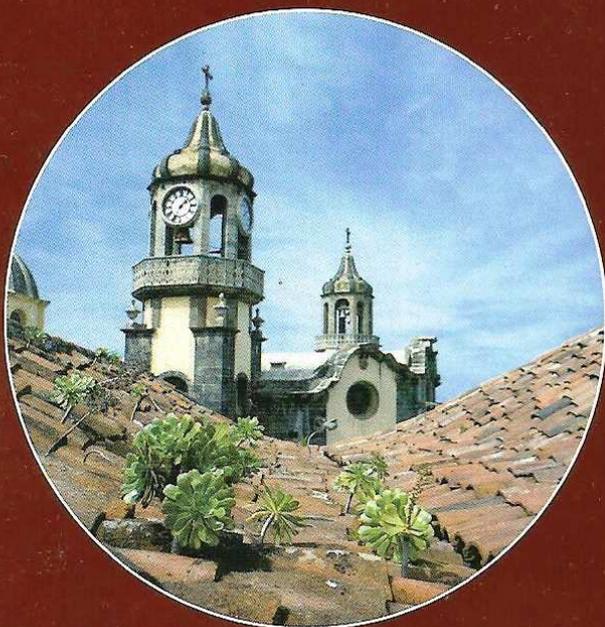


El Tesoro de la Concepción

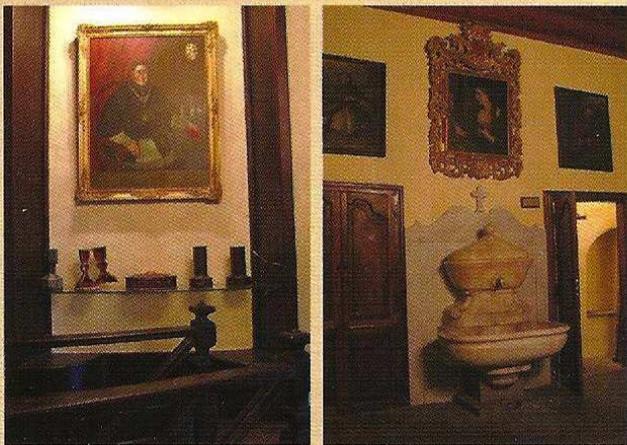
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN



VILLA DE LA OROTAVA



El Tesoro de la Parroquia de la Concepción se compone de un valioso conjunto de enseres y objetos utilizados para el culto divino. Su procedencia se debe a las compras por parte de la fábrica parroquial, las donaciones y los factores históricos, como fue la exclaustación de los conventos por las leyes del ministro Mendizábal, de la cual, esta parroquia fue una de la mas beneficiada. Dentro de este conjunto podemos destacar piezas de mobiliario litúrgico, imágenes, pinturas, andas procesionales, vasos sagrados, custodias, cantorales, instrumentos musicales, ornamentos, etc. Las piezas que se muestran no atienden sólo a su valor histórico, artístico o estético, sino que aún además los valores simbólicos, religiosos y antropológicos.



Hasta hace unos años, el Tesoro de la Concepción se agrupaba en calidad de almacén exposición, en las salas altas de la sacristía norte, estancias que en otra época fueron la vivienda parroquial. Actualmente, el tesoro ocupa las estancias principales del edificio, siendo estas la sacristía norte con la antesala y sala del Tesoro, el coro, la sacristía sur y las salas capitulares.



SALA CAPITULAR PRIMERA

“Cristo es el mismo, ayer y hoy”

Esta dependencia pone de manifiesto tal y como dice el texto, la supremacía de Cristo sobre todos los tiempos. En esta sala se puede contemplar, por medio de las manifestaciones religiosas, artísticas y culturales, la evolución de la historia de la comunidad parroquial y del culto divino, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo en todo momento a la evolución de la razón, argumentada desde la Fe.

La iglesia como espacio arquitectónico queda representada por medio de la maqueta elaborada por Jesús y Victoriano Martín Raya en 1942. Ésta se ve acompañada de algunos planos originales del templo, llegados desde la Corte en el siglo XVIII, cuando se ejecutaban las obras de la edificación actual. Como reconocimiento a los sucesivos gestores del templo, aparecen representados por medio de pinturas, algunos de los párrocos más emblemáticos con los que contó la parroquia. La advocación que dio nombre al templo, queda plasmada con los restos de la primitiva imagen de Ntra. Sra. de la Concepción. Se trata de un extraordinario elemento patrimonial, no sólo por su significación simbólica, sino por el testimonio histórico que representa. Los ritos y ceremonias de la iglesia quedan representados por medio de piezas como el relicario mayor, el tenebrario y el blandón, todos ellos del siglo XVIII; el catafalco en el que se trasladaban y tributaban duelo a los difuntos; o el altar con el sagrario de la reserva eucarística.



SALA CAPITULAR SEGUNDA

**"Tu eres Dios y eres Amor.
Me has llamado ¡Aquí estoy!"**

Con estas palabras, queremos hacer eco del mensaje de amor que Dios nos ha transmitido a toda la humanidad, y que tan solo algunos hombres y mujeres, con sus flaquezas e imperfecciones, han sabido escuchar y cumplir. Por medio de la contemplación de estas imágenes religiosas, pretendemos acercarnos a los valores que han hecho de estos hombres y mujeres, del Don de la santidad un ejemplo a seguir.

Se trata de una muestra de tallas completas e imágenes de vestir, tanto de tamaño natural como de pequeño formato entre las que destacan la imagen de santa Elena y santa Clara, obra del escultor orotavense Fernando Estévez del Sacramento del siglo XIX, el grupo de la conversión de la Magdalena compuesto por el Cristo Predicador, obra de Blas García Ravelo 1667 y la Magdalena penitente, obra del grancanario José Luján Pérez del siglo XIX, una imagen con una trascendencia histórica importante como es la Virgen de la dormición o del Tránsito del siglo XVII, entre otras.



SACRISTÍA SUR

**"¡Oh Dios!, que te alaben los pueblos,
que todos los pueblos te alaben"**

La presencia de Dios, motivo de alabanza constante, ha creado en el hombre la capacidad de alabarlo, no solo con su pensamiento sino con las obras que salen de sus manos. Todo lo mejor para Él. El metal y la madera mas noble, junto con su trabajo, ha sido una constante en la alabanza a Aquel, que las merece todas. El arte de la orfebrería ha creado para el culto del Señor obras que dan magnificencia y gloria a la presencia de Este.

En esta sala podemos contemplar diversos ejemplos de este arte, como son las andas del Corpus de los siglos XVIII-XIX, las andas de baldaquino de la Inmaculada Concepción del siglo XVIII o el altar sagrario y expositor de plata repujada del siglo XVIII, procedente del convento de las Madres Clarisas de esta Villa, entre otros útiles empleados en la liturgia como cálices, atriles, vinajeras o ciriales.



CORO

**"¡Gloria al Señor! a nuestra voz,
une a la Virgen su oración"**

Tomando del evangelio de San Lucas el momento de la visita de María a Isabel, María proclama abiertamente las grandezas que el Señor ha hecho en ella. Nosotros nos unimos en su proclamación, porque al igual que ella, tenemos motivo para exaltarlo y glorificarlo.

Este coro que preside la imagen de la Virgen, titular de esta parroquia y venerada hasta la llegada de la realizada por Ángel Olivari, es una clara alegoría a las alabanzas que en el tiempo glorifican al Señor. Este espacio se encuentra ocupado en gran parte por la sillería de coro, que supone

una pieza única en el contexto villero, no sólo por su incierto origen sino también por la exclusividad de la misma. Cuenta con un interesante facistol, en el que se exponen una colección de cantorales procedentes de los conventos dominico y clariso; el órgano procedente del antiguo convento agustino de esta villa, el carillón, el armonio portátil y una matraca, elementos íntimamente vinculados con la funcionalidad de este lugar.



SACRISTÍA NORTE

**“Pueblo sacerdotal, Pueblo de Dios,
bendice tú al Señor”**

Este lugar de encuentro para una mejor celebración. Especial, para quienes se sienten llamados a proclamar, la buena nueva del reino de Dios. En esta sacristía, en su amplio conjunto, se exponen las mejores muestras de pintura religiosas que conserva esta parroquia. Destacando la Magdalena penitente, óleo sobre lienzo, obra del artista italiano Domenico Fetti, del siglo XVII, la Inmaculada Concepción y otros exponentes del artista canario Juan de Miranda del siglo XVIII, el Martirio de San Esteban y San Wenceslao del pintor orotavense Cristóbal Hernández de Quintana, del siglo XVIII. Referente al mobiliario, destacar la cajonera principal del siglo XVII, la mesa de centro de estilo inglés y la lámpara de bronce y cristal de principio de siglo XX.



ANTESALA Y SALA DEL TESORO

**“Sin que hablen, sin que pronuncien, sin que
resuene su voz, a toda la tierra alcanza su pregón
y hasta los límites del orbe su lenguaje”**

Este lenguaje, conocido universalmente, nos habla de alguien más sublime, trascendente: el misterio de Dios. Dos espacios que forman una unidad en el discurso.

En la antesala se expone, en su mayoría, piezas textiles bordadas como es el pontifical del primer obispo de la Diócesis, Luis Folgueras de Sión; las túnicas bordadas del Cristo Predicador y del Preso, dalmáticas... también hay que destacar el conjunto de ramos de bronce, con los que antiguamente se engalanaban los altares.

Y la sala del Tesoro, que cuenta con un extraordinario complemento patrimonial, como es la magnífica techumbre de madera, de raigambre mudéjar, profusamente ornamentada. En esta sala se recoge los mejores exponentes de ornamentos y objetos litúrgicos utilizados para enaltecer y solemnizar el culto divino, destacando la gran variedad de tejidos: terciopelos, sedas, brocados, damasco, lampazo, lama, tisú, espolines, persianas, etc., las custodias y vasos sagrados.

