestras vidas. Para esta sociedad que se cree autosuficiente, ya Cristo estorba, no se le necesita. El vacío humano -el vacío de Dios- nos lleva entonces a la cobardía, a la violencia, a la soledad, a la individualidad, a la incomunicación. Cuántos nudos, ataduras, inconvenientes, tropezones absurdos que nos impiden vivir en libertad, pero no en la libertad el hombre, -impuesta y condicional-, sino en la libertad propuesta por Cristo, la libertad absoluta, única. Porque nuestra libertad, limitada, suele ser como el beso de Judas. Judas creía que con un simple beso todo quedaba arreglado, disfrazando así su incoherencia, sus malvadas intenciones, su pecado, su incapacidad de comprender al otro, traicionando la amistad, la lealtad, el honor, el cariño y el amor.

Soltemos entonces nuestras amarras, las ataduras que nos impiden ser libres para gozar del amor de Dios. La Pascua es la Libertad que nos trae Cristo porque *Él es el camino, la verdad y la vida* (Juan 14,6).

Gerardo Fuentes Pérez



Jueves 10 abril

Concierto

✂ 20:00 horas

Parroquia San Francisco de Asís

Banda Municipal

de Santa Cruz de Tenerife.

"Vida, Pasión y Resurrección de Jesucristo"

Director:

Juan Antonio Domínguez Martín







Viernes 11 abril

Viernes de Dolores

✠ 18:30 horas

Parroquia de San Andrés Apóstol.

Procesión de Ntra. Sra. de Los Dolores.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia, Avelino Delgado, La Arena, La Cruz, Guillén y Plaza de la Iglesia.

✠ 20:00 horas

Parroquia Matriz de la Concepción.

Procesión de Ntra. Sra. de Los Dolores.

Recorriendo las calles: Santo Domingo, Calzada de la Noria y Domínguez Alfonso.

✠ 20:30 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario (Tablero).

Procesión de la Virgen de los Dolores.

Recorriendo por la Plaza de la Iglesia.



La Iglesia, que somos todos los bautizados, y en especial todo el pueblo fiel, quiere meterse de lleno, desde hoy, en la contemplación, en este viernes de Dolores, de María. Ella, modelo de entrega y de fidelidad a Dios nos lleva de la mano, en estos



días, a la pasión muerte y resurrección de su Hijo, qué es también tú pasión muerte y resurrección. Sube por tanto con Ella al monte de la salvación que es Cristo; Mira a María y escucha como en estos días ella nos dice: "¡Haced lo que él os diga!" (Juan 2,5)









Sábado 12 abril

Visperas de Ramos

✠ 18:00 horas

Parroquia de San Andrés Apóstol.
Bendición de Ramos y Procesión.
En la Plaza.



Domingo 13 abril

Domingo de Ramos

✠ 09:30 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario (Tablero).
Bendición de Ramos. Calles de Capuchina, Zarzamora,
Geranio y Plaza de la Iglesia.

✠ 09:30 horas

San Gerardo (Barrio La Salud).
Bendición de Ramos. en la Plaza junto al templo,
Calle Guía de Isora, y procesión por la acera hasta
el templo..

✠ 09:45 horas

Parroquia de Santiago Apóstol (Barrio La Salud).
Bendición de Ramos. En Plaza Mamá Loli.

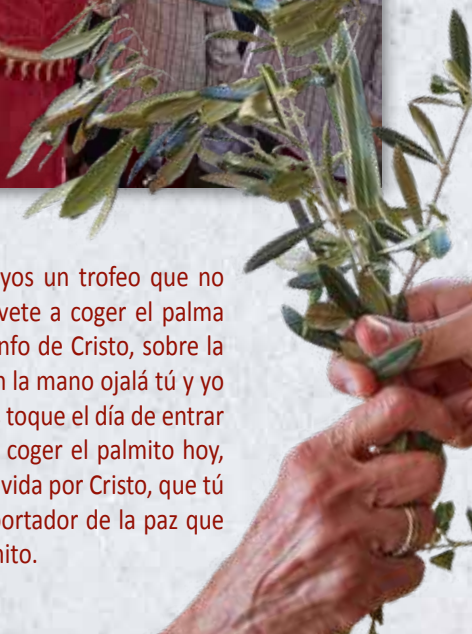
✠ 11:00 horas

Parroquia San José.
Bendición de Ramos y Procesión. Bendición en la Plaza
Teodoro Ríos y Procesión con El Señor de la Burrita.
Calles Méndez Núñez, Ulises Guimerà, Castellano,
Teodoro Ríos, Santiago, El Saludo, Méndez Núñez,
Iglesia Parroquial.





¿Quieres ganar para ti y los tuyos un trofeo que no se caduca, que no tiene límites? atrevete a coger el palma que canta la victoria, la gloria del triunfo de Cristo, sobre la pasión, este palmito que portas hoy en la mano ojalá tú y yo lo podamos llevar también cuando nos toque el día de entrar como Cristo en la Jerusalén del Cielo, coger el palmito hoy, significa que tú también quieres dar la vida por Cristo, que tú quieres ser un cristiano entregado y portador de la paz que expresa el ramo de olivo unido al palmito.



✠ 11:30 horas

Parroquia Matriz de la Concepción.

Procesión.

Procesión de Ramos con el Cristo Predicador.
Plaza de la iglesia, Calles Santo Domingo,
Calzada de la Noria y Domínguez Alfonso.

✠ 11:30 horas

Parroquia María Auxiliadora.

Procesión.

Desde La Plaza Duggi. Calles: cruzar
Ramón y Cajal, Benavides, Serrano hasta el Templo
Parroquial.

✠ 11:30 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Pilar.

Procesión.

Desde la Iglesia de San Jorge (Plaza de
los Patos), Viera y Clavijo, cruzar Méndez Núñez,
Viera y Clavijo, San Clemente, El Pilar.

✠ 11:30 horas

Parroquia Ntra. Sra. de Las Nieves. (Taganana)

Procesión.

Desde las calles: Camino la Cuestilla.
Y Plaza de Las Nieves.

✠ 12:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís.

Bendición de Ramos y Procesión.

Bendición de Ramos en la Plaza de San Francisco
y Procesión del Señor de la Burrita por las Calles:
Villalba Hervás, San Francisco (junto al Tribunal
de Justicia), Ruiz de Padrón, Valentín Sanz y Villalba
Hervás, San Francisco

✠ 12:00 horas

Centro Asunción (Barrio La Alegría).

Procesión de Ramos.

Desde las calles: Andrómeda, Ceres, Pista Militar
hasta Parroquia de S. Roque.

✠ 12:15 horas

Parroquia de Ntra. Sra. de la Salud.

Bendición de Ramos y Procesión.

Calles: Plaza en la prolongación de Calle Benahoare,
Princesa Guacimara, Iglesia Parroquial.

✠ 20:30 horas

Parroquia de San Francisco de Asís.

Procesión del Señor de la Buena Muerte.

Desde las calles: Villalba Hervás, San Francisco,
El Castillo, Valentín Sanz y Villalba Hervás.







Lunes 14 abril

Lunes Santo

✠ 20:15 horas

Parroquia Matriz de la Concepción.

Procesión del Señor de la Humildad y la Paciencia.

Recorriendo las calles: Santo Domingo, Cruz Verde, Castillo (se une al Paso del Señor en el Huerto), Valentín Sanz, Villalba Hervás, San Francisco, Cruz Verde, Santo Domingo hasta la Parroquia de La Concepción.

✠ 20:30 horas

Venerable Orden Tercera.

Procesión del Señor de la Oración en el Huerto.

Recorriendo las calles: Villalba Hervás, San Francisco, Castillo, Valentín Sanz, Villalba Hervás hasta Orden Tercera.

✠ 22:00 horas

Parroquia de San José.

Procesión del Señor atado a la Columna.

Recorriendo las calles: Méndez Núñez, Rambla de Santa Cruz, Esquina San Martín, Rotonda Méndez Núñez, Médez Núñes hasta el templo parroquial..



*S*eis días antes de la pascua, sucedió esto que hoy contemplamos en este lunes Santo. “Betania” María le ungió los pies a Jesús, y la casa se llenó de la fragancia del perfume. Tu vida y la mía es una fragancia cara, la más cara; mira si lo es, que Cristo ha pagado por ella dando la vida, el más alto precio, por amor a ti; atrévete a dar el mejor olor que es el del evangelio.











Martes 15 abril

Martes Santo

✠ 18:30 horas

Parroquia de San Andrés Apóstol.

Procesión del Señor Atado a la Columna.

Recorriendo las calles: Las Adelfas, San José, Balandro, Avenida Pedro Schwartz, Carretera General de Anaga, El Carmen y Avelino Delgado.

✠ 20:15 horas

Parroquia de San Francisco de Asís.

Procesión del Señor de las Tribulaciones.

Recorriendo las calles: Calles de Villalba Hervás, Valentín Sanz, La Rosa, San Francisco Javier, San Miguel, Señor de las Tribulaciones, Finalizada la oración y la ofrenda, regresaremos por el mismo recorrido hasta la Parroquia de San Francisco.





¿Cuántas cosas tenemos nosotros de Pedro? Pedro es como una llamada de atención, pues él nos enseña que también nosotros caemos, también a nosotros nos ha cantado el gallo tres veces, muchas veces, cuando negamos a Jesús. Este canto, viene a ser como la voz de nuestra conciencia; es como si en nuestro interior escucháramos al gallo cantar cada vez que le damos la espalda al Señor.







Miércoles 16 abril

Miércoles Santo

✠ 19:00 horas

Ermita de la Candelaria (Barrio La Salud).

Procesión del Nazareno.

Calles: Camino de la Ermita, Guanichemar, Zebenzui, Hero, Avda. Venezuela y Princesa Guacimara hasta la Parroquia de Ntra. Sra. de La Salud.

✠ 20:15 horas

Procesión del Encuentro.

Desde Parroquia Matriz de la Concepción, paso de Jesús Nazareno.

✠ 20:30 horas

desde la Parroquia de San Francisco de Asís el paso de la Santísima Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista.

• Recorrido del Nazareno:

Sto. Domingo, Cruz Verde, Castillo, Valentín Sanz, Plaza del Príncipe.

• Recorrido de la Virgen de la Amargura.

y San Juan: Villalba Hervás, San Francisco (giro en escultura de D. José Murphy), Ruíz de Padrón, San Juan Bautista, Emilio Calzadilla y Plaza del Príncipe.

• Encuentro en la Plaza del Príncipe.

• Regreso del Nazareno.

Villalba Hervás, San Francisco, Cruz Verde, Santo Domingo.

✠ 22:00 horas

Parroquia de San José.

Procesión del Señor de Medinaceli.

Calles: Méndez Núñez, Rambla de Santa Cruz, Esquina San Martín, Rotonda Méndez Núñez, Méndez Núñez hasta el templo parroquial.





*M*i omento está cerca, **“Ardientemente he deseado celebrar esta Pascua con vosotros”** (Lucas 22,14) ¿tú y yo estamos verdaderamente preparados ya para sentarnos a la mesa del Señor? Hoy comienza tu Pascua, lo pasado ya pasó, ahora limpia tu pasado, y siéntate que el Señor te espera para que con El camines en esta nueva Pascua para ti.









Jueves 17 abril

Jueves Santo

✠ 18:15 horas

Parroquia de San Andrés Apóstol.

Procesión del Cristo Crucificado.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia, Guillén, La Cruz, La Arena, Bartolomé Belza, Plaza de la Iglesia.

✠ 19:15 horas

Parroquia de Ntra. Sra. de Las Nieves. (Taganana)

Procesión.

Recorriendo las calles: Calles de Canónigo Juan Negrín, Plaza de Las Nieves y Camino La Cuestilla..

✠ 20:30 horas

Parroquia Matriz de la Concepción.

Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza Macarena.

Recorriendo las calles: Santo Domingo, Candelaria, Imeldo Serís, General Gutiérrez, Plaza de España, La Marina, Villalba Hervás, San Francisco (estación de penitencia en la Parroquia de San Francisco de Asís), Cruz Verde y Santo Domingo.





Con la misa vespertina de hoy terminamos la Cuaresma y entramos en el Triduo Pascual, tres días que comenzamos hoy sentándonos a la mesa del Señor, para como san Juan escuchar los latidos del Corazón de Cristo que quiere partir Su pan con el más necesitado, Cristo nos regala tres dones, el Amor Fraternal, el Sacerdocio y el más grande: la presencia de Él en el Pan Vivo y en el Vino de la entrega por amor.







Jueves 17 abril

Jueves Santo Monumentos







Viernes 18 abril

Viernes Santo

✠ 05:00 horas

Parroquia de San Andrés.

Procesión del Crucificado y La Dolorosa.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia, Avelino Delgado, La Arena, La Cruz, Guillén, Plaza de la Iglesia.

✠ 07:00 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen (Valleseco).

Vía Crucis

Recorriendo las calles: Juan Silvestre, Ntra. Sra. del Carmen, Virgen del Valle, Ébano, hasta La Cardonera.

✠ 07:00 horas

Parroquia Ntra. Sra. de Las Nieves. (Taganana)

Vía Crucis

Recorriendo las calles: Cruz de Limerá, Caserío de San Antonio, El Calvario, Caserío de San Antonio y Cruz de Limerá.

✠ 07:30 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario (El Tablero).

Vía Crucis

Recorriendo las calles: Plaza, Zarzamora, Capuchina, Zarzamora y Plaza de la Iglesia.

✠ 10:00 horas

Parroquia María Auxiliadora.

Vía Crucis con el Cristo de la Paz.

Recorriendo las calles: Serrano, Benavides, Porlier, Álvarez de Lugo, Serrano.

✠ 10:00 horas

Parroquia de Ntra. Sra. de La Salud.

Vía Crucis con el Nazareno.

Hasta la Ermita de la Candelaria, calles: Guacimara, Hero, Mencey Ventor, Enrique de Anaga, Princesa Dácil, Princesa Guayarmina y camino de la Ermita.

✠ 10:30 horas

Parroquia San Francisco.

Vía Crucis.

Organizado por el Movimiento "Comunión y Liberación". Recorriendo las calles: Villalba Hervás, El Pilar, Cruzar Méndez Núñez, Parque García Sanabria, Cruzar Numancia, Paseo central de 25 de Julio y Plaza de los Patos.

✠ 12:00 horas

Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar.

Procesión de la Virgen de las Angustias

Recorriendo las calles: El Pilar, Suárez Guerra, Emilio Calzadilla, San Francisco, Castillo, Valentín Sanz y Pilar.

✠ 12:45 horas

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (El Sobradillo).

Vía Crucis.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia, Tordo, El Charrán y Plaza de la Iglesia.

✠ 13:30 horas

Parroquia San José.

Procesión del Señor del Perdón y las "Siete Palabras",

Recorriendo las calles: Méndez Núñez, San Isidro, Santiago, San Martín, Rotonda Méndez Núñez y Méndez Núñez hasta el templo.



Ante el relato de la pasión que escucharemos hoy, no cabe sino el silencio, la adoración y una inmensa gratitud. Todo esto sucedió por ti, por mí. Murió por mis pecados. Contemplar la Pasión del Señor tiene que provocar en nosotros un cambio profundo... una verdadera conversión. Es un día de silencio, de derroche, de entrega. **“Me amo y se entregó a si mismo por mí.”** (Gálatas 2,20)



✠ 17:50 horas

Parroquia de Santiago Apóstol
(Barrio La Salud).

Procesión del Silencio:

Recorriendo las calles: Arona, Granadilla,
Buenavista, Río Llobregat, Garachico,
Tacoronte, Plaza Concha Castro, Adeje,
Garachico, Prolongación, Buenavista y Arona
hasta la iglesia.

✠ 19:00 horas

Parroquia de San Alfonso María de Ligorio.

**Procesión de La Esperanza de Los Gladiolos
y el Santo Entierro.**

Recorriendo las calles: Gavinet, Rambla
Benito Pérez Armas, Valle Inclán y Alcalde
García Ramos.

✠ 18:15 horas

Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves
(Taganana).

Procesión Magna.

Recorriendo las calles: Canónigo Juan Negrín,
Plaza de las Nieves y Camino La Cuestilla.

✠ 18:15 horas

Parroquia de San Andrés Apóstol.

Procesión Magna.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia,
Avelino Delgado, La Arena, La Cruz, Guillén,
Plaza de la Iglesia.

✠ 18:45 horas

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario (Tablero).

Procesión del Cristo y La Dolorosa.

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia,
Zarzamora, Capuchina, Zarzamora
y Plaza de la Iglesia.

✠ 20:00 horas

Parroquia Matriz de la Concepción.

Procesión Magna del Santo Entierro.

Recorriendo las calles: Santo Domingo,
Cruz Verde, Castillo (Donde se incorporarán
el resto de los pasos procesionales que
saldrán, a su vez de la Capilla de la Orden
Tercera y de la Parroquia de San Francisco),
Valentín Sanz, Villalba Hervás, San Francisco,
Cruz Verde, Santo Domingo.

✠ 20:00 horas

Parroquia de San Roque.

Via Crucis.

Desde la Parroquia, recorriendo las calles:
Pista Militar, Pasarela Cibeles, Andrómeda,
Ceres y Pista Militar hasta el templo.

✠ 21:00 horas

Parroquia de San Andrés,

**Procesión del Silencio
con la imagen de La Dolorosa.**

Recorriendo las calles: Plaza de la Iglesia,
Avelino Delgado, La Arena, La Cruz, Guillén,
Plaza de la Iglesia.

✠ 22:00 horas

Parroquia Ntra. Sra. de Las Nieves

Procesión de la Virgen de la Soledad.

Recorriendo las calles: Canónigo Juan Negrín,
Plaza de Las Nieves y Camino La Cuestilla.

✠ 22:00 horas

Parroquia de San José

Procesión de la Virgen en su Dolor y Soledad.

Recorriendo las calles: Méndez Núñez,
El Saludo, San Martín y Méndez Núñez hasta
el templo.

✠ 23:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís.

**Procesión del Retiro con la Santísima
Virgen de la Soledad**

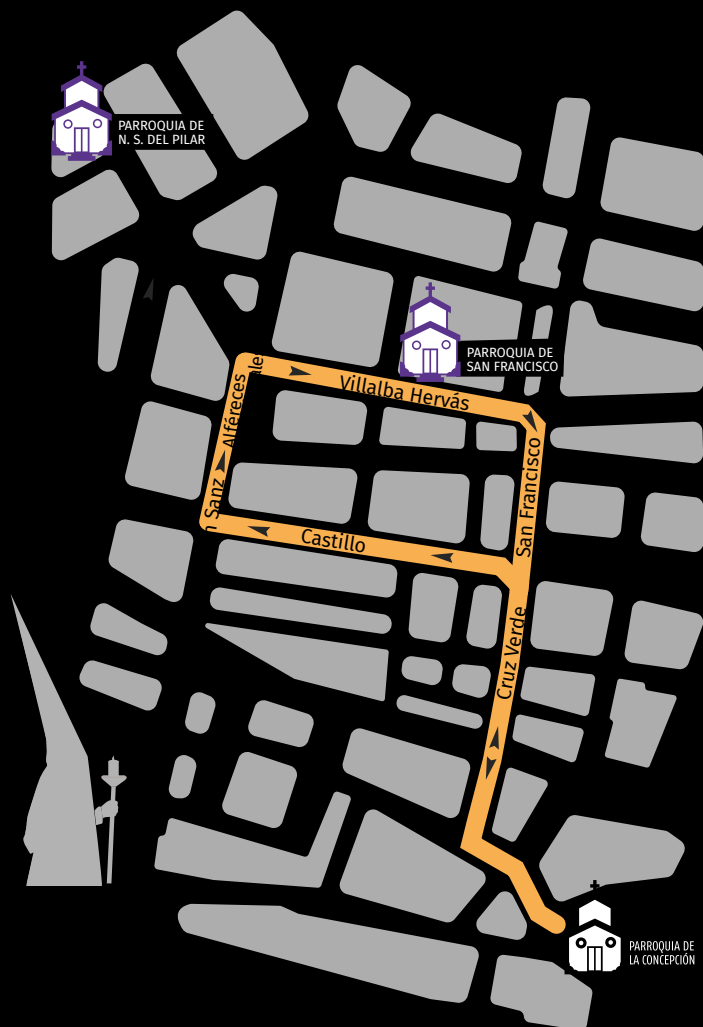
Recorriendo las calles: Villalba Hervás,
Plaza de San Francisco, Ruiz de Padrón,
Valentín Sanz y Villalba Hervás.







Recorrido Procesión Magna



- ✠ Paso de la Entrada Triunfal en Jerusalén.
- ✠ Paso de la Oración del Huerto.
- ✠ Paso de Jesús Cautivo.
- ✠ Paso de la Santísima Virgen de la Amargura.
- ✠ Paso del Señor de las Tribulaciones.

- ✠ Paso del Jesús Nazareno.
- ✠ Paso del Calvario.
- ✠ Paso del Cristo de la Buena Muerte.
- ✠ Paso del Señor Difunto.
- ✠ Paso de la Virgen de los Dolores.



Sábado 19 abril

Sábado Santo



*L*a iglesia en este día nos ayuda a mirar hacia lo más profundo de nuestro ser, como si también nosotros estuviéramos dentro del sepulcro silencioso, a la espera de la gran noche que rompe con la claridad del resplandor de la luz matinal del nuevo día, el domingo, el día del Señor, el día de la Resurrección.







Domingo 20 abril

Domingo de Resurrección

✠ 12:00 horas

Parroquia de Santiago Apóstol.

Procesión con Jesús Sacramentado.

Recorriendo las calles: Arona, Granadilla, Buenavista, Río Llobregat, Garachico, Tacoronte, Plaza Concha Castro, Adeje, Garachico, Prolongación, Buenavista, Arona hasta la iglesia.

✠ 12:150 horas

Parroquia Ntra. Sra. de Las Nieves. (Taganana)

Procesión del Resucitado.

Recorriendo las calles: Canónigo Juan Negrín, Plaza de Las Nieves y Camino La Cuestilla.

✠ 13:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís.

**Procesión del Resucitado,
con el Santísimo Sacramento.**

Recorriendo las calles: Villalba Hervás, San Francisco, Plaza de la Candelaria (Bendición del Mar), Castillo, Valentín Sanz, Plaza del Príncipe (Bendición de la Ciudad y los Campos) y Villalba Hervás.





*T*odo lo viejo ha pasado y hoy estrenamos todo lo nuevo. El evangelio la Buena Noticia del Señor nunca dice mañana sino HOY. Hoy ha llegado la pascua del Señor, hoy el Señor pasa por tú vida, ¡hoy es tu Pascua! Feliz “hoy” Pascua de Resurrección del Señor **“Yo hago nuevas todas las cosas”** (Apocalipsis 21,5)

Meditaciones de cada día: José Leandro Luis
López Méndez (Párroco de las comunidades
de Anaga).







Se terminó de imprimir
en Gráficas Sabater
en Marzo de 2025

LAUS DEO



